



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 9
<b>Código asignatura:</b>	2330052
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: GARCIA GARCIA TOMAS

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes:  - El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.  - Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.
- Normativas
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Modificación, transformación.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio
- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.



**Proyectos 9**  
**Grupo 5.08 (tarde)**  
**CURSO 2020-21**

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

**Contenidos o bloques temáticos**



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a sí mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.
- La ciudad como organismo.
- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.
- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".
- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.
- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.
- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.
- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

- Las lecturas de la historia. La memoria.
- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.
- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.
- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.
- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.
- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### ORDENACION TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

#### LA CIUDAD: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

Hábitat contemporáneo. Cultivando habitaciones

El proyecto de Ciudad necesita ser entendido como una investigación, tanto por sus autores como por la sociedad. Al igual que un trabajo científico debe nacer del establecimiento de un estado de la cuestión, del establecimiento de un estado del conocimiento y a partir de la aportación que suponga, podrá o no ser considerado un avance del conocimiento.

Solo el convencimiento de que esta consideración es posible le da sentido a nuestra docencia y al ejercicio profesional vinculado. Por esta razón y desde este punto de vista, Proyecto 9 se plantea como investigación arquitectónica y como contacto con el ejercicio profesional.

La Ciudad como Laboratorio de experimentación (city-Labs). Trabajaremos en la ciudad, la estudiaremos y la ensayaremos como en un laboratorio de investigación. Estudiaremos su definición, su dibujo, los componentes, las estructuras y tejidos, las infraestructuras y relaciones del marco espacial que compone el escenario social entendiendo la arquitectura como la ciencia que establece su marco físico.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

La estructura urbana de Sevilla se caracteriza por la existencia de una secuencia de parques y espacios verdes que nos permiten pensar la como una ciudad natural. No obstante, estos espacios están pensados e integrados en la definición urbanística de la ciudad como pulmones verdes y se encuentran delimitados como recintos aislados en los que se entra y se sale al estar vallados convirtiéndose en manchas inconexas del tejido urbano. Proponemos pensar en el conjunto de parques-insfraestructuras y espacios libres de Sevilla como una estructura de continuidad natural de referencia que aportará transparencia y accesibilidad a todas las partes del territorio urbano entendido como público, como el lugar de todos.

Más allá de la construcción de una propuesta, para este curso intentaremos construir un discurso que, a lo largo de años, sea capaz de construir un corpus de reflexión sobre la realidad urbana en la que nos encontramos. Las premisas que usamos de referencia ya fueron adelantadas en el año 2015 en la línea de investigación del Doctorado en Arquitectura titulada 'Vivienda y Hábitat contemporáneos?' ([https://issuu.com/playiniuacc/docs/15\\_02\\_02\\_progr\\_doc\\_arq\\_esp/7](https://issuu.com/playiniuacc/docs/15_02_02_progr_doc_arq_esp/7)) y se enunciaron en los parámetros definitorios de una ciudad avanzada: Continuidad / Heterogeneidad / Extensión / Espesor / Autoalimentación

#### PROPUESTA GENÉRICA DE ENUNCIADO

Viviendas Colectivas de (U)NIDADES (F)AMILIARES (I)NDEPENDIENTES (ufi)

La sociedad urbana necesita ser heterogénea como base para enriquecer la convivencia en nuestras ciudades. La sociedad no puede estar clasificada ni por poder adquisitivo, ni por la edad de sus habitantes. Heredamos barrios que envejecen porque se habitaron simultáneamente por estratos sociales de edad y nivel adquisitivo homogéneos. Por ello proponemos pensar en modelos residenciales heterogéneos que permitan hacer convivir a unidades familiares independientes.

Construir viviendas donde convivan unidades familiares independientes de distintos ámbitos será el eje de la línea temática.

#### ACCIONES A DESARROLLAR



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Semana 1-4. Proyectando cartografías. El cauce de la Ranilla y su entorno.

Semana 5 a 15. Cultivando habitaciones. Atlas doméstico.

#### INNOVACION DOCENTE

El curso cuenta con el apoyo a la Coordinación e Innovación Docente de la Universidad de Sevilla dentro de su III Plan Propio. Esto nos permitiría desarrollar un curso transversal, con intervenciones presenciales o virtuales de expertos en la temática del curso.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

curso.

#### Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

#### Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

#### Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

#### SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

convocatorias 2ª y 3ª.

#### Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

#### Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

### Criterios de calificación del grupo

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Elaboración crítica de los contenidos, teóricos y prácticos, relacionados con los casos de proyecto propuestos, atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace del objeto de estudio. Capacidad de los ejercicios realizados para alimentar las estrategias del proyecto. Implicación y actitud del alumno, manifestada en la participación en las exposiciones y debates teóricos, así como en la elaboración de los trabajos y en las sesiones de puesta en común.



**Proyectos 9**  
**Grupo 5.08 (tarde)**  
**CURSO 2020-21**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

10% Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% Valoración de los trabajos realizados, individualmente, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

10% Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% Asistencia a clase (presenciales o virtuales), tutorías, sesiones de grupo.

**PLAN DE CONTINGENCIA POR COVID-19**

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas

Para los dos escenarios docentes se mantienen los sistemas y criterios de evaluación.

**Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

**Calendario de exámenes**



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

**Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

**Bibliografía recomendada**

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Altamirano, Carlos (2002) Términos críticos de la sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós. p 124.
- Borja, Jordi (et al.) (2001) Ciudad para la sociedad del siglo XXI. Valencia: C.O.A.C.V.
- Brenner, Neil; Schmid, Christian, (2015), Towards a new epistemology of the urban. CITY, 19, 2-3, 151-182.
- Castells, Manuel (1972) La cuestión urbana. (Madrid: Siglo XXI)?(1981) Crisis urbana y cambio social. Madrid: Siglo XXI?(1998) La Era de la Información. Vol. 2. El Poder de la Identidad. Alianza, Madrid, 1998
- Choay, Françoise (1983 <1965>), El urbanismo. Utopías y realidades (Lumen, Barcelona).
- Delgado, Manuel (1999a) La ciudad líquida, ciudad interrumpida: la urbs contra la polis. (Medellín: Universidad de Antioquía)?(1999b) El animal público. Barcelona, Anagrama?(2007) La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del Modelo Barcelona. Barcelona: Catarata?(2011) El espacio público como ideología. Madrid: Catarata
- Duque, Félix (2001) Arte Público y Espacio Político. Madrid: Akal.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

- 
- European-España, [http://www.european-esp.es/03\\_ediciones\\_anteriores.php](http://www.european-esp.es/03_ediciones_anteriores.php)
  - Koolhaas, Rem (2000) Mutaciones. Barcelona: Actar
  - Landry, Charles (1980) The Creative City.
  - Lefebvre, Henri (1969), El derecho a la ciudad, Península, Barcelona (1972), La revolución urbana, Alianza, Madrid
  - García, Carlos (2016) Manual de Buenas Prácticas para la intervención en barriadas residenciales obsoletas. Sevilla. <http://www.mbpbarriadasobsoletas.com>
  - Mozas, J. (2011). This is Hybrid. En Fernandez, A.; Mozas, J.; Arpa, J. (Ed.) This is hybrid: an analysis of mixed-use buildings by a + t. A+T. Madrid.
  - Roy, Ananya, The 21st century metropolis: new geographies of theory, Regional Studies, 43, 6, 2009, 819-830.
  - Rueda, Salvador. Ecología Urbana. Barcelona i la seva regió metropolitana com a referents. Barcelona: Ed. Beta, 1995
  - Soja, Edward (2000), Postmetropolis (Oxford: Blackwell)