



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 9
<b>Código asignatura:</b>	2330052
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: MORALES SANCHEZ JOSE

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes:  - El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.  - Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.
- Normativas
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Modificación, transformación.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio
- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.



**Proyectos 9**  
**Grupo 5.07 (tarde)**  
**CURSO 2020-21**

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

**Contenidos o bloques temáticos**



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a sí mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.
- La ciudad como organismo.
- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.
- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".
- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.
- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.
- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.
- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

- Las lecturas de la historia. La memoria.
- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.
- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.
- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.
- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.
- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

En este curso 2020-21, se desarrollará una experiencia docente internacional bajo la figura de un proyecto de investigación conjunto entre tres universidades europeas sobre la misma temática. Ésta se enfocará sobre el concepto del 'soporte flexible', que integrará en su interior un programa híbrido, incluyendo entre otros usos, el de la producción, trabajo y el del habitar. Dicho soporte estará altamente conectado a través de las infraestructuras ferroviarias.

Este año será la quinta experiencia docente internacional, debido al éxito de esta convocatoria en los anteriores cursos.

El curso se plantea para realizar un trabajo de manera conjunta con los estudiantes y profesores de las escuelas de arquitectura de Sevilla (ETSAS), París (ENSA Paris Val de Seine) y Venecia (IUAV de Venecia), con el objetivo de generar debate, cruces de ideas y estrategias de actuación frente a la misma problemática que se están planteando en las ciudades europeas, de cómo crecer en base a la densificación e hibridación, y la actualización y reactivación de las arquitecturas y áreas urbanas existentes resultado de la época moderna de nuestras ciudades.

Cada Universidad propone una localización y programa relacionado con la temática del curso. Cada estudiante elegirá uno de los tres emplazamientos para realizar su proyecto.

Esta experiencia docente internacional se completará con sesiones críticas por videoconferencia con estudiantes y profesores de las tres escuelas de Arquitectura. Además se editará una



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

publicación internacional con una selección de los trabajos del curso.

#### INDUSTRURBIA. LA POSTPRODUCCIÓN DE LA CIUDAD.

La otra cara de la ciudad no ha sido siempre la naturaleza, sino también la industria. La convivencia entre ambas viene siendo históricamente la lógica de las distancias, las separaciones que imponían los crecimientos urbanos, los usos energéticos, la movilidad y las condiciones sanitarias (higiene, contaminación, etc.). Todo ello obligaba a una distancia física en los asentamientos industriales.

El crecimiento de la ciudad contemporánea ha venido apoderándose, rodeando o encerrando los antiguos polígonos industriales originados en la década de los cincuenta y sesenta.

Actualmente estas circunstancias sumadas a la presión inmobiliaria, las nuevas exigencias medioambientales y las circunstancias sobre la movilidad urbana, incitan a una reflexión sobre algunos aspectos:

Por un lado, y más allá de cómo actuar sobre estas áreas industriales, (la mayoría obsoletas, y degradadas) podrían constituir una oportunidad sobre el proyecto en lo que se refiere a la sustitución y nueva intervención en áreas obsoletas.

El modelo expansivo de la ciudad del siglo XX, se nos muestra inadecuado e insuficiente, con heterogéneos efectos colaterales en lo que se refiere al desarrollo de la vida cotidiana a través de los espacios de la ciudad.

El colapso de la movilidad, la extrañeza de los lugares ?intermedios?, (terrain vague), o la ausencia de espacios de relación entre las personas, nos obligan a plantear alternativas enfocadas a sustituir, modificar y alterar a la vez que interpretar aquellos polígonos hoy en clara decadencia.

La implementación de ?más ciudad? sobre la ya existente nos obliga a una reflexión y a una propuesta de modelos y de relaciones de los espacios urbanos en relación con las personas, los nuevos modos de habitar y los espacios de trabajo. Se trata de abordar una obligada renovación de estos trozos de ciudad, al tiempo que proyectar espacios para la habitación y el trabajo.

#### SOPORTES PARA EL HABITAR Y EL TRABAJO: INDUSTRIURBIA



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

El curso abordará una alternativa sostenible a los modelos de expansión de las ciudades de principio del siglo XX. Al mismo tiempo los antiguos polígonos nos plantean sugerencias y también certezas sobre cómo enriquecer y replantear los proyectos sobre la habitación colectiva y los lugares de trabajo.

Las dimensiones de la ocupación urbana (ciudad sobre la ciudad ya existente), la movilidad interna y urbana, a través de los espacios de relación, las ratios de suelo-ocupación construida, sugieren la necesidad de diseñar una sección de la ciudad y un corte urbano que serán objeto de los trabajos.

Los espacios de relación de la arquitectura y la ciudad mejoran con la concurrencia de todo tipo de personas, edades, condición o actividad. Los espacios de relación adquieren una mayor riqueza, aportando diversidad a la vida cotidiana. Este es uno de los motivos por el cual el nuevo proyecto de arquitectura desde el punto de vista humano y urbano tendrá que abordar la necesaria calidad de los espacios entre la casa, el trabajo y los lugares.

#### SECCIÓN DE PROGRAMAS, RELACIONES DE ESPACIOS Y NATURALEZAS

La hibridación entre espacio, trabajos y vida cotidiana, son una condición más que útil para la conciliación ciudadana, que al mismo tiempo redundarán en una mejora de nuestra calidad de vida.

El estudiante tendrá que reflexionar, proyectando estas condiciones orientadas básicamente a la mejora de los espacios domésticos de habitar y del desarrollo de la actividad ciudadana, que incluye descanso vida, trabajo y relación.

#### LECCIONES

1. La tercera ciudad. La postproducción como condición entre la ciudad y el proyecto.
2. Hibridaciones sobre el habitar.
3. El espacio expandido. Lugar y relaciones cotidianas del espacio doméstico



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

4. Soporte del habitar. Los perímetros del habitar. Las tipologías neutras, estancias, bandas de ocupación y escenarios domésticos.

5. La sección libre. Estructuras, naturaleza y espacios de convivencia y relación.

#### PLAN DE ETAPAS

1. Plano de ciudades. Dibujar y actualizar, catalogando las áreas industriales a la que hacen referencia los trabajos de este curso. El estudiante deberá elegir una ciudad y área industrial entre París, Venecia o Sevilla. Será un ejercicio de representación somera de gran intención comunicativa.

Escala: presentación urbana.

2 semanas

2. Elección de área tipo para el desarrollo el proyecto, siguiendo las ofertas de los profesores. El estudiante seleccionará una escala y un área adecuada que le permita trabajar todo el curso.

Escala: presentación urbana.

2 semanas

3. Dimensionado y ocupación, con un programa doméstico y productivo. Desarrollo de espacios de trabajo y de vivienda.

Escala: Anteproyecto.

3 semanas



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

4. Correcciones y propuestas. Plantas y secciones.

Escala: Anteproyecto

5 semanas

5. Correcciones y propuestas. Plantas y secciones. Maqueta renderizada, y/o física de la propuesta de un área tipo.

Escala: Anteproyecto

3 semanas

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

#### Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

#### Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

#### Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

#### SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

#### Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

#### Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias;

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

**Criterios de calificación del grupo**

Criterios de calificación

**CRITERIOS**

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10%)



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (5%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5%)

Será necesario obtener el 10% correspondiente a los criterios de evaluación EV-C3 y EV-C4 para ser evaluados.

**INSTRUMENTOS**

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (5%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(90%)

**-PRIMERA CONVOCATORIA:**

En la evaluación de la primera convocatoria, Se realizará una entrega final para quien no apruebe por curso.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

#### -SEGUNDA Y TERCERA CONVOCATORIAS:

Los alumnos SUSPENSOS en la primera convocatoria, en coherencia con el sistema de evaluación continua, volverán a entregar el ejercicio del curso con las correspondientes correcciones.

Los alumnos NO PRESENTADOS en la primera convocatoria realizarán un trabajo equivalente al desarrollado durante el curso cuyo enunciado se le entregará en la fecha establecida para la primera convocatoria. Así mismo, deberán desarrollar un ejercicio en clase, en la fecha correspondiente de la segunda o tercera convocatoria según proceda.

#### PLAN DE CONTINGENCIA CURSO 2020-21

Como norma básica de aplicación para cualquiera de los escenarios posibles en los que pueda llegar a desarrollarse la docencia se establece como obligatorio el cumplimiento estricto de los dictados, órdenes y recomendaciones que dimanen, en cada caso, de los órganos competentes, tanto en cuestiones sanitarias (servicio de Prevención Laboral de la Universidad de Sevilla), como académicas y docentes (Dirección del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Dirección de la Escuela TS de Arquitectura, Vicerrectorado de Ordenación Académica).

De acuerdo con las directrices establecidas al respecto por los distintos organismos que regulan las condiciones y el marco en el que se debe desarrollar la docencia universitaria en el curso 2020-21, el presente Proyecto Docente contempla los siguientes escenarios para el desarrollo de dicha actividad:

#### Escenario A: Docencia Semipresencial

Según queda reflejado en el Apartado I.3 del documento redactado y divulgado por la Universidad de Sevilla con el título: CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021, ?La organización inicial del curso 2020-21 comenzará, si no se produce un cambio en las limitaciones sanitarias actualmente



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

vigentes, de acuerdo con el escenario A de enseñanza multimodal con la mayor presencialidad que sea posible en los Centros, según la distribución de grupos y la planificación de la docencia aprobados para las distintas titulaciones y según lo recogido en sus Memorias verificadas.?

En el caso de la asignatura que nos ocupa, para el desarrollo semipresencial de la misma, garantizando las medidas obligatorias de distanciamiento, cada grupo de Escuela tiene asignadas dos tipos de aulas. La docencia será rotatoria entre ambos tipos de aula siguiendo una cadencia cíclica de 3 semanas.

Los días de docencia fijados en el cronograma para cada tipo de aula corresponderán a dos tipos de actividad diferenciada:

- 1 semana con docencia presencial para el 100% de los alumnos del grupo, en Aula Colectiva con capacidad para todos los alumnos del grupo cumpliendo los protocolos Covid establecidos.
- 2 semanas con docencia presencial para el 50% de los alumnos del grupo, en Aula Tipo, mientras que el 50% restante participará telemáticamente en la actividad. Se establece un turno rotatorio entre ambas semanas de forma que los alumnos con docencia presencial de una semana pasen a docencia telemática en la siguiente, y viceversa.

Las aulas concretas, así como las semanas asociadas a cada tipo de aula/docencia han sido fijadas por la dirección del Centro y se especifican en el cronograma de actividad docente del grupo.

En cualquier caso, el correcto y eficaz desarrollo de esta modalidad de docencia queda condicionado por el equipamiento técnico apropiado para tal fin con que deben contar las aulas asignadas al grupo, y por el buen funcionamiento de los medios y sistemas telemáticos del Centro como garantía de una conexión fluida y segura a internet.

#### Escenario B: Docencia telemática

La totalidad de la actividad docente correspondiente al cronograma de la asignatura se desarrollaría de forma telemática.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

El Grupo 5.07 está categorizado como de tipo 1, lo que implica la adopción de las siguientes medidas y medios de acción:

Las herramientas virtuales a utilizar serán:

- Blackboard Collaborate Ultra, para la docencia (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario)
- La plataforma Enseñanza Virtual como depósito de documentación de apoyo y para compartir el trabajo de los estudiantes con el resto del grupo. (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario)
- Herramientas de comunicación con los miembros del grupo (Anuncios y Correo) de la plataforma Enseñanza Virtual, para comunicar mensajes de carácter general. (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario)
- Correo electrónico corporativo para atención personal a los alumnos.

No serán modificadas las actividades planificadas en el Proyecto Docente.

No se contemplarán nuevos procedimientos de evaluación ni cambio de los criterios de evaluación. La docencia, así como las presentaciones de alumnos, se realizan a través Blackboard Collaborate Ultra. (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario).

La única modificación sobre lo previsto en el Proyecto Docente es que las cuatro horas de atención presencial en tutorías se realizarán telemáticamente.

Las tutorías se solicitarán a través del correo electrónico corporativo y se atenderán, por el mismo medio si es una consulta puntual, o a través de Blackboard Collaborate Ultra en el resto de los casos fijando la hora que mejor convenga a los estudiantes fuera de su horario docente.

Se prevé el inicio del curso en base al Escenario A, si bien podrá pasarse al Escenario B si así lo establecen las autoridades, en función de la evolución de la pandemia, e igualmente podrá



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.07 (tarde)

#### CURSO 2020-21

retornarse al Escenario A cuando las condiciones lo aconsejen y dichas autoridades lo establezcan.

Tanto en el escenario multimodal (A) como en el no presencial (B), y al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual, de la Protección Civil del Honor, de la Intimidad y de la Propia Imagen, y de Garantía de los Derechos Digitales, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla. Es por ello que se deberá solicitar permiso expresamente al profesor correspondiente.

Por último, en función de la evolución de la pandemia, cuando las autoridades responsables lo permitan, consciente de la irrenunciable e insustituible rentabilidad que conlleva la atención personalizada al alumno como herramienta capital para la docencia de la materia de Proyectos Arquitectónicos, podrá llegarse al abandono de ambos escenarios y al retorno a la docencia presencial plena (el denominado "Escenario cero"). En tales circunstancias, se procurará, en la medida de lo posible desarrollar un escenario de actividad docente presencial completa. Es decir, se impartirán todas las clases en las aulas asignadas al grupo, en las condiciones habituales de relación profesor-alumnos, atendiendo a la observancia estricta de las exigencias y/o recomendaciones que las autoridades competentes, tanto sanitarias como académicas, dicten al efecto.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

### **Bibliografía recomendada**

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Los Ángeles. La arquitectura de cuatro ecologías

Autores: REYNER, BANHAM

Edición: 2016

Publicación: Ed. Puente. Barcelona

ISBN:

Paisaje y pensamiento

Autores: MADERUELO, JAVIER [DIR.]

Edición: 2006

Publicación: Ed. Abada Editores. Madrid

ISBN:

Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe - XXe siècles.

Autores: LUCAN, JACQUES

Edición: 2017

Publicación: Ed. Presses Polytechniques et Universitaires Romandes. Lausanne

ISBN:

Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada

Autores: GAUSA, MANUEL; GUALLART, VICENTE; MÜLLER, WILLY; SORIANO, FEDERICO; MORALES, JOSÉ; PORRAS, FERNANDO

Edición: 2001

Publicación: Ed. Actar. Barcelona

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

BECOMING. XVI Mostra Internazionale di Architettura di Venezia. Pabellón Español

Autores: AAVV

Edición: 2018

Publicación: Ed. Ministerio de Fomento. Fundación Arquia

ISBN:

Cambiando el arte de habitar

Autores: SMITHSON, ALISON Y PETER

Edición: 2001

Publicación: Ed. Gustavo Gili. Barcelona

ISBN:

La disolución de la estancia: transformaciones domésticas. 1930-1960

Autores: MORALES SÁNCHEZ, JOSÉ

Edición: 2005

Publicación: Ed. Rueda. Madrid

ISBN:

Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos

Autores: MONTANER, JOSEP MARIA

Edición: 2008

Publicación: Ed. GG. Barcelona

ISBN:

Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes

Autores: SOLÀ-MORALES, IGNASI DE Y COSTAS, XAVIER (eds.)

Edición: 2004

Publicación: Ed. Gustavo Gili. Barcelona

ISBN:

Estudios sobre cultura tectónica

Autores: FRAMPTON, KENNETH

Edición: 1995

Publicación: Ed. Akal Arquitectura. Madrid,



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

ISBN:

The Seduction of Place. The History and Future of the City

Autores: RYKWERT, JOSEPH

Edición: 2000

Publicación: Ed. Oxford University Press. Oxford

ISBN:

Industria y paisaje

Autores: TANDY, CLIFF

Edición: 1979

Publicación: Ed. Instituto de Estudios de Administración local. Madrid

ISBN:

Arquitecturas e industrias modernas 1900-1965

Autores: AA.VV.

Edición: 1999

Publicación: Ed. Docomomo Ibérico

ISBN:

Arquitectura industrial

Autores: AA.VV.

Edición: 1991

Publicación: Ed. Editorial Pronaos

ISBN:

Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España

Autores: AA.VV.

Edición: 2001

Publicación: Ed. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

ISBN:

La producción del Espacio

Autores: LEFEBVRE, HENRI

Edición: 2013

Publicación: Ed. Capitán Swing Libros. Madrid

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.07 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

---

?Placeres cotidianos?, en Croquis 177/178.Lacaton & Vassal. 1993-2015. Horizonte Post-mediático

Autores: DÍAZ, CRISTINA y GARCÍA GRINDA, EFRÉN

Edición: 2015

Publicación: Ed. El Croquis. El Escorial

ISBN: