PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 9
Código asigantura:	2330052
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

TERRADOS CEPEDA FRANCISCO JAVIER

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes:

- El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

- Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

- Conocimiento, información, memoria e invención.

- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.

- Normativas

- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

- Equipamientos y espacios públicos.

- Modificación, transformación.

- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio

- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.
Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

Contenidos o bloques temáticos

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a si mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.

- La ciudad como organismo.

- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.

- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".

- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.

- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.

- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.

- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.

- Las lecturas de la historia. La memoria.

- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.

- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.

- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.

- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.

- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

ARQUITECTURA EN LA CIUDAD

En el último curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura, los estudiantes son invitados a enfrentarse a la complejidad del hecho urbano. El trabajo de proyecto urbano que este curso propone tiene por objeto ejercitar a la clase en la variedad de habilidades y capacidades que han de ponerse en juego cuando la acción arquitectónica toma contacto con la realidad de la ciudad.

A través del intento de resolver una situación urbana a la vez problemática y prometedora, el curso hará que los estudiantes piensen y dibujen dentro de la realidad polimórfica de la fábrica urbana. Un conjunto de clases teóricas ayudará a profundizar en los temas que el Proyecto pone en juego. En este sentido, la clase reflexionará sobre los paradigmas urbanos vigentes en nuestro comienzo de siglo, sobre cómo las diferentes lecturas del tejido urbano existente y la subyacente memoria afectan al diseño arquitectónico, entrará en contacto con las relaciones necesariamente dialógicas con la los planes y los códigos y se ejercitará en la interacción con la variedad de interlocutores que se presentan a lo largo del proceso de proyecto. El trayecto del proyecto académico simulará el proceso real de diseño, en el que habitualmente se tiene que guardar un equilibrio entre la creación ex novo y la manipulación de las condiciones existentes, asumiendo diferentes grados de visibilidad de las propuestas arquitectónicas.

Es éste también el momento de arrojar una mirada crítica al paisaje urbano que nos rodea, tratando

de leer la ciudad como un texto incompleto compuesto de múltiples y sobrepuestos códigos.

Durante el curso se pondrá especial énfasis en potenciar la calidad de la representación de los proyectos, que será especialmente considerada en la evaluación del trabajo de los estudiantes. No debe ser entendido este énfasis desde un punto de vista meramente estético. No se debe olvidar que el producto más genuino y directo de un arquitecto no es la arquitectura propiamente dicha (materializada por otros) sino la representación de la arquitectura, principalmente en forma de dibujos con todas sus capas añadidas de literatura y códigos. Así pues, la representación es aquí casi todo. Su calidad es a la vez un avance y un correlato de la calidad de la futura/posible obra de arquitectura.

EL URBANISMO PAISAJÍSTICO

El soporte conceptual del curso se sitúa en la nueva disciplina híbrida del Urbanismo Paisajístico, que propone aplicar con prioridad los criterios del análisis y la manipulación paisajística al diseño urbano, integrando en el proceso las herramientas derivadas de la conciencia medioambientales y energética y de sus urgencias.

La reaparición del paisaje en la imaginación cultural actual es debida, en parte, al notable aumento del medioambientalismo y de la conciencia global ecológica. No es un mero interés en vegetación, earthworks, y site-planning, sino también una preocupación constante por el alcance conceptual de la disciplina del paisaje, por su capacidad para teorizar lugares, territorios, ecosistemas, redes e infraestructuras y para organizar grandes territorios urbanos.

Algunos elementos que se incluyen dentro de cada una de las profesiones de diseño-arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño urbano y planeamiento, se están moviendo hacia una forma de práctica compartida, para la que el término paisaje sustenta una significación central, tal como se deduce de la propia formulación de la disciplina como Urbanismo Paisajístico.

Las formas tradicionales de tratar el paisaje y la ciudad están condicionadas por las formas de mirar del siglo pasado en cuanto a diferencia y oposición: así por ejemplo, Central Park es percibido como un alivio del incansable tejido urbano de Manhattan. El complejo verde de Le Corbusier en el Plan Voisin hereda la forma de los de parques y espacios verdes abiertos, acompañados de la creencia de que estos entornos traerán civilidad, salud, equidad social y desarrollo económico a la ciudad.

Más que estéticos o representacionales, sin embargo, la mayor significación de estos espacios es su capacidad para funcionar como recipientes y senderos ecológicos. Tal es el caso, por ejemplo, de los sistemas hidrológicos y de agua de tormentas bajo la configuración en anillor del Boston Back Bay Fens o los corredores verdes infiltrados en Stuttgart, que traen aire de las montañas a través de la ciudad, un agente a la vez limpiador y enfriador.

La realidad es más híbrida de lo que se reconoce habitualmente: las folies del Parque de la Villette no suelen describirse como parte del paisaje, cuando son estrictamente figuras paisajísticas, así como el canal de Los Ángeles no se reconoce como un elemento del paisaje, cuando su función hidrológica tiene una influencia decisiva en el paisaje seminatural de la ciudad.

Para proporcionar un esquema de esta nueva disciplina híbrida se pueden anticipar cuatro temas básicos que la constituyen: los procesos a lo largo del tiempo, la preparación de superficies, el método operacional o de trabajo, y la incidencia en el imaginario.

1. Procesos a lo largo del tiempo.

Este territorio conceptual supone desviar la atención lejos de las cualidades objetuales del espacio (ya sea formal o escénico) hacia los sistemas que condicionan la distribución y densidad de la forma urbana. Los diagramas de campo o los mapas que describen el juego de esas fuerzas son instrumentos particularmente útiles para promover y comprender los eventos y procesos urbanos. Se trata de comprender cómo las cosas funcionan en el espacio y en el tiempo.

2. La preparación de la superficie horizontal.

Se trata del plano del suelo, el campo de acción del urbanismo paisajístico. La superficie entendida también como infraestructura urbana. Este entendimiento de la superficie urbana es evidente en la noción de Rem Koolhaas de que el urbanismo es estratégico y está dirigido a la ?irrigación? de los territorios con potencial. La preparación de superficies para la apropiación futura difiere de un mero interés formal en la simple construcción de la superficie. Es mucho más estratégico, enfatizando los medios sobre los fines y la lógica operacional sobre el diseño compositivo.

Por ejemplo, la retícula se ha probado históricamente como una operación de campo particularmente efectiva. Esta preparación de la superficie con órdenes e infraestructuras permite un vasto rango de acomodaciones y es indicativa de un urbanismo que evita el mero diseño formal de objetos en favor del trabajo de coreografía, una coreografía de elementos y materiales en el tiempo que extiende nuevas redes, nuevos vínculos y nuevas oportunidades.

3. Método de operación o de trabajo.

No existe el atajo de las utopías críticas. Los visionarios siempre son provocativos e interesantes, pero sus utopías continuamente evaden el problema de la estrategia operativa.

Todo esto también conlleva la reconsideración de las técnicas conceptuales, representacionales y operativas tradicionales. Las posibilidades de los vastos saltos de escala a lo largo del tiempo y del espacio, de trabajar con mapas sinópticos junto con registros íntimos de las circunstancias locales, comparando técnicas cinemáticas y coreográficas con notación espacial, entrando al espacio algebraico y digital del ordenador mientras que se divaga usnado la pintura, el modelado con arcilla o la tinta o se implica a promotores inmobiliarios e ingenieros junto con los más altamente especializados imaginadores y poetas de la cultura contemporánea.

4. El imaginario.

La imaginación colectiva, informada y estimulada por las experiencias del mundo material, debe continuar siendo la motivación primaria de cualquier empeño creativo. En muchos aspectos, el fracaso del planeamiento del siglo veinte puede ser atribuido al absoluto empobrecimiento de la imaginación con respecto a la racionalización optimizada de las prácticas de promoción y de acumulación de capital (Waldheim, 2006).

EL ENFOQUE SOSTENIBLE

Cada decisión de diseño urbano tiene que considerar la definición internacionalmente másaceptada de desarrollo sostenible, que está principalmente centrada en las personas: un desarrollo que afronta las necesidades de las personas sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de afrontar sus propias necesidades. Esto significa respetar los principios del desarrollo sostenible:

- La doctrina del deber público, que sitúa en el estado la responsabilidad de sostener los recursos medioambientales en beneficio público.

- El principio preventivo, que sostiene que donde hay amenazas de un daño serio o irreversible, la falta de certeza científica completa no debiera ser usada como una razón para posponer medidas viables de prevenir la degradación medioambiental.

- El principio de equidad intergeneracional, que requiere que las necesidades del presente se afronten sin comprometer a las futuras generaciones.

- El principio de equidad intra-generacional, que establece que todas las personas vivas tienen igual derecho a beneficiarse del uso de los recursos, tanto dentro de los países como entre los mismos.

- El principio de subsidiariedad, que considera que las decisiones deben tomarse en el más bajo nivel posible, bien por los directamente afectados o en nombre de ellos, a través de las más efectivas leyes y acuerdos.

- El principio de pago por el contaminador, que requiere que los costes de un daño medioambiental deben ser soportados por aquellos que lo causen; esto puede incluir un daño causado en cualquier etapa del ciclo de vida de un Proyecto o un producto. (Barton, 2002).

LA CIUDAD FELIZ

Las ciudades deben ser consideradas como algo más que motores de riqueza; deben servistas como sistemas que pueden configurarse para mejorar el bienestar humano. ¿Qué debe una ciudad conseguir después de satisfacer nuestras necesidades básicas de comida, cobijo y seguridad?

- La ciudad debiera tratar de maximizar el deleite y minimizar la adversidad.

- Debiera guiarnos hacia la salud en vez de hacia la enfermedad.

- Debiera ofrecernos libertad real de vivir, movernos y construir nuestras vidas como deseamos.

- Debiera construir resiliencia contra las sacudidas económicas o medioambientales.

- Debiera ser justa en la forma en que reparte espacio, servicios, movilidad, deleite, adversidad y costes.

- Sobre todo, debiera habilitarnos para construir y fortalecer los vínculos entre amigos, familias y extranjeros que dan sentido a la vida, unos vínculos que representan el mayor logro y la mayor oportunidad de la ciudad.

- La ciudad que reconoce y celebra nuestro destino común, que abre puertas a la empatía y la cooperación, nos ayudará a abordar los grandes retos de este siglo. (Montgomery, 2013).

LOS ROLES DEL ARQUITECTO

Más que nunca, nuestro tiempo requiere un tipo de arquitect@ que combina una compleja mezcla de habilidades y papeles.

- El arquitecto como un visionario heroico.

Un visionario en este contexto significa alguien que puede imaginar algo que aún no existe. Se sostiene a menudo que la capacidad de vislumbrar ideas de proyecto de forma aventurada e impredecible es esencial para llegar a ser un buen arquitecto.

- El arquitecto como sanador.

Implica considerar al arquitecto como un profesional primariamente preocupado con las necesidades y problemas humanos en lugar de un creador preocupado principalmente por los objetos.

- El arquitecto como contador de historias.

Significa ver la práctica de la arquitectura y el papel del arquitecto a la luz de una sociedad altamente orientada al consumo y al producto dentro de una cultura de publicidad y marketing sofisticada y persuasiva.

- El arquitecto como hacedor.

Está implícito en la tradición del taller académico de arquitectura el que la información se transfiere al conocimiento solo a través de la experiencia del hacer, de los accidentes felices que la práctica ocasiona.

- El arquitecto como socio industrial.

A través de sus vínculos cercanos con los sistemas económicos de producción y consumo, la arquitectura y el diseño están mucho más cerca del mercado que sus vecinos culturales (arte, fotografía, música y literatura, entre otros) .

- El arquitecto como especulador artístico.

La caracterización del arquitecto como alguien al menos parcialmente implicado en el pensamiento especulativo y la práctica artística es otro aspecto a tener en cuenta.

- El arquitecto como nosotros mismos.

La vida occidental está impregnada de objetos, diseño y arquitectura. Esta realidad crea de alguna manera una democracia de diseño. (Lyon, 2011).

TRABAJO DE CURSO

El curso se propone trabajar los conceptos anteriormente expuestos a través del ejercicio de la práctica arquitectónica en un entono suficientemente ambiguo, híbrido y complejo en cuanto a su carácter seminatural o semiurbano. Tal es el caso del ámbito del Canal de Ranillas de Sevilla, una obra de ingeniería de la segunda mitad del siglo XX, ejecutada dentro del conjunto de actuaciones que desviaron o manipularon los cauces históricos de los afluentes del Guadalquivir que atravesaban el centro de la ciudad. El antiguo arroyo Ranillas era un afluente del Tarmarguillo que, con esta obra, se desviaba hasta el río Guadaíra, evitando que la afluencia de su cauce (que estacionalmente podía ser caudaloso) pudiera contribuir a hacer más dificultoso el control de las inundaciones que fue una prioridad de las actuaciones de estas décadas.

El Canal de Ranillas describe una trayectoria que enlaza sectores de gran potencial en la ciudad de Sevilla como son las cercanías del Aeropuerto, el distrito de Sevilla Este, los polígonos industriales junto a las salidas de Córdoba y Málaga, el barrio de Palmete y el parque del Guadaira.

La posición urbana de este cauce lo dota de un alto potencial reactivador de para el sector urbano que lo circunda. Redefinir sus márgenes y sus áreas anexas para que puedan contener nuevos espacios libres, equipamientos, recursos de movilidad y nuevas conexiones urbanas, así como novedosas formas de relacionar la vivienda y el paisaje urbano seminatural será el objetivo principal

de este proyecto urbano.

Las fases del trabajo serán tres:

- Fase 1 (Semanas 1 a 5). Se realizará en grupos de dos estudiantes, que se distribuirán elámbito del Canal en sectores de unos quinientos metros de largo, sobre los que el grupo realizará un reconocimiento gráfico y una propuesta previa conceptual de transformación.

- Fase 2 (Semanas 6 a 12). A partir de la quinta semana de trabajo, éste será ya individual, en una fase donde cada estudiante tendrá asignada una acción proyectual concreta en un lugar específico del Canal (dentro del sector que cada estudiante ha desarrollado en grupo), procurando cubrir todos los tramos de éste con las aportaciones individuales.

- Fase 3 (Semanas 13 a 15). El resultado final del trabajo, además del grafiado en plantas, secciones, perspectivas y detalles de la actuación, se materializará en una maqueta completa colectiva del conjunto del Canal, incluyendo e integrando todas las actuaciones.

CLASES TEÓRICAS

La docencia se complementará con un conjunto de clases teóricas complementarias, cuyos títulos se relacionan a continuación:

1. Los patrones del diseño urbano. Recorrido gráfico a través de los patterns de Christopher Alexander.

2. Los precedentes del urbanismo paisajístico. El Land Art.

3. Paradigmas Urbanos del cambio de siglo. Rowe, Rossi, Koolhaas, Hayden, Ingersoll y Choay revisitados. La ciudad como texto inacabado.

4. Bases teóricas del urbanismo paisajista.

5. El paisaje diseñado. La manipulación de lo natural. Siza en Santiago y Évora. Asplund en Estocolmo, Diller&Scofidio en Suiza, Plecnik en Praga. West 8.

6. El paisaje no diseñado. Naturaleza y Sprawl. La ciudad como medio ambiente. Terrains vagues, marginalidades y códigos invisibles.

7. Diseño de bordes fluviales. Tipologías los márgenes hídricos.

8. Los dibujos de arquitectura y paisajismo. Herramientas para la imaginación e instrumentos para construir. Un paseo desde los bocetos a los planos constructivos. Representación vs simulación.

9. Utopías arquitectónicas. La construcción de las agendas sociales. Arquitectura y salud.

10. La arquitectura efímera. La duración física y psicológica de las construcciones. La fragilidad. El pabellón Upper Lawn. Shigueru Ban y Samuel Mockbee.

REPRESENTACIÓN

Los Proyectos se presentarán impresos, usando formatos DIN A2 plegados y encuadernados en A3. El resultado final del trabajo colectivo se sintetizará en la elaboración de una maqueta general integradora de todas las actuaciones en el Canal de Ranillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dado el carácter de evaluación continua del seguimiento del curso, será obligatoria la entrega de todos los proyectos para obtener la calificación final. Ésta será el resultado de esa evaluación continua que compruebe la actitud del alumno y la asimilación de los conceptos puestos en juego y de los objetivos del curso. Además de los criterios generales establecidos en el programa general del curso, se tendrá en cuenta que:

Las condiciones mínimas para aprobar el curso son:

- Completar y entregar los proyectos propuestos

- Alcanzar una nota mínima de 5

- Asistir a un mínimo del 80% de las clases de cada ejercicio

- Haber recibido como mínimo cuatro correcciones de cada proyecto.

Para la calificación final se considerará:

1. La participación active en las clases.

2. La capacidad de desarrollar los proyectos propuestos.

3. La capacidad de gestionar el tiempo y la propia programación de correcciones y entregas parciales y finales

4. La capacidad de trasladar los conocimientos teóricos a los proyectos.

5. La adaptación de los proyectos al lugar y el programa.

6. La madurez en la elaboración de un lenguaje arquitectónico en cada proyecto.

7. La calidad gráfica y el nivel de desarrollo de los proyectos, desde los primeros bocetos a los dibujos detallados.

BIBLIOGRAFÍA (*)

Alday, Iñaki y Jover, Margarita (eds.), El Parque del Agua. Expoagua Zaragoza 2008 S. A., Zaragoza, 2008.

Alexander, Christopher et al., A Pattern Language. Oxford University Press, New York, 1977.

Ascher, Kate. The Works. Anatomy of a City. Penguin Books. New York, 2005.

Banham, Reyner, La arquitectura del entorno bien climatizado, Infinito, Buenos Aires, 1975.

Barton, Hugh, Sustainable Communities. The Potential for Eco-neigbourhoods. Earthscan Publication Ltd, London, 2002.

Beardsley, John, Earthworks and Beyond. Abbeville Press Publishers, New York, 2006.

Blundell Jones, Peter. Modern Architecture Through Case Studies. Architectural Press. Oxford, 2002.

Burgos, Francisco, Garrido, Ginés y Porras-Isla, Fernando, Paisajes en la ciudad. Madrid Río: Geografía, Infraestructura y espacio público. Turner Libros, Madrid, 2014.

Corner, James, Diller Scofidio + Renfro, The High Line. Phaidon Press Limited, London, 2015.

Desimini, Jill y Waldheim, Charles. Cartographic Grounds. Projecting the Landscape Imaginary. Princeton Architectural Press, New York, 2016.

Desvigne, Michel. Natures Intermédiaires. Birkhäuser, Basel 2009.

Forty, Adrian. Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson. London, 2000.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Akal Arquitectura. Madrid, 1995.

Gehl, Jan. Life Between Buildings. Using Public Space. Island Press, Washington DC, 2011

Gonzalez Rojas, David. Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, Sevilla, 2018.

Hayden, Dolores. A Field Guide to Sprawl. W. W. Norton & Company, New York, 2004.

Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin. Energy Manual.Sustainable Architecture. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2008.

Hertweck, Florian and Marot, Sébastien. The City in the City. Berlin: a Green Archipielago. Lars Müller Publishers. Zurich, 2013.

Holl, Steven, Parallax. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Imbert, Dorothée. A Landscape Inventory. Michel Desvigne Paysagiste. The Ohio State University, Columbus, 2018.

Ingersoll, Richard. Sprawltown. Looking for the City on Its Edges. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Jellicoe, Geoffrey and Susan, The Landscape of Man. Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day. Thames & Hudson, London, 1975.

Lyon, Philippa, Desing Education. Learning, Teaching and Researching Through Design. Gower Publishing, Farnham, 2011.

Marx, Leo. The Machine in the Garden. Technology and Pastoral Ideal in America. Oxford University Press, Oxford, 2000.

McHarg, Ian L., Design with Nature. John Wiley and Sons, Inc, New York, 1992.

Montgomery, Charles. Happy City. Transforming Our Lives Through Urban Design. Farrar, Strauss and Giroux, New York, 2013.

Navés Viñas, Francesc. El árbol en Jardinería y Paisajismo. Editorial Omega, Barcelona, 1995.

Olsen, Donald, J, The City as a Work of Art. Yale University Press, New Haven, 1986

Pallasmaa, Juhani, Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

Prominski, Martin et al., River Space Design. Planing Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers. Birkhäuser Verlag GmbH, Basel, 2017.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1959.

Rowe, Colin y Koetter, Fred. Collage City. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1988.

Rykwert, Joseph. The Seduction of Place. The History and Future of the City. Oxford University Press. Oxford, 2000.

Smithson, Alison & Peter. The Charged Void: Urbanism. The Monacelli Press. New York, 2004.

Van Schaik, Martin and Mácel, Otakar. Exit Utopia. Architectural Provocations 1956-76. Prestel Verlag, Munich, 2005.

Waldheim, Charles (ed.), The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Waldheim, Charles, Landscape as Urbanism. A General Theory. Princeton University Press, Princeton, 2016.

White, William H., The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces, New York, 1980

Wright, Michael. Rainwater Park. Stormwater Management and Utilization in Landscape Design. Images Publishing, Victoria, 20015.

(*) La bibliografía específica de las clases teóricas se proporcionará en la clase correspondiente a cada una de ellas.

Actividades formativas y horas lectivas		
Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios
Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura
Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Tutorías individuales de contenido programado
Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA (*)

Alday, Iñaki y Jover, Margarita (eds.), El Parque del Agua. Expoagua Zaragoza 2008 S. A., Zaragoza, 2008.

Alexander, Christopher et al., A Pattern Language. Oxford University Press, New York, 1977.

Ascher, Kate. The Works. Anatomy of a City. Penguin Books. New York, 2005.

Banham, Reyner, La arquitectura del entorno bien climatizado, Infinito, Buenos Aires, 1975.

Barton, Hugh, Sustainable Communities. The Potential for Eco-neigbourhoods. Earthscan Publication Ltd, London, 2002.

Beardsley, John, Earthworks and Beyond. Abbeville Press Publishers, New York, 2006.

Blundell Jones, Peter. Modern Architecture Through Case Studies. Architectural Press. Oxford, 2002.

Burgos, Francisco, Garrido, Ginés y Porras-Isla, Fernando, Paisajes en la ciudad. Madrid Río: Geografía, Infraestructura y espacio público. Turner Libros, Madrid, 2014.

Corner, James, Diller Scofidio + Renfro, The High Line. Phaidon Press Limited, London, 2015.

Desimini, Jill y Waldheim, Charles. Cartographic Grounds. Projecting the Landscape Imaginary. Princeton Architectural Press, New York, 2016.

Desvigne, Michel. Natures Intermédiaires. Birkhäuser, Basel 2009.

Forty, Adrian. Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson. London, 2000.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Akal Arquitectura. Madrid, 1995.

Gehl, Jan. Life Between Buildings. Using Public Space. Island Press, Washington DC, 2011

Gonzalez Rojas, David. Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, Sevilla, 2018.

Hayden, Dolores. A Field Guide to Sprawl. W. W. Norton & Company, New York, 2004.

Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin. Energy Manual.Sustainable Architecture. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2008.

Hertweck, Florian and Marot, Sébastien. The City in the City. Berlin: a Green Archipielago. Lars Müller Publishers. Zurich, 2013.

Holl, Steven, Parallax. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Imbert, Dorothée. A Landscape Inventory. Michel Desvigne Paysagiste. The Ohio State University, Columbus, 2018.

Ingersoll, Richard. Sprawltown. Looking for the City on Its Edges. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Jellicoe, Geoffrey and Susan, The Landscape of Man. Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day. Thames & Hudson, London, 1975.

Lyon, Philippa, Desing Education. Learning, Teaching and Researching Through Design. Gower Publishing, Farnham, 2011.

Marx, Leo. The Machine in the Garden. Technology and Pastoral Ideal in America. Oxford University Press, Oxford, 2000.

McHarg, Ian L., Design with Nature. John Wiley and Sons, Inc, New York, 1992.

Montgomery, Charles. Happy City. Transforming Our Lives Through Urban Design. Farrar, Strauss and Giroux, New York, 2013.

Navés Viñas, Francesc. El árbol en Jardinería y Paisajismo. Editorial Omega, Barcelona, 1995.

Olsen, Donald, J, The City as a Work of Art. Yale University Press, New Haven, 1986

Pallasmaa, Juhani, Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

Prominski, Martin et al., River Space Design. Planing Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers. Birkhäuser Verlag GmbH, Basel, 2017.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1959.

Rowe, Colin y Koetter, Fred. Collage City. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1988.

Rykwert, Joseph. The Seduction of Place. The History and Future of the City. Oxford University Press. Oxford, 2000.

Smithson, Alison & Peter. The Charged Void: Urbanism. The Monacelli Press. New York, 2004.

Van Schaik, Martin and Mácel, Otakar. Exit Utopia. Architectural Provocations 1956-76. Prestel Verlag, Munich, 2005.

Waldheim, Charles (ed.), The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Waldheim, Charles, Landscape as Urbanism. A General Theory. Princeton University Press, Princeton, 2016.

White, William H., The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces, New York, 1980

Wright, Michael. Rainwater Park. Stormwater Management and Utilization in Landscape Design. Images Publishing, Victoria, 20015.

(*) La bibliografía específica de las clases teóricas se proporcionará en la clase correspondiente a cada una de ellas.