



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 9
Código asignatura:	2330052
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAPITAN CARMONA IGNACIO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes: - El proyecto como interpretación/transformación de la realidad. - Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.
- Normativas
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Modificación, transformación.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio
- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.



Proyectos 9
Grupo 5.04 (mañana)
CURSO 2020-21

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a sí mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.
- La ciudad como organismo.
- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.
- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".
- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.
- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.
- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.
- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

- Las lecturas de la historia. La memoria.
- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.
- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.
- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.
- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.
- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

LOCALIZACIÓN Y CONTENIDO DE LOS TRABAJOS

El curso, tendrá como objetivo el diseño de un PLAN MAESTRO que ordenará el Muelle de Tablada al tráfico de cruceros y la definición de una estrategia para la implantación de actividades productivas, culturales y comerciales que sirvan de atractivo para Sevilla. El Plan abarcará también la franja de terreno separada por la avenida de las Razas hasta la calle Tarfia y de norte a sur desde el Puente de las Delicias hasta el final de la mencionada calle.

La zona se localiza en el sector sur de la ciudad, entre piezas urbanas de excepcional importancia en la configuración de la trama urbana, como son el eje constituido por la Avenida de la Palmera y los desarrollos de la Exposición Hispanoamericana de 1929, los muelles e instalaciones portuarias asociados al canal de Alfonso XIII, ¿destinados a nuevos usos de interacción Puerto-Ciudad previstos en el vecino muelle de Tablada? la Avenida de las Razas o las instalaciones educativas correspondientes al Campus técnico-científico de Reina Mercedes.

El plan general ha convenido en llamar a esta área, ahora objeto de estudio en distintas fases de desarrollo: DISTRITO URBANO PORTUARIO donde se propone compatibilizar los usos portuarios con los de la ciudad. A este distrito pertenecen el recinto portuario del Muelle de Tablada y sus instalaciones periféricas. Las manzanas que se sitúan al otro lado de la Avenida de las Razas, son propiedad de la Autoridad Portuaria y actualmente están en proceso de enajenación con un Plan



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

especial de Reforma interior ARI-DBP 08 ya redactado, aunque sin aprobación inicial.

El ámbito de éste está constituido por una gran banda longitudinal de más de 2 Km de longitud orientada en dirección norte-sur, paralela a la Avenida de las Razas, cuya superficie total asciende a 165.698m². Está delimitado por suelos terciarios, al sur y oeste por la Avda. de las Razas que separan el área de estudio del recinto portuario y al este por la Calle Tarfia.

El PLAN MAESTRO en el que trabajaremos abarcará las dos zonas anteriormente descritas de forma que la actual avenida de las Razas, eje del área que planteamos, dejaría de ser un eje rodado primario para convertirse en una vía de comunicación cuya naturaleza estará por determinar

El Plan Especial asume las determinaciones de ordenación recogidas por el Planeamiento General para el ámbito que nos ocupa, estableciendo las pautas básicas para el área, que se pueden resumir en integrar los suelos en una operación de remodelación y recuperación para la ciudad, configurando un frente urbano que contextualice las sinergias entre el área universitaria de Reina Mercedes y las propuestas de la margen derecha de la Dársena. Partiendo de estas premisas, los criterios y objetivos básicos para la ordenación pormenorizada del ámbito son:

? Puesta en carga de los suelos aplicando una estrategia dual, materializada en la introducción de nuevos usos, que sustituyan las instalaciones industriales existentes y el reciclaje hacia actividades económicas emergentes (nuevas tecnologías, administrativas, comerciales, lúdicas) y equipamientos cualificadores.

? Mejorar los vínculos y relaciones con la ciudad, facilitando su conectividad y la emergencia de nuevas relaciones urbanas.

? Definir una ordenación flexible que permita introducir servicios avanzados y actividades terciarias que potencien cualidades del sistema urbano, generando una combinación de usos diversa, útil y atractiva.

? Integrar los equipamientos y espacios libres ya existentes, así como seguir las premisas en cuanto a localización de nuevas dotaciones establecidas en la ordenación pormenorizada del Plan



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

General.

? Establecer las condiciones necesarias para propiciar una movilidad urbana más sostenible, con medidas como la creación de una red peatonal que permita reducir el uso del coche como único medio de transporte, y reordenar la dotación de aparcamiento.

? Definir las condiciones de urbanización y edificación que permitan crear una nueva fachada hacia la Avenida de las Razas.

La Autoridad Portuaria de Sevilla va paulatinamente concesionando o enajenando los terrenos que se encuentran más próximos al Casco Urbano, a medida que va desplazando su actividad a terrenos más alejados del mismo. Además, esta perspectiva introduce la liberación de las actuales instalaciones hasta el puente del Quinto Centenario? Estas circunstancias son las que han propiciado que el Puerto decida enajenar ahora los codiciados terrenos anexos a la Avenida de las Razas.

En el avance del plan del 2001 se derivó la concreción del modelo de ordenación portuaria a la celebración de un concurso internacional de ideas, cuyo ámbito comprendería ambas márgenes del tramo de dársena comprendido entre los puentes de las Delicias y el centenario, apostando por una actuación unitaria que combine una variada gama de programas y actividades, que complementa a los usos avanzados previstos en los terrenos que nos ocupan. A día de hoy, esas previsiones comienzan a ver la luz mediante la enajenación de esta franja de terrenos portuarios quedando a la espera del mencionado concurso para la definición última del cambio de uso industrial de las actuales instalaciones del puerto de Tablada. (Ideas planteadas en el avance del plan 2001)

DE LOS USOS

El programa a desarrollar en el trabajo está abierto a todo tipo de ideas, siendo este uno de los puntos clave a considerar por la Oficina Técnica contratada por la Autoridad Portuaria para desarrollar, en paralelo a nuestro trabajo, su propuesta.

De forma genérica los usos que están programados en el PERI son básicamente los relativos a USOS TERCIARIOS AVANZADOS. Intentando traducir este término tan ambiguo, entendemos que la pretensión de la AP es plantear un uso de finalidad pública que garantice un nivel de construcción acorde con el lugar de representación que ocupa. Parece claro que el frente fluvial al que nos estamos refiriendo será el primero que tome conciencia de su papel representativo a lo largo de las márgenes del río.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Los usos compatibles que se han planteado de forma más concreta para esta zona son los siguientes:

- 1.- Hotelero
- 2.- Residencia de Estudiantes
- 3.- Residencia de Mayores
- 4.- Oficinas de alta cualificación
- 5.- Residencial de protección oficial
- 6.- Bajos comerciales en las dos primeras plantas

Para la zona de las naves y tinglados portuarios, haciéndolas compatibles con el posible uso de Terminal de pasajeros. Se prevén usos de ocio, hostelería, comercio, museos, mercados así como zonas de estancia, paseo y fundamentalmente parkings subterráneos.

Tanto las naves como los tinglados del puerto forman parte del catálogo patrimonial de la ciudad y tienen su ficha correspondiente. (Se adjuntan)

CURSO. ESTRUCTURA POR FASES

PRIMERA FASE (Construcción de la situación)

INTRODUCCIÓN (4 semanas): Al comienzo del curso, los alumnos, recibirán un conjunto de textos y de intervenciones urbanas, para que, agrupados en un máximo de cuatro alumnos; desarrollen una reflexión dialéctica ?texto><proyecto?, construyendo un nuevo discurso gráfico y escrito, que ayude a la correcta comprensión de los conceptos empleados sobre La Teoría de los Sistemas. Esta interpretación cruzada deberá de extraer los valores que se observan en la reflexión dialéctica, con una correcta exposición del sentido descubierto en los textos facilitados.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Ambos, texto/proyecto y conceptos, arrancan sobre premisas independientes entre sí, y será la relación que construyamos (constructo) el verdadero interés de este ejercicio introductorio del tema CIUDAD, alrededor del cual se articula el curso.

El trabajo introductorio del curso se podrá hacer por grupos con un número máximo de 4 alumnos. Siendo 6 grupos en total. Este trabajo se debe de hacer en paralelo con el análisis del proyecto objeto del curso de proyectos.

ANÁLISIS (3 semanas): El curso, a la par que se desarrolla el trabajo introductorio, comenzará con un trabajo de estudio y análisis por grupos de todo el frente fluvial del muelle de Tablada, su historia y sus circunstancias. Se trabajará en la construcción de una maqueta conceptual donde se ponga en valor la situación de la que queremos partir. Esta maqueta tridimensional, técnica libre se convertirá en objeto de deseo para todo el grupo. Por ello se recomienda sencillez en su ejecución y calidad material en su expresión.

El estudio, el análisis y la interpretación ?construcción de la situación-? de la primera pre-entrega se podrán realizar por parejas, si bien los alumnos podrán ?deseablemente? gestionar la información a tratar en grupos afines. Tras la toma de datos in situ y la puesta en común de los principales parámetros a tener en cuenta, cada pareja será la única responsable de los estudios (mapas de datos) que presente, y la localización y el encaje de la zona elegida por ellos en la segunda fase.

EXPOSICIONES: Durante toda la primera fase se realizarán recopilaciones y análisis arquitectónicos de temas paralelos y/o similares, que se propondrán en clase para ser analizados y expuestos en público por los distintos equipos, a fin de que puedan servir de apoyo al desarrollo de la intervención urbana.

SEGUNDA FASE: (Plan Maestro)

Se desarrollará **INDIVIDUALMENTE** sobre la situación construida en la maqueta aportada en la fase anterior. Los ejercicios diagnosticarán las oportunidades del programa que el grupo entre la ciudad ?deseada? por cada alumno, y la ?escrita? en los documentos que se aportan (planimetría y fotografías actuales de la zona). No se establecen más métodos que el de la referencia al



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

comportamiento de la ciudad, su plan de movilidad, identificación de soluciones ¿saludables y/o patológicas?, identificación de espacios reconocibles para la ciudad y para el habitante (figuras, escalas, tramas etc.), reconocimiento de activadores zonales como garantía de estabilidad, y el empleo de las variables arquitectónicas y de la construcción como herramientas necesarias para alcanzar el compromiso afectivo e identitario de la ciudad con sus habitantes. En principio, partiremos de los valores urbanísticos que aportan las actuales normas de planeamiento en vigor, cuyo pragmatismo queremos trascender para adentrarnos en una investigación más propositiva.

TERCERA FASE. (Ejemplo parcial)

Posteriormente, a una escala menor, los alumnos, escogerán entre distintas situaciones complementarias (Construcciones), por las que se sienta más atraído y quieran investigar más de cerca, hasta alcanzar un compromiso idóneo con la tipología, el programa y la construcción de la ¿masa? urbana a definir (Será la base del curso de Proyectos 10). Este compromiso, será igualmente crítico con el planteamiento de partida, ya que se ofrece como sistema abierto a toda contingencia que plantee tanto la ¿escritura? de la ciudad como el ¿deseo? del alumno.

Se entiende pues el ensayo aportado como un juego (tablero), al que añadir fichas y movimientos sin vencedores ni vencidos, una partitura ¿pentagrama? en el que escribir notas a una composición sin final. El objetivo del curso pretende (concretado en la definición última del fragmento elegido), mapear el territorio ensayado hasta conseguir una ciudad posible entre las muchas invisibles que podríamos encontrar.

OBJETIVO DE LOS TRABAJOS

Los proyectos que se propongan deberán tener claro sus objetivos al principio:

- Trascendencia del proyecto en la población (Identidad, percepción)
- Trascendencia del proyecto como paisaje urbano. (Frente fluvial)
- Aproximación al sistema de movilidad (Distancia, servicios y medios de transportes)
- Tipologías edificatorias y su estrategia en la construcción del entorno.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

-Programas concretos, de futuro indeterminado. (Adaptabilidad al medio vivo)

ENTREGAS Y SESIONES CRÍTICAS

Presentación. 8 de octubre de 2020.

Presentación del curso. Trabajo troncal.

Distribución de trabajos y exposiciones sobre la ciudad

Criterios docentes y de evaluación

Visita al lugar. 15 de octubre de 2020

Recorrido por ambas orillas y análisis visual

Toma de datos

Fotografías y dibujos

Pre-entrega 1. 5 de noviembre de 2020.

Sesión Crítica.

En formato PDF. En memoria pen-drive

-MAPAS de estudio y análisis general de la extensión del

área de trabajo de trabajo implicada.

-DIAGRAMAS. Interpretación y definición de estrategias.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

- Propuesta programática.
- Inserción en la estructural de movilidad de la ciudad.
- Primera propuesta estructural urbana.
- MAQUETA CONCEPTUAL (obligatoria)

FORMATO ENTREGA: La sesión crítica previa se presentará en formato digital, PDF que se recogerá en clase.

Pre-entrega 2. 03 de diciembre de 2020

Sesión Crítica

En formato PDF con título del proyecto, dentro de carpeta con Apellidos, Nombre del alumno y curso, guardado en memoria pen-drive para cargar en ordenador profesor:

- Anteproyecto de la construcción de referencia para la zona escogida.
- Plantas generales (con cuadro de usos, superficies y organigrama funcional final),
- Alzados y secciones generales
- MAQUETA A ESCALA (Obligatoria)
- Render (Opcional)

FORMATO ENTREGA: La sesión crítica previa se presentará en formato digital, PDF que se recogerá en clase.

La segunda pre-entrega se trabajará individualmente, de forma que cada estudiante será el único responsable de los estudios que se presenten, y la localización y el encaje de la zona elegida por él



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

en esta fase. La escala de trabajo será la más adecuada para la definición de las construcciones que organizarán frente fluvial afectado.

Pre-entrega 3. 21 de enero de 2020.

(Entrega final evaluación continúa)

Sesión Crítica

FORMATO ENTREGA: La sesión crítica previa se presentará en formato digital, PDF que se recogerá en clase.

Entrega Final. 4 de febrero de 2020.

-Estudio espacial de la construcción final del proyecto ?perspectiva militar- en el que se verifique la adecuada concordancia de las soluciones técnicas propuestas al espacio proyectado.

-Planos de planta (incluida sótano si lo hubiere) y cortes con el terreno correctamente representados). Identificación de las distintas tipologías constructivas (estructura espacial y estructural según programa). En los planos de urbanización general, aparte de la estructura urbana, habrá que tener especial cuidado con el tratamiento de grandes áreas y superficies de servicios, que no se podrán abandonar a la representación cromática plana. Hemos de atender a todas las escalas de la ciudad. Estas áreas deberán de venir correctamente resueltas con mobiliario, vegetación, sombra, diferenciación de acabados, vías, nudos, áreas, límites y puntos de referencia. Se resolverá la movilidad de la zona estudiada de forma que todas las construcciones tengan acceso rodado y resuelto el número de aparcamientos según normativa vigente.

-Planos de Programas. Se representarán con colores planos. Sobre las plantas generales, divididas en tantas partes como su correcta comprensión requiera. Con especial atención a las proporciones espacios servidos y servidores. Tanto públicos como privados.

-Secciones y Alzados, pudiéndose dividir por partes para una mayor definición planimétrica.

-Memoria resumen de todo el proceso de proyecto hasta su definición última. Siempre sobre los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

formatos entregados

-Fotografías de MAQUETA FINAL, Renders, y perspectivas.

FORMATO ENTREGA FINAL: La sesión crítica previa se presentará en formato digital, PDF que se recogerá en clase. La entrega final, se hará en papel, (Si la situación COVID lo permite) formatos A2 ó A1 plegado grapados, sin portadas ni contraportadas y copia en soporte informático con la solución definitiva (PDF y autocad v. 2008 o inferior).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias;

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

Crterios de calificación del grupo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Capacidad de construir una ?situación crítica? con el proyecto. El trabajo comienza con la superposición de la experiencia, cultura e intereses del arquitecto. El control reflexivo del encuentro entre el lugar ?escrito? y lugar ?deseado? en el devenir del proyecto, resulta clave en todo el proceso que se inaugura en ese momento. Se valorará muy especialmente el sentido crítico que debe controlar el trayecto creativo que precede a todo proyecto. El control de la escala urbana es capital para todo el juego de valores que se quiera implementar en la ciudad, siendo este uno de los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

objetivos del curso. La capacidad crítica se valorará de forma clara y precisa en el contacto verbal alumno-profesor, así como en las exposiciones públicas de los proyectos.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

- Calidad del proyecto. Es la originalidad del planteamiento dentro las referencias a nuestro ¿proyecto teórico personal? ¿experiencias previas-?, la arquitectura, como sistema, debe ser un proceso que arranca de un pasado para construir unas intenciones de futuro.

- En General. Las calificaciones parciales de los distintos ejercicios se obtendrán en función de los siguientes parámetros: Asistencia a clase. Asistencia y participación en clase. Sesión crítica obligatoria. Demora en la presentación de los trabajos, planteamientos, estrategias y objetivos; presentación, representación, calidad técnica, tipo de trabajo en relación al nivel de representación que se pida. Adecuación de los contenidos mínimos obligatorios de la presentación a lo exigido en clase. Capacidad intelectual demostrada en la exposición oral del desarrollo de los trabajos.

-En la segunda y tercera convocatoria los estudiantes que habiendo seguido el curso no lo hubiesen superado podrán volver a entregar los trabajos desarrollados atendiendo a los requisitos y consideraciones establecidos en la memoria docente. Para el resto de los casos el sistema de evaluación seguirá los criterios de calificación marcados en el curso sobre el mismo trabajo enunciado, que se presentará en una sola entrega, en la convocatoria extraordinaria de que se trate.

PLAN DE CONTINGENCIA (COVID19)

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas. La rotación de alumnos por el aula se decidirá con criterios consensuados por ellos mismos si fuese posible. En caso de que no haya acuerdo se recurrirá al orden alfabético de la lista de clase. En la medida de lo posible, para aquellas clases de perfil más teórico se intentará, retransmitir en directo (vía Blackboard Collaborate) desde la clase el contenido de la misma.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de correcciones de los trabajos: 1.- Vía PDF, depositando dichas correcciones en la plataforma ONEDRIVE habilitada al efecto. 2.- Via Skipe a nivel personal, 3.- Vía plataforma Blackboard Collaborate Ultra en el caso de correcciones en grupo. Los horarios de clase se mantendrán como referencia aunque pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará en función de los contactos y seguimiento alumno-profesor.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BLOGRAFÍA GENERAL

-Arnheim, Rudolf. El Pensamiento Visual. 1ª reimp ed. Vol. 7. Barcelona etc.: Paidós, 1998.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- Baudrillard, Jean, and Joaquín Jordá. Contraseñas. Vol. 281. Barcelona: Anagrama, 2002.
 - Benjamin, Walter. Ensayos Escogidos. Buenos Aires: Sur, 1967.
 - Careri, Francesco. Walkscapes. 1st ed. Editorial Gustavo Gili, 2002.
 - NAJLE, Ciro, Teoría arquitectónica de los sistemas complejos, Conferencia en Cátedra Lombardi [en línea], Universidad de Buenos Aires, 2008
 - De Gracia, Francisco. Construir En Lo Construido :La Arquitectura Como Modificación. Madrid: Nerea, 1992.
 - Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. ¿Qué Es La Filosofía?. 4a ed. Barcelona: Anagrama, 1997.
 - Ciudad Hojaldre: Visiones Urbanas Del Siglo XXI. 1st ed. Editorial Gustavo Gili, 2004.
 - Goodman, Nelson, and Carlos Thiebaut. Maneras De Hacer Mundos. 1st ed. Visor, 1990.
 - Grillo, Antonio Carlos D., and Marta Llorente Díaz. La Arquitectura y La Naturaleza Compleja: Arquitectura, Ciencia y Mímesis a Finales Del Siglo XX.2007
 - Montaner, Josep Maria. Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. Barcelona: GG 2008.
 - Morin, Edgar. El Método. 5a ed. Madrid: Cátedra, 1999.
 - "Otras 'Naturalezas' Urbanas: Arquitectura Es (Ahora) Geografía [Exposición] : Actar Arquitectura..." Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. 315.
 - Rowe, Colin, and Fred Koetter. Ciudad Collage. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
 - Friedman, Yona: La arquitectura móvil: hacia una ciudad concebida por sus habitantes. Barcelona: Poseidon, 1978.
 - Soriano, Federico. Sin_tesis. 1st ed. Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.L., 0.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- Harvey, D.: Espacios de esperanza. Madrid: Akal ediciones, 2003
 - Jacobs, Jane: Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Ediciones Península, 1967
 - Koolhaas, Rem: La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili Mínima, 2006. (Original 1997)
 - Solà-Morales, Ignasi de: Territorios. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
 - Solà-Morales, Ignasi de y Costas, Xavier (eds.): Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
 - LO URBANO. En 20 autores contemporáneos. Ángel Martín Ramos, ed.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- AA.VV.: Actas del Simposium ?Territorio, puerto y ciudad?. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Centro de Estudios Territoriales y Urbanos, 1988.
- Equipo 28: El río. El bajo Guadalquivir. Sevilla: Escuela libre de Historiadores, 1985.