



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 9
Código asignatura:	2330052
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
CEJUDO RAMOS SALVADOR

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes:

- El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.
- Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.
- Normativas
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Modificación, transformación.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio
- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.



Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a sí mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.
- La ciudad como organismo.
- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.
- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".
- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.
- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.
- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.
- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

- Las lecturas de la historia. La memoria.
- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.
- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.
- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.
- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.
- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Architecture in the city

During the final year at Diploma School, Design Studio 9 action lines aim at the students to confront with the complexity of the city by exercising a variety of skills through the development of the project proposed. This project specifically will address the issues arisen when architecture action meets the urban reality.

The student will have to face a complex building design that necessarily has to tackle problematic urban situations involving different scales at the same time, thinking and drawing inside the polymorphous reality of the urban fabric. A series of lectures will help the student to get more easily into the topics that the projects will put at stake. In this way, the students can discuss about, i.e., urban paradigms at the turn of the century, or can they reflect on how the reading of existing urban fabric and its memory affects architectural design. They can also get in touch with the dialogue relations with laws and regulations and can get trained in the managing of the variety of stakeholders that are involved with the architectural project's development. The path of the academic design exercises will simulate the real design process, in which one has to reach the right balance between the creation ex novo and the manipulation of the existing conditions, assuming different degrees of visibility of the architectural proposal.

This is also the time to take a critical look at the surrounding urban landscape, trying to read the city as an unfinished text with multiple and overlapping codes. The course will also pay attention to the non-designed man-made landscape, analysing the complex links between the compact city and the sprawl, seeking the potential of terrains vague and marginal territories.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

The course will emphasize the quality of the architectural representation of the projects, which will be specially considered in the assessment of the students' work. This must not be understood from an 'aesthetic' point of view. It must not be forgotten that the most genuine and direct product of an architect is not the built architecture (made real by others) but this work's representation, mainly drawings, with all their added layers of words and codes. So, representation is here almost everything. Its quality is an advance and a correlate of the future work's quality.

Our approach to urban design will be intentionally opposed to the usual one. We tend to tackle the city's design by thinking of the general plan first, then the buildings, then the leftover space in-between the buildings and finally the persons living in. We propose, on the contrary, to begin with the scale of the people, then the space that allows people for interacting and creating communal activities, then the buildings and finally the general urban concept.

The sustainable approach

Every urban design decision has to consider the most internationally accepted definition of sustainable development, which is mainly people-centered: development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs. That means to cope with the principles of sustainable development:

- The public trust doctrine, which places a duty on the state to hold environmental resources in trust for the benefit of the public.
- The precautionary principle (erring on the side of caution) which holds that where there are threats of serious or irreversible damage, lack of full scientific certainty shall not be used as a reason for postponing cost-effective measures to prevent environment degradation.
- The principle of inter-generational equity, which requires that the needs of the present are met without compromising the ability of future generations to meet their own needs.
- The principle of intra-generational equity, stating that all people currently alive have an equal right to benefit from the use of resources, both within and between countries.
- The subsidiarity principle, which deems that decisions should be made at the lowest appropriate level, either by those directly affected or, on their behalf, by more effective international laws and agreements).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

- The polluter pays principle, which requires that the costs of environmental damage should be borne by those who cause them; this may include consideration of damage occurring at each stage of the life-cycle of a project or product. (Barton, 2002)

The happy city

Cities must be regarded as something more than engines of wealth; they must be addressed as complex systems that could be shaped to improve human well-being. What should a city accomplish after it meets our basic needs of food, shelter and security?

- The city should strive to maximize joy and minimize hardship.
- It should lead us toward health rather than sickness.
- It should offer us real freedom to live, move, and build our lives as we wish.
- It should build resilience against economic or environmental shocks.
- It should be fair in the way it apportions space, services, mobility, joys, hardships, and costs.
- Most of all, it should enable us to build and strengthen the bonds between friends, families and strangers that give life meaning, bonds that represent the city's greatest achievement and opportunity.
- The city that acknowledges and celebrates our common fate, that opens doors to empathy and cooperation, will help us tackle the great challenges of this century. (Montgomery, 2013)

Architect's roles

More than ever, our times call for a type of architect that combines a mixture of abilities and complex mixture of roles.

- Architect as a heroic visionary : A 'visionary' in this context means someone who can imagine



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

something that does not yet exist. It is often argued that the ability to envision design ideas in adventurous and unpredictable ways is central to becoming a designer.

- Architect as a healer: It implies to consider the designer as primarily concerned with human needs and concerns rather than with objects.
- Architect as storyteller: It means to see the practice of architecture and the role of the architect in the light of a highly product and consumption oriented society with a sophisticated, persuasive advertising and marketing culture.
- Architect as maker: It is implicit in the tradition of studio learning and teaching that information is transferred into knowledge only through experience of making, ?happy accidents? and all.
- Architect as partner in industry: Through their close links with the economic systems of production and consumption, architecture and design are much nearer than its cultural neighbours ? art, photography, music and literature among them ? to the marketplace
- Architect as artistic speculator. The characterization of the architect as someone at least partly engaged in artistic ?speculative? thought and practice is another aspect to be taken into account.
- Architect as ourselves: Western life is suffused with objects, design and architecture. This somehow creates a democracy of design. (Lyon, 2011).

General topic

This course will share with Workshop 7 some of its general programmatic topic: the established relationships between city and landscape in an environment that has been conformed both by nature and men. Within this scenario the attention to the elderly community and the children grows in importance, so that students are encouraged to include in their reflections and designs the concept of the so-called ?Age-Friendly cities?, those ones designed for elderly comfort. A very illustrative checklist of this cities? essential features can be easily accessed and consulted at http://www.who.int/ageing/publications/Age_friendly_cities_checklist.pdf.

The course topics will be addressed by the students through the development of a main exercise that will be complemented by a short research exercise, to be developed in three weeks at the beginning of the course. Students will also have the support of some lectures, whose titles are listed



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

below and after the Project descriptions.

RESEARCH EXERCISE. Elderly residence home projects

During the first three weeks of the course, students will be encouraged to search for information about different projects, designed from the late 60's onwards, specifically intended for the elderly life. Residences envisioned to provide well-being for this segment of the population when problems such as solitude or isolation arise. This information will be re-processed so that floor plans and sections will be re-drawn and analysed in order to produce a document that is able to thoroughly convey the main aspects of the buildings in what comes to concept design, construction details, urban insertion, etc. A composition template will be provided to the students so that all of them will have to work upon the same constrictions.

At the end of the exercise, on week 04, there will be a critics session to make it possible that all the students get acquaintance with the buildings analysed.

Duration: 3 weeks (S01-S03)

Lectures:

1. Architectural drawings. Tools for imagination and documents to build. A walk by sketches and construction plans. Representation vs. Simulation.
2. From public space to the private realm. Great houses and convents as origins of Seville's urban conformation.

List of buildings for analysis:

- De Drie Hoven. Housing for old and disabled people. Amsterdam. Herman Hertzberger.
- Residence for elderly people in Alcácer do Sal, Portugal. Aires Mateus.
- WoZoCo Housing Complex. Amsterdam - Osdorp. MVRDV architects.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

- Hubertus house. Home for single parents and their children. Amsterdam. Aldo van Eyck
- Orphanage Amsterdam. Aldo van Eyck
- Housing for Elderly People in Huningue, France. Dominique Coulon et associés.
- Apartments for senior citizens in Masans, Switzerland. Peter Zumthor.
- Residential complex for the elderly. Valladolid, Spain. Oscar Miguel Ares Alvarez.
- 92-bed accommodation facility for the elderly in Pont-sur-Yonne, France. Dominique Coulon & associés.
- Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver. Barcelona, Spain. RCR Arquitectes.
- Residencia 3ª Edad y Capilla San José. Valencia, Spain. Peñín Arquitectos.
- Centro Socio-Sanitari Martí Julia. Roses (Gerona), Spain.
- Donaustadt Geriatric Center. Vienna, Austria. Delugan Meissl Associated Architects.
- Integrated social Services Center. Coslada (Madrid). Vicens + Ramos.
- Care housing. Huise- Zingem (Belgium) Sergison Bates.
- Maartenshof, Groningen (Netherlands). Arons en Gelauff Architecten.

MAIN PROJECT. Designing a microcity for the elderly at the seafront in Cádiz.

Cádiz old San José cemetery lay at the western seafront of the city, empty and abandoned, confined within a perimeter of medium rise walls that constitute a serious handicap for the interaction between the surrounding urban fabric and the beach. Built at the beginning of the 19th century, it has been a fail for the consecutive municipality governments over the last 25 years, when dismantling of this old structure was agreed, with no success at all so far.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Cemetery plot limits are defined by the following streets: Amilcar Barca (West), Cielo (North), San Juan Bautista (East) and Dorotea (South), spanning north to south some 400 meters by 70 approximately in the east - west direction. That means some 28000 sqm of unoccupied and unused land in the seafront that should be incorporated to the urban fabric so that all the city inhabitants could benefit from the facilities it might host. The presence of this empty plot, with its perimeter walls imposing an overwhelming presence to the surrounding streets impoverishes the image of the area and prevents the desirable permeability from the main street running straight along the isthmus that link the core of the historical walled city to the mainland southward. This causes the existence of cul-de-sac streets which are crammed with parked cars, whose sight, in addition to that of some unfinished and abandoned buildings conform a neglected urban landscape that qualify the area to very poor standards.

Trying to revert this situation, students are invited to address the possibilities of transformation of a part of this plot, taking up some 4.000 sqm at the northern tip of it, so that the southern limit of the resulting plot should be the continuation of the Arcángel San Miguel street. The project will develop a mixed-use building that may house the combination of a residence and a co-working space for the elderly, a 'small city for ageing happily?', that should be conceived not as an isolated citadel but as a part of the surrounding city, providing all type of connections with it. Detailed program of uses and areas will be given at the beginnings of this project's schedule.

Site analysis will be mainly drawing-based. Students are encouraged to use their drawing skills to achieve the maximum understanding of the particular features of that particular place: topography, existing buildings, beach and its relation with the street aside, vegetation (if any), etc. At this stage of the process, collaborative work can be very useful.

Duration: 12 weeks (S04-S15) . Lectures:

3. A house-like city, a city-like house: Dutch Structuralism: From Van Eyck to Hertzberger.

4. Designed landscape. The manipulation of the 'natural?'. Asplund in Stockholm. Diller&Scofidio in New York. Plecnik in Praga. West 8. The land art.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias;

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

Criterios de calificación del grupo

ASSESSMENT CRITERIA :Given the character of continuous evaluation of the course, it will be compulsory to deliver all the projects to obtain the final grade. This will be the result of that continuous evaluation of the student's attitude and assimilation of the courses' topics and objectives: 1. Active participation throughout the course. 2. Ability for developing the proposed projects. 3. Ability for self-planning. 4. Ability or translating theoretical knowledge onto design exercises. 5. Correct adaptation of the projects to place and program 7. Maturity in the elaboration of an architectural language in every proposal. 8. Degree of development of the projects, from the first sketches to detailed drawings.

Minimum conditions to pass the course are: - To complete and deliver the assigned projects. ? To reach the minimum average grade of 5. ? To attend at least 80% of every exercise's classes. ? Have received at least two individual critics of every project.

For the final assessment, the different submissions will count as follows:

Overall oral expression : 10%. Research exercise: 15%. Main project 1st submission: 20%Main project 2nd final submission: 55%

CLASS TEMPORAL DAILY SCHEME. As general rule, every Thursday, the class four hours' time will be distributed as follows:

- 9.00-11.00. Critics. Dialogue over the project's progress. Students are required to present their ideas, doubts and advances always by graphic and/or plastic means.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

- 11.30-12.30. Lecture or Critics and dialogues over the project's progress.

- 12.30-13.30. Idea-sharing /Round table discussion. Week conclusions.

CONTINGENCY PLAN (COVID-19 pandemic situation)

Scenario A: Academic activity would be carried on an 'in-person' basis, attending to sanitary measures of interpersonal distance that limit the allowed capacity in the classrooms.

Scenario B: Suspension of face-to-face academic activity, switching to on-line teaching through Blackboard Collaborate Ultra (within US Enseñanza Virtual platform). Lectures and critics sessions will be held as originally scheduled, although small variations might apply to the submission dates, according to the course development. Attendance control will be done on-line.

For both scenarios, assessment criteria are maintained.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Alexander, Christopher et al., A Pattern Language. Oxford University Press, New York, 1977.

Banham, Reyner, La arquitectura del entorno bien climatizado, Infinito, Buenos Aires, 1975.

Blundell Jones, Peter. Modern Architecture Through Case Studies. Architectural Press. Oxford, 2002.

Forty, Adrian. Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson. London, 2000.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Akal Arquitectura. Madrid, 1995.

Gehl, Jan. Life Between Buildings. Using Public Space. Island Press, Washington DC, 2011

Hayden, Dolores. A Field Guide to Sprawl. W. W. Norton & Company, New York, 2004.

Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin. Energy Manual. Sustainable Architecture. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2008.

Hollwich, Mattias. New Aging. Live smarter now to live better forever. Penguin Books, New York, 2014.

Ingersoll, Richard. Sprawltown. Looking for the City on Its Edges. Princeton Architectural Press, New York, 2006.

Komendant, August, 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn, C. O. A. Galicia, A Coruña, 2000.

Lyon, Philippa, Desing Education. Learning, Teaching and Researching Through Design. Gower Publishing, Farnham, 2011.

Montgomery, Charles. Happy City. Transforming Our Lives Through Urban Desing. Farrar, Strauss and Giroux, New York, 2013.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21

Olsen, Donald, J, The City as a Work of Art. Yale University Press, New Haven, 1986

Pallasmaa, Juhani, Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1959.

Rowe, Colin y Koetter, Fred. Collage City. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1988.

Valero, Elisa (ed.), Glosario de reciclaje urbano. General Ediciones de Arquitectura, Valencia 2014.

MacLean, Alex S. ¿La fotografía del territorio?. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

Barton, Hugh, Sustainable Communities. The Potential for Eco-neighbourhoods. Earthscan Publication Ltd, London, 2002.

Rykwert, Joseph. The Seduction of Place. The History and Future of the City. Oxford University Press. Oxford, 2000.

Simpson, Deane, Young-Old. Urban Utopias of an Aging Society. Lars Müller Publishers, Zürich, 2015.

Smithson, Alison & Peter. The Charged Void: Urbanism. The Monacelli Press. New York, 2004.

St John Wilson, Colin. The Other Tradition of Modern Architecture. The Uncompleted Project. Black Dog Publishing. London, 2007.

Van Schaik, Martin and Mácel, Otakar. Exit Utopia. Architectural Provocations 1956-76. Prestel Verlag, Munich, 2005.

White, William H., The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces, New York, 1980



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 9

Grupo 5.03 (mañana) Grupo Bilingüe Inglés-Español

CURSO 2020-21
