



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

**Datos básicos de la asignatura**

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| <b>Titulación:</b>          | Grado en Fundamentos de Arquitectura |
| <b>Año plan de estudio:</b> | 2013                                 |
| <b>Curso implantación:</b>  | 2014-15                              |
| <b>Centro responsable:</b>  | E.T.S. de Arquitectura               |
| <b>Nombre asignatura:</b>   | Proyectos 9                          |
| <b>Código asignatura:</b>   | 2330052                              |
| <b>Tipología:</b>           | OBLIGATORIA                          |
| <b>Curso:</b>               | 5                                    |
| <b>Periodo impartición:</b> | Primer cuatrimestre                  |
| <b>Créditos ECTS:</b>       | 6                                    |
| <b>Horas totales:</b>       | 150                                  |
| <b>Área/s:</b>              | Proyectos Arquitectónicos            |
| <b>Departamento/s:</b>      | Proyectos Arquitectónicos            |

**Coordinador de la asignatura**

CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

**Profesorado**

Profesorado del grupo principal:  
CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

**Objetivos y competencias**

**OBJETIVOS:**

De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 9 se abordan los siguientes:

- El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.
- Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.
- Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.
- Normativas
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Modificación, transformación.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio
- Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Competencias genéricas:

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G21.- Razonamiento crítico.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.



**Proyectos 9**  
**Grupo 5.01 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G24.- Creatividad.

G30 - Habilidad gráfica en general

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G36.- Habilidad manual.

G16.- Trabajo en equipo.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G22.- Compromiso ético

G38 - Afán de emulación

**Contenidos o bloques temáticos**



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

Llegado al último curso del grado, el alumno de la asignatura de Proyectos está en condiciones de abordar la práctica del Proyecto Arquitectónico asumiendo la complejidad que introduce el hecho urbano en su materialización. Será esta la ocasión en la que, a través del trabajo práctico dentro de las condiciones de proyectos especialmente comprometidos con una situación de ciudad en conflicto, los alumnos puedan reflexionar sobre la aplicación consciente de los instrumentos conceptuales y técnicos con los que los cursos anteriores del grado les han dotado.

Entre estos instrumentos, cabe destacar especialmente el dibujo virtuoso y especializado, entendido no sólo como un medio de representación de la realidad a las diferentes escalas que requiere la percepción comprensiva de sus ingredientes, sino también como un medio propio de análisis, de conocimiento y de reflexión del profesional de la Arquitectura, que debe estar dotado de una "mano que piensa".

Será este también un curso apropiado para que el alumno incorpore las herramientas conceptuales y disciplinares que le permitan ser parte activa en los debates que se originan cuando las ciudades se piensan a sí mismas, cuando toman conciencia de las fuerzas visibles e invisibles que modelan su devenir.

Los bloques temáticos en que se estructura la docencia de esa asignatura pueden enumerarse de forma general como sigue:

- La comprensión de la ciudad: paradigmas urbanos de fin de siglo.
- La ciudad como organismo.
- El paisaje proyectado. La manipulación de lo natural y de sus artificios.
- El paisaje no proyectado: naturaleza y "sprawl".
- Utopías urbanas. Agenda social y arquitectura.
- La invención de la arquitectura. La creación de las formas. Ciudad y precedentes.
- Lecturas regionales. Respuesta al clima y al medio físico.
- Las condiciones de contorno. Relaciones dialógicas con las normas.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

- Las lecturas de la historia. La memoria.
- Los tipos arquitectónicos, el genius loci y el espíritu de las épocas. Intertextualidad y actualidad.
- La arquitectura en la imaginación. Formas en el pensamiento. Literatura y arquitectura.
- El recorrido del proyecto arquitectónico. Interlocutores.
- Arquitectura en proceso. Creación vs. Manipulación.
- La ciudad dentro de la ciudad. Archipiélagos urbanos.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### INTRODUCCIÓN

En el último curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura, los estudiantes son invitados a enfrentarse a la complejidad del hecho urbano. El trabajo de proyecto que se propone en esta asignatura tiene por objeto ejercitar la variedad de habilidades y capacidades que han de ponerse en juego cuando la acción arquitectónica toma contacto con la realidad de la ciudad.

A través del reto de resolver una situación urbana a la vez problemática y prometedora, el curso hará que los estudiantes piensen y dibujen dentro de la realidad polimórfica del laboratorio urbano. Un conjunto de clases teóricas ayudará a profundizar en los temas que el Proyecto pone en juego en este caso. En este sentido, la clase reflexionará sobre la idea de territorio, de lugar y de paisaje, sobre los paradigmas urbanos vigentes en nuestro comienzo de siglo, sobre las diferentes lecturas del tejido urbano existente y la subyacente memoria que afectan al diseño arquitectónico o sobre el papel determinante de las infraestructuras en el hecho urbano. El desarrollo del proyecto académico simulará el proceso real de diseño, en el que habitualmente se tiene que guardar un equilibrio entre la creación ex novo y la manipulación de las condiciones existentes.

Es éste también el momento de arrojar una mirada crítica al paisaje urbano que nos rodea, tratando de leer la ciudad como un texto incompleto compuesto de múltiples y sobrepuestos códigos. Una mirada intencionada desde la arquitectura, autorizada como una disciplina capaz de generar y ordenar el espacio, no limitada a la definición de edificaciones y/o construcciones sino también de espacios libres, capaz de crear paisajes en definitiva haciendo uso de materiales muy diversos.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

La idea de paisaje y sus adjetivaciones (la de urbano en este caso), el rol de la arquitectura y el arquitecto en su determinación, las premisas de sostenibilidad o las nuevas demandas sociales serán como vemos cuestiones presentes de manera decisoria en el ejercicio a desarrollar. Ante la imposibilidad de llevar a la práctica una metodología activa del tipo design-build que supere la dimensión proyectual del ejercicio para ser construido y testado en la realidad debido a la magnitud del descriptor de la asignatura, la CIUDAD, durante el curso se pondrá especial énfasis en potenciar la calidad de la representación de los proyectos, que será especialmente considerada en la evaluación del trabajo de los estudiantes. No debe ser entendido este énfasis desde un punto de vista meramente estético. No se debe olvidar que el producto más genuino y directo de un arquitecto no es la arquitectura propiamente dicha (materializada por otros) sino la representación de la arquitectura, principalmente en forma de dibujos con todas sus capas añadidas de literatura y códigos. Su calidad es a la vez un avance y un correlato de la calidad de la futura/posible obra de arquitectura. Junto a ello, se incidirá en la solvencia conceptual del proyecto y en el dominio disciplinar de los saberes y técnicas que concurren en él y se han adquirido, desde los aspectos más teóricos a los ligados a la materialidad de la arquitectura, sintetizándolos como respuesta al enunciado propuesto.

#### OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El Programa de la asignatura publicado por la Universidad de Sevilla asimila directamente objetivos docentes a contenidos. Considerar que ambos conceptos son idénticos es a nuestro juicio una simplificación que elude determinar cuáles deben ser los objetivos específicos que se logren trabajando con los contenidos asignados a la asignatura en el Módulo 5. Proponemos como concreción de los mismos:

- Formar un marco teórico-conceptual del proyecto arquitectónico.
- Proyectar como una forma de lectura de la realidad y de intervención en ella.
- Proyectar alentando la inventiva basada en el conocimiento y la experiencia.
- Proyectar integrando las disciplinas que concurren en él y los materiales que aportan.
- Proyectar atendiendo a la existencia de normativas que regulan la práctica profesional.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

- Alcanzar una materialización solvente del proyecto.
- Manejar escalas cuyo rango oscile entre el territorio y la edificación.
- Diferenciar entre los conceptos de lugar, paisaje o territorio.
- Apreciar valores medioambientales y patrimoniales útiles para el proyecto.
- Cuidar los instrumentos de ideación y representación arquitectónica.

Respecto a las Competencias y en concreto las Específicas, es conveniente decir que de su revisión se puede concluir que, lejos de serlo, las asignadas para el desarrollo concreto de la asignatura, abarcan una panoplia de temas colaterales vinculados a la arquitectura y estrictamente disciplinares tan amplia como lo es su descriptor, y en un rango tan amplio como puede serlo el que afecta al territorio y a la edificación. Consciente de ello, este Proyecto Docente asume las Competencias Genéricas y Específicas y persigue un resultado del aprendizaje, como consecuencia de la aplicación de una metodología suficientemente didáctica, que afiance el ejercicio de todas ellas.

## METODOLOGÍA

### Enseñanza Presencial

La metodología propuesta, ajustada al tiempo de duración de la asignatura (15 semanas) y

medios disponibles en la Universidad de Sevilla, pretende intensificar la relación entre los objetivos, las competencias, los contenidos y las actividades presenciales y no presenciales.

Para ello hará uso instrumental de la resolución de un caso práctico que implicará enfrentarse a un proyecto amplio que recorra, en un gradiente escalar, consideraciones territoriales, urbanas y edificatorias. Incidiendo con énfasis en las Clases Teóricas, las Actividades Prácticas y las Sesiones Críticas. Se plantea eso sí como fundamental, su actualización a la tecnología disponible tanto desde el punto de vista instrumental (el ordenador para consultar la biblioteca universal que suponen hoy los motores de búsqueda o para situarnos en el lugar instantáneamente, medios audiovisuales, el FABLAB, la plataforma de Enseñanza Virtual para comunicarnos, etc) como conceptual (el uso de Skype para trabajos simultáneos con otras universidades por ejemplo, diluye



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

el espacio físico de la clase).

La elaboración de un proyecto arquitectónico en un sistema de taller asistido por el profesor y la entrega de los materiales definidos en el enunciado, será el núcleo básico de la actividad del alumno. Se definirá por tanto un ejercicio suficientemente amplio como para enfrentar al estudiante a la complejidad del territorio antropizado en el que pueda definir de manera particular estrategias concretas para alcanzar los objetivos pretendidos. Se insistirá en la necesidad de una base analítica del lugar y el programa dados dentro de un marco cultural que ha de ser conocido y una base conceptual a partir de la cual desarrollar el proyecto.

A ello acompañará un programa de clases teóricas que de forma sucinta exponga conceptos, referencias útiles para su desarrollo. La clase teórica define ese marco conceptual en el que se desenvolverá el proyecto. Concentradas en el tramo inicial del curso y en semanas alternas estas clases impartidas por el profesor y en ocasiones por profesionales invitados, fijarán conceptos y referencias de utilidad. A través de la plataforma de Enseñanza Virtual, se facilitará a los alumnos el contenido de estas lecciones en unos textos maquetados a modo de artículos. Así dispondrán de esta documentación en archivos pdf como material de reflexión y estudio que sumar al resto de recursos de trabajo de la asignatura.

A su término se propiciará un debate que concrete la aplicación de estas ideas en la elaboración de los proyectos y de ahí que se planteen al inicio de la asignatura, como sustento para la práctica.

El trabajo semanal en el aula se desenvolverá tutelado activamente por el profesor en forma de taller revisando lo planteado y desarrollado por los estudiantes. Generalmente haciendo uso del dibujo como instrumento de unas correcciones argumentadas que tratarán de abrirse frecuentemente al conjunto de la clase para extrapolar al resto de proyectos en curso, los aciertos o errores señalados en el ejercicio concreto objeto de la revisión.

Las sesiones críticas reforzarán estas correcciones del trabajo con la intervención en ocasiones de arquitectos de prestigio, profesores de áreas afines y profesionales invitados de otras disciplinas (geógrafos, ingenieros, fotógrafos...) que afiancen la transversalidad convirtiendo el aula en un espacio abierto y de debate.

Por otra parte, se considera esencial el fomento del trabajo colaborativo pues estimula la argumentación de las ideas con las que se ha de convencer al equipo de un lado y de otro, representa la realidad habitual del trabajo profesional. Es igualmente necesario el desempeño de actividades individuales que permitan al alumno comprobar su propia capacidad y al profesor,



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

evaluar su aprendizaje. En consecuencia, el Proyecto Docente contempla elaborar el trabajo en dos fases, una primera en equipos reducidos donde se fomente el debate y reforzamiento de las ideas, y una segunda a desarrollar individualmente, centrada en la autocrítica, la reflexión y el perfeccionamiento de las habilidades personales.

Todo el proceso será auxiliado con tutorías personalizadas o grupales con contenido programado donde guiar y supervisar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas. Su sentido principal es el de orientar al alumnado sobre cuestiones de orden general de la asignatura, aportar información o bibliografía específica, resolver cuestiones de orden administrativo vinculadas con el progreso del estudiante en la asignatura, o aclarar dudas sobre la interpretación de los ejercicios.

Se dará especial importancia al cuidado en la elaboración del material final entregado. Tanto los medios expositivos como la concreción gráfica del proyecto que se demandarán serán semejantes a la del concurso de ideas, procedimiento establecido por la Administración Pública y cada vez más extendido entre promotores privados en la práctica cotidiana para acceder a encargos profesionales. Por tanto, debe ser presentado a los estudiantes y motivo de práctica en el aula porque además se ajusta en objetivos, contenidos y medios empleados, a los del ejercicio práctico planteado.

Finalmente, la preparación conjunta de una publicación (impresa o digital pero con ISBN) y una exposición que recoja los proyectos desarrollados, permitirá a los estudiantes familiarizarse con las estrategias de comunicación y divulgación de sus trabajos. En la medida que estos proyectos son difundidos públicamente, reciben una crítica social de cuya valoración es posible obtener un aprendizaje añadido.

#### Enseñanza Telemática

La enseñanza telemática se realizará en el mismo horario lectivo a través de videoconferencias en la plataforma Blackboard Collaborte Ultra.

Se mantendrá el calendario de actividades previsto y la metodología didáctica enunciada al considerarse que sigue siendo válida tanto desde el punto de vista docente como factible desde el técnico, más aún si consideramos el perfil actual del alumnado y su carácter de nativo digital. No obstante, es importante señalar que el aprendizaje de Proyectos en la medida que actividad eminentemente creativa surge de la observación y el conocimiento de una materia, por lo que será



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

especialmente importante en el caso de que las clases presenciales se sustituyan por videoconferencias, que el grupo completo de estudiantes muestre interés por participar en el debate y análisis de todos y cada uno de los proyectos expuestos.

Esta participación podrá ser controlada o dirigida por los profesores a través de la inserción de cuestionarios o preguntas a lo largo de las diferentes sesiones o bien mediante la solicitud de resúmenes, croquis o cualquier otro tipo de material gráfico o escrito que pasará a formar parte de la evaluación del curso.

#### CONTENIDOS Y EJERCICIO

La docencia se propone dividida en clases teóricas, actividades prácticas, correcciones, sesiones críticas, análisis y debates, tanto de los trabajos realizados por los alumnos como de proyectos y obras arquitectónicas de referencia. El núcleo de esta actividad será el desarrollo de ejercicio enunciado a continuación.

Intervenciones arquitectónicas para la revitalización del arroyo Ranillas a su paso por el Polígono Aeropuerto y Sevilla Este. Sevilla.

El curso se propone trabajar los conceptos anteriormente expuestos a través del ejercicio de la práctica arquitectónica en un entono suficientemente ambiguo, híbrido y complejo en cuanto a su carácter seminatural o semiurbano. Tal es el caso del ámbito del Canal de Ranillas de Sevilla, una obra de ingeniería de la segunda mitad del siglo XX, ejecutada dentro del conjunto de actuaciones que desviaron o manipularon los cauces históricos de los afluentes del Guadalquivir que atravesaban el centro de la ciudad. El antiguo arroyo Ranillas era un afluente del Tarmarguillo que, con esta obra, se desviaba hasta el río Guadaíra, evitando que la afluencia de su cauce (que estacionalmente podía ser caudaloso) pudiera contribuir a hacer más dificultoso el control de las inundaciones que fue una prioridad de las actuaciones de estas décadas.

El Canal de Ranilla describe una trayectoria que enlaza sectores de gran potencial en la ciudad de Sevilla como son las cercanías del Aeropuerto, el distrito de Sevilla Este, los polígonos industriales junto a las salidas de Córdoba y Málaga, el barrio de Palmete y el parque del Guadaira. La posición urbana de este cauce lo dota de un alto potencial reactivador para el sector urbano que lo circunda. Redefinir sus márgenes y sus áreas anexas para que puedan contener nuevos espacios libres, equipamientos, recursos de movilidad y nuevas conexiones urbanas, así como novedosas formas



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

de relacionar la vivienda y el paisaje urbano seminatural será el objetivo principal de este proyecto urbano.

El área de intervención será la que abarca el segmento de canal que discurre en paralelo a la Avda. República de China, la calle Urbano Orad y el Parque Infanta Helena con la extensión del solar situado a espaldas de la ampliación del Palacio de Congresos y Exposiciones. Un área heterogénea vertebrada por el canal de la que se pretende una renovación imaginativa que mejore sus condiciones urbanas pronunciándose en el debate entre lo artificial y lo natural y en la que la presencia del canal ha de ocupar un indiscutible protagonismo.

Las fases del trabajo serán dos:

Fase 1 (Semanas 1 a 8). Se realizará en grupos de dos estudiantes que realizarán un reconocimiento previo que habrá de reflejarse en un documento gráfico original y una propuesta de ordenación general sustentada por una idea conceptual de transformación de ese lugar. El proyecto contemplará el conjunto de espacios libres allí presentes o bien creados al reconsiderar la naturaleza y ocupación actual del área y la implantación de al menos tres equipamientos públicos propuestos como resultado de las carencias en materia dotacional que se hayan detectado tras los análisis.

Fase 2 (Semanas 9 a 15). A partir de esa ordenación, éste será ya un trabajo individual donde cada estudiante desarrollará una acción proyectual concreta en un lugar específico del canal. Habrá de desarrollar a nivel de anteproyecto y según los contenidos de la entrega prefijados, uno de los equipamientos planteados en la fase de ordenación.

\* Desarrollo: 1ª Fase en grupo

2ª Fase individualmente

\* Plazo de ejecución: 15 semanas (1ª Fase 8 semanas, 2ª Fase 7 semanas)

\* Forma de presentación: Formatos DIN A1 según plantilla (2 A1 para la 1ª Fase y 3 A1 para la 2ª).

Presentación PowerPoint (duración 10' con contenidos complementarios a los formatos en papel)

\* Contenido: Memoria, planimetría (escalas varias), maqueta, infografía, fotomontaje,



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

croquis, axonometría, video

Todos los formatos estarán rotulados con caligrafía técnica indicando, apellidos y nombre del autor, ejercicio, profesor, asignatura, curso, grupo y número de lámina. Toda esta documentación será escaneada/editada y entregada a través de la plataforma de enseñanza virtual.

#### CRONOGRAMA

En el siguiente cronograma se definen las actividades a desarrollar a lo largo del curso así como los momentos previstos para la presentación de los trabajos para su evaluación:

##### Sem. Actividad Presencial

##### 1. Inicio Fase I

- \* Presentación del curso y el Proyecto Docente
- \* Presentación del enunciado
- \* Análisis de la documentación facilitada
- \* Presentación de ejemplos de cursos anteriores
- \* Formación equipos de trabajo / Elección de delegado
- \* Clase teórica 1
- \* Debate sobre lo tratado

##### 2

- \* Visita/reconocimiento del lugar
- \* Toma de datos



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

\* Primeras ideas y bocetos

3

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Lugar, estrategia, alcance y escala, programa

\* Clase teórica 2

\* Debate sobre lo tratado

4. Pre entrega

\* Sesión crítica del material de la pre entrega con participación externa

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. La sección y/o la planta

5

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Ordenación, dimensionado

\* Clase teórica 3

\* Debate sobre lo tratado

6

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller

Definición del espacio libre o edificado

7



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

---

\* Concreción de los medios gráficos y los modelos tridimensionales utilizados. Sesión de taller

\* Clase teórica 4

\* Debate sobre lo tratado

8. Entrega Fase I

\* Conclusión Fase I del proyecto

\* Sesión crítica con participación externa

9. Inicio Fase II

\* Reconsideración del proyecto. Sesión de taller

\* Clase teórica 5

\* Debate sobre lo tratado

10

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Atención al área o construcción a desarrollar

11

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Elemento y entorno próximo

12

\* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Aproximación a las técnicas y sistemas constructivos



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

y los materiales

13. Pre entrega

\* Sesión crítica del desarrollo del proyecto con participación externa

14

\* Definición precisa del proyecto y sus medios de representación y divulgación. Sesión de taller

15. Entrega Final

\* Conclusión Fase II del proyecto

\* Sesión crítica con participación externa

El cronograma podrá sufrir variaciones en función de la evolución de las actividades y especialmente en función de la evolución de la pandemia.

HORARIOS DE TUTORIAS:

Jueves: 13:30 a 16:30 y 20:00 a 21:00 (+2 horas mediante correo electrónico)

**Actividades formativas y horas lectivas**

| Actividad                   | Créditos | Horas |
|-----------------------------|----------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 6        | 60    |



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

##### Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a

varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción

arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los

ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

##### Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, carlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

##### Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

##### Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

#### SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

#### Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

#### Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias;

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

### Criterios de calificación del grupo

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. 10%

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. 70%

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. 15%

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. 5%

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. 10%

EV-I4 Trabajos. 90%

#### PLAN DE CONTINGENCIA

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 9

#### Grupo 5.01 (mañana)

#### CURSO 2020-21

distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. Las pruebas y entregas previstas se efectuarán a través de la plataforma. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

#### Bibliografía recomendada

##### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La arquitectura del entorno bien climatizado

Autores: Banham, Reyner.

Edición: Infinito, Buenos Aires,

Publicación: 1975



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

ISBN: 978-0226036984

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla.

Autores: Gonzalez Rojas, David.

Edición: Diputación de Sevilla,

Publicación: 2018.

ISBN: 978-84-7798-420-7

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

- AA.VV. Colección Estudio Paperback. Barcelona. Gustavo Gili.
- AA.VV. (2016). Premios Pritzker. Discursos de aceptación. 1979-2015. Fundación Caja de Arquitectos.
- AA.VV. (2003). Oteiza. El Obrero metafísico. Caixa de Girona, Ed. Imparce. Barcelona.
- Alday, Iñaki y Jover, Margarita (eds.), El Parque del Agua. Expoagua Zaragoza 2008 S. A., Zaragoza, 2008.
- Alexander, Christopher et al., A Pattern Language. Oxford University Press, New York, 1977.
- Ascher, Kate. The Works. Anatomy of a City. Penguin Books. New York, 2005.
- Atouche, S. (2007). Pequeño tratado del decrecimiento sereno. Barcelona Icaria Editorial.
- Banham, Reyner. La arquitectura del entorno bien climatizado, Infinito, Buenos Aires, 1975.
- Banham, R. (1971) Los Ángeles: La arquitectura de cuatro ecologías. Puente Editores. 2016.
- Barton, Hugh, Sustainable Communities. The Potential for Eco-neighbourhoods. Earthscan Publication Ltd, London, 2002.
- Benévolo, L. (1999). Historia de la Arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo Gili.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

- Beardsley, John, Earthworks and Beyond. Abbeville Press Publishers, New York, 2006.
- Boesiger, W. (1929-1970). Le Corbusier-Oeuvre complète. Birkhäuser.
- Brownlee, D. (1991). Louis I.Kahn: In the Realm of Architecture. Rizzoli International Publications.
- Blundell Jones, Peter. Modern Architecture Through Case Studies. Architectural Press. Oxford, 2002.
- Burgos, Francisco, Garrido, Ginés y Porras-Isla, Fernando, Paisajes en la ciudad. Madrid Río: Geografía, Infraestructura y espacio público. Turner Libros, Madrid, 2014.
- Corner, James, Diller Scofidio + Renfro, The High Line. Phaidon Press Limited, London, 2015.
- Curtis, W. (2007). La arquitectura moderna: desde 1900. New York. Phaidon Press.
- Desimini, Jill y Waldheim, Charles. Cartographic Grounds. Projecting the Landscape Imaginary. Princeton Architectural Press, New York, 2016.
- Desvigne, Michel. Natures Intermédiaires. Birkhäuser, Basel 2009.
- Forty, Adrian. Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson. London, 2000.
- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Akal Arquitectura. Madrid, 1995.
- Frampton, K. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo Gili.
- Gehl, Jan. Life Between Buildings. Using Public Space. Island Press, Washington DC, 2011
- Gonzalez Rojas, David. Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla. Diputación de Sevilla, Sevilla, 2018.
- Hayden, Dolores. A Field Guide to Sprawl. W. W. Norton & Company, New York, 2004.
- Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin. Energy Manual.Sustainable



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Architecture. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2008.

- Hertweck, Florian and Marot, Sébastien. The City in the City. Berlin: a Green Archipelago. Lars Müller Publishers. Zurich, 2013.
- Holl, Steven, Parallax. Princeton Architectural Press, New York, 2006.
- Imbert, Dorothée. A Landscape Inventory. Michel Desvigne Paysagiste. The Ohio State University, Columbus, 2018.
- Ingersoll, Richard. Sprawltown. Looking for the City on Its Edges. Princeton Architectural Press, New York, 2006.
- Jellicoe, Geoffrey and Susan, The Landscape of Man. Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day. Thames & Hudson, London, 1975.
- Le Corbusier (1961). Mensaje a los estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires. Infinito. 2013.
- Le Corbusier (1923). Hacia una arquitectura. Ediciones Infinito. 2016.
- Lyon, Philippa, Desing Education. Learning, Teaching and Researching Through Design. Gower Publishing, Farnham, 2011.
- Martí, Carlos (2005). El arco y la cimbra. Fundación Arquia.
- Martí, Carlos. Jorge Oteiza. Avanzar hacia el origen. Conferencia inaugural, cuatrimestre de primavera. E.T.S.A. de Barcelona. Publicada en Cabos sueltos.
- Marx, Leo. The Machine in the Garden. Technology and Pastoral Ideal in America. Oxford University Press, Oxford, 2000.
- McHarg, Ian L., Design with Nature. John Wiley and Sons, Inc, New York, 1992.
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona. Actar.
- Montgomery, Charles. Happy City. Transforming Our Lives Through Urban Design. Farrar, Strauss



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

and Giroux, New York, 2013.

- Mumford, L. (1930). Técnica y civilización. Alianza Editorial.
- Mumford, L. (1938). La cultura de las ciudades. Pepitas de Calabaza.
- Navarro Baldeweg, J; Zuaznabar, G. (2011). Juan Navarro Baldeweg: conversaciones con estudiantes. Barcelona. Gustavo Gili.
- Navés Viñas, Francesc. El árbol en Jardinería y Paisajismo. Editorial Omega, Barcelona, 1995.
- Olsen, Donald, J, The City as a Work of Art. Yale University Press, New Haven, 1986
- Ortega y Gasset, J. (1925). La deshumanización del arte. Espasa.
- Pallasmaa, Juhani, Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
- Prominski, Martin et al., River Space Design. Planning Strategies, Methods and Projects for Urban Rivers. Birkhäuser Verlag GmbH, Basel, 2017.
- Poete, M. (2012). Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la antigüedad. Fundación Caja de Arquitectos.
- Quaroni, L. (1980). Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Xarait, D.L. 1980.
- Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1959.
- Rowe, C. (1976). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Gustavo Gili, 1978.
- Rowe, Colin y Koetter, Fred. Collage City. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1988.
- Rykwert, Joseph. The Seduction of Place. The History and Future of the City. Oxford University Press. Oxford, 2000.
- Schildt, G. (1996). Alvar Aalto. Obra completa: arquitectura, arte y diseño. Gustavo Gili.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 9**

**Grupo 5.01 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

---

- Smithson, A&P (2001). The Charged Void: Architecture. The Monacelli Press, Nueva York.
- Ugarte, L. (1995). Chillida Dudas y Preguntas. Erein Argitaletxea, S.A.
- Van Schaik, Martin and Mácel, Otakar. Exit Utopia. Architectural Provocations 1956-76. Prestel Verlag, Munich, 2005.
- Venturi, R. (1966). Complejidad y contradicción en la arquitectura. Gustavo Gili, 1978.
- Waldheim, Charles (ed.), The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York, 2006.
- Waldheim, Charles, Landscape as Urbanism. A General Theory. Princeton University Press, Princeton, 2016.
- White, William H., The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces, New York, 1980
- Wright, Michael. Rainwater Park. Stormwater Management and Utilization in Landscape Design. Images Publishing, Victoria, 20015.
- Zevi, B. (1948). Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona. Apóstrofe, 2019.