



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 7
Código asignatura:	2330033
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
AÑÓN ABAJAS ROSA M.

Profesorado
Profesorado del grupo principal: GILES DUBOIS SARA MARIA DE

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 7 se abordan los siguientes: El proyecto como interpretación/transформación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.

Normativas.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Modificación, transformación.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Proyectos urbanos, proyectos de paisaje

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E36 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

E42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E45 Capacidad para redactar proyectos de obra civil.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E72 Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias asociadas a este módulo a través del aprendizaje de la teoría y práctica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, aplicado al descriptor de INFRAESTRUCTURAS.

Competencias genéricas:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

G06 Fomentar el espíritu emprendedor.

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G18 Trabajo en un contexto internacional

G19 Habilidades en las relaciones interpersonales

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G35 Sensibilidad estética



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: INFRAESTRUCTURAS

El concepto de Infraestructura remite en primera instancia a un entendimiento sistémico de la realidad y, de forma más aplicada, a la noción de red que satisface unos determinados cometidos. Entendemos aquí las Infraestructuras como aquellas redes que estructuran el territorio y la ciudad, integradas tanto por los elementos que se relacionan entre si como por los que concretan de forma tangible las propias relaciones entre éstos, en el marco de esta noción de red o sistema. Se trata de un concepto no restringido -en sus acepciones más próximas a la arquitectura- a una escala concreta. Hablamos de infraestructuras territoriales, urbanas, de un barrio, de un edificio, etc.

En el conjunto de cometidos asumidos por las distintas infraestructuras, podemos deslindar -a los efectos que nos interesan- aquellos que puedan asociarse al concepto de equipamiento, por tratarse de un descriptor asociado a otro curso anterior. Los cometidos adscribibles a comunicaciones, producción y almacenaje pueden entenderse más próximos a la noción de infraestructuras, mientras que los servicios (sanidad, educación, etc.) podemos considerarlos más ligados al concepto de equipamiento. Todo ello con una importante discrecionalidad, derivada de la propia definición de descriptores de cursos en el Plan de Estudios, y con un sentido bastante operativo. Igualmente, la existencia en el Plan de los descriptores Barrio y Ciudad podrían sugerir la conveniencia de trabajar con otras escalas superiores (territorio) o inferiores (edificio).

Los conceptos de comunicaciones, producción y almacenaje presentan puntos de contacto evidentes con el concepto tiempo (actividad, flujo, movimiento, ritmo, proceso, etc.), que podrían ser desarrollados, en su relación con el proyecto, en el marco de la asignatura de Proyectos 7. Igualmente, los ejercicios de proyectos y trabajos analíticos que se desarrollaran podrían apoyarse en estos conceptos: sistemas de edificaciones ligadas a las comunicaciones (estaciones, puertos, aeropuertos, intercambiadores, puentes, centrales de telefonía, subestaciones eléctricas, etc.), a la producción (fábricas, factorías, complejos agrarios, bodegas, etc.) o al almacenaje (depósitos, silos, presas, estacionamientos, etc.) e, igualmente, en esos lugares de cruce constantes de redes de distribución. Siempre con las reservas que se derivan de la discrecionalidad de estos deslindes y que se enfrentan a un entendimiento más complejo y rico de la realidad.

Por otra parte, las infraestructuras son elementos estabilizadores en el ámbito en el que se producen, lo estructuran introduciendo un carácter de realidad que permanece generando nuevas realidades arquitectónicas que surgen a su amparo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Este programa propone una interpretación amplia del epígrafe INFRAESTRUCTURA, con la intención de permitir reflexiones sobre diversos aspectos, que no lo identifican, necesariamente, con una determinada tipología ¿cuestión circunstancial- y si lo vinculan a aquello que se considera necesario para la creación y funcionamiento de una organización espacial y funcional, que siempre ha estado presente en la creación, gestión y organización de cualquier idea de Proyecto. Se abren así múltiples reflexiones sobre la forma de organizar la ciudad, la revisión de los modelos existentes, de los tipos de transportes ¿sistemas, energías- etc., la creación y activación de sectores productivos en torno a la arquitectura e, incluso, sobre la relación mercado/tipo de la vivienda como cualquier elemento optimizable del contenido y lugar de intercambio de parte de la vida que acontece en algunas de las infraestructuras de la ciudad, etc.

Entre los contenidos más específicos de la asignatura, y en el marco de los objetivos docentes descritos, se enuncian los siguientes temas que focalicen la docencia de Proyectos Arquitectónicos en la asignatura Proyectos 7:

Infraestructuras. Sistemas y redes.

La realidad arquitectónica como sistema.

Elementos y relaciones.

Infraestructuras y escalas.

Arquitectura de la producción, comunicaciones y almacenaje.

Arquitectura, tecnologías e infraestructuras

La ciudad como Infraestructura

Flujos y procesos.

Proyecto y paisaje. Proyecto y paisaje urbano, proyecto y paisaje natural.

Las infraestructuras como hecho fundacional.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Infraestructura y permanencia.

Actuaciones de reactivación de

recursos.

De la economía a la ecología.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

EXTREMELY CONECTED FLEXIBLE SUPPPORT FOR PRODUCING AND LIVING.

Seville, Mestre and Paris

ARCHITECTURAL DESIGN 7. (INFRASTRUCTURES)

GROUP 4.03 (BILINGUAL). COURSE 2020-21. FIRST QUARTER.

THEACHING UNIT C: DEPARTMENT OF ARCHITECTURAL DESIGN. TECHNICAL SCHOOL OF ARCHITECTURE OF SEVILLE (ETSAS)

Sara de Giles Dubois, Main professor.

Paula Álvarez, External collaborating professor.

An international teaching experience will be developed under the figure of a collective research Project developed by three European universities focused on the same topic. This course 2020-21, will be focused on the concept of "flexible support", which will integrate within it a hybrid program, including among other uses, production and housing. This support will be highly connected through the existing railway infrastructure.

Due to the success of this call in previous courses, this course will be the fifth international teaching experience. The proposed course is planned to work with students of the schools of architecture of



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Seville (ETSAS), Paris (ENSA Paris Val de Seine) and Venice (IUAV of Venice), in order to generate debate, cross ideas and propose strategies of action related to the same circumstances and focus that are being raised in European cities: how to grow based on the densification and hybridization, updating and revitalizes existing architectures and urban areas resulting from the modern era of our cities.

Each University will propose a location and program related to the common theme described above. Each student will choose one of the three cities to carry out their architectural project.

The scale of each location, and the programs hybridization to be developed in the proposal, will allow the student to approach concepts related to the INFRASTRUCTURE theme during this first quarter.

This international teaching experience will be addressed with reviews by videoconferences between the three schools of architecture. A third international publication with a selection of the resulting projects will be probably reached.

THE CITY'S POST-PRODUCTION. RETHINKING INDUSTRIAL INFRASTRUCTURES.

The other face of the city has not always been landscape, but also industry. The coexistence between both has been historically based in the logic of distances. The distance imposed by urban growth, energy uses mobility and sanitary conditions (pollution, etc.). All these issues forced a physical distance in the industrial settlements.

The growth of the contemporary city has been taking over, surrounding or enclosing the old industrial settlements originated in the fifties and sixties.

Nowadays, these circumstances added to the real estate pressure, the new environmental demands, and the circumstances on the urban mobility, incite to a reflection on some aspects:

On the one hand, and beyond how to act on these industrial areas, (most of them, obsolete, and degraded) it could constitute an opportunity about the project in terms of replacement and new intervention in obsolete areas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

The expansive model of the city of the 20th century has proven to be inadequate and insufficient, with heterogeneous collateral effects in terms of the development of daily life through the spaces of the city.

The collapse of mobility, the strangeness of the "intermediate" places, (terrain vague), or the absence of spaces of relationship between people, force us to propose alternatives focused on substituting and modifying at the same time those industrial parks, that are today in clear decline.

The implementation of "more city" over the existing one, forces us to make a reflection in order to propose alternatives typologies, creating relationship spaces for people, new ways of living and new spaces for production. We try to approach a forced renovation of these blocks in the city, designing spaces for living and production.

SUPPORTS FOR HOUSING AND PRODUCTION.

The old industry parks offer us suggestions on how to enrich and rethink the projects on collective housing and production.

The spaces of relationship in architecture and city improve with the concurrence of all kinds of people, ages, conditions or activities. The spaces of relationship acquire a greater richness, bringing diversity to daily life. This is one of the reasons why the new architectural project from the human and urban point of view will have to deal with the necessary quality of the spaces between the house, the production space and the places.

SECTION OF PROGRAMS, RELATIONS BETWEEN SPACES AND NATURES

The hybridization between production space and daily life is a condition more than useful for the reconciliation of citizens, which at the same time will get in an improvement of our quality of life.

The student will have to make a reflection, projecting these conditions oriented basically to the improvement of the domestic spaces and the development of the civic activity, which includes rest life, work and relation.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

For the first weeks of the semester, various thematic lines related to the project will be addressed, such as the spaces of relationship and their interaction with the urban space itself: compatibility and negotiation strategies between hybrid programs; materiality and construction of the architectural space; support, flexibility and tectonics; representation, interpretation and the communicative intention of the architectural project. In order to do this, important precedents of modern and contemporary architecture will be revisited and analyzed. For the remainder of the quarter, each student will develop an architectural Project, after a prior analysis and understanding of each context.

Through reviews and critical sessions with invited professors and students from Paris and Venice, an architectural proposal will be reached and represented in A3 format.

COURSE STAGES

Several stages of work are proposed:

At the beginning of the course, students will be divided into groups, and each group will research and work on some topics of study related to the exercise during the first two weeks.

Each group will present their findings, showing the case studies analyzed with a critical positioning. A book in A5 format will be printed as a result of collective work. This will be used as a consultation document during the rest of the course.

In the next stage (one week long), the urban context of the 3 proposed sites and the applicable regulations will be analyzed in order each student select the site on which desire to work on. A model of the urban context of 3 sites (Seville, Mestre and Paris) will be made. This will be done as a group.

In the third stage the architectural project will be developed, and this will be carried out individually. The project will be reviewed continuously through models and drawings made in the appropriate scales. At the same time students will work with interior perspectives which have to show the proposed spaces, their materiality and the relationship with the context. An intermediate delivery of the exercise will be submitted, which will include an analysis of the site, references to the topics of reflection, strategy diagrams, and an advance of the architectural proposal (plants and section) and model (scale to be determined), which includes the proposal and the context in which it is located.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

The development of the architectural project by the student in class will be complemented by theoretical classes taught by the professor, as well as participatory discussions and debates based on the themes of study.

DELIVERABLES ? FINAL REVIEW

The documentation required in the final review will be the following:

- Architectural concept diagrams; site analysis diagrams
- Context Plan drawing -Site Plan and Site Section
- Floor Plans (scale to be determined) -Building Sections and elevations (scale to be determined)
- Floor plans and main sections of the dwelling module type E: 1/50
- 3D images (renders) of the main space proposed for relationship spaces and their materiality.
- 3D images (renders) of the main space proposed for accommodation and its materiality.
- Project Model (scale to be determined)

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Prácticas de Proyectos de Arquitecturas

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por los profesores de diversas áreas de conocimiento en sus respectivos campos, comprendiendo la toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo, e integrando los conocimientos y formaciones propios de dichas áreas.

Tutorías colectivas de contenido programado

Reuniones periódicas individuales o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

AAD sin presencia del profesor

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como

la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas

relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Reuniones periódicas individuales o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias;

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

Criterios de calificación del grupo

Criterios de calificación

CRITERIOS

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (5%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5%)

Será necesario obtener el 10% correspondiente a los criterios de evaluación EV-C3 y EV-C4 para



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

ser evaluados.

INSTRUMENTOS

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (5%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(90%)

-Primera convocatoria:

En la evaluación de la primera convocatoria, Se realizará una entrega final para quien no apruebe por curso.

-Segunda y tercera convocatorias:

Los alumnos SUSPENSOS en la primera convocatoria, en coherencia con el sistema de evaluación continua, volverán a entregar el ejercicio del curso con las correspondientes correcciones.

Los alumnos NO PRESENTADOS en la primera convocatoria realizarán un trabajo equivalente al desarrollado durante el curso cuyo enunciado se le entregará en la fecha establecida para la primera convocatoria .Así mismo, deberán desarrollar un ejercicio en clase, en la fecha correspondiente de la segunda o tercera convocatoria según proceda.

PLAN DE CONTINGENCIA CURSO 2020-21



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Como norma básica de aplicación para cualquiera de los escenarios posibles en los que pueda llegar a desarrollarse la docencia se establece como obligatorio el cumplimiento estricto de los dictados, órdenes y recomendaciones que dimanen, en cada caso, de los órganos competentes, tanto en cuestiones sanitarias (servicio de Prevención Laboral de la Universidad de Sevilla), como académicas y docentes (Dirección del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Dirección de la Escuela TS de Arquitectura, Vicerrectorado de Ordenación Académica).

De acuerdo con las directrices establecidas al respecto por los distintos organismos que regulan las condiciones y el marco en el que se debe desarrollar la docencia universitaria en el curso 2020-21, el presente Proyecto Docente contempla los siguientes escenarios para el desarrollo de dicha actividad:

Escenario A: Docencia Semipresencial

Según queda reflejado en el Apartado I.3 del documento redactado y divulgado por la Universidad de Sevilla con el título: CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021, ¿La organización inicial del curso 2020-21 comenzará, si no se produce un cambio en las limitaciones sanitarias actualmente vigentes, de acuerdo con el escenario A de enseñanza multimodal con la mayor presencialidad que sea posible en los Centros, según la distribución de grupos y la planificación de la docencia aprobados para las distintas titulaciones y según lo recogido en sus Memorias verificadas.?

En el caso de la asignatura que nos ocupa, para el desarrollo semipresencial de la misma, garantizando las medidas obligatorias de distanciamiento, cada grupo de Escuela tiene asignadas dos tipos de aulas. La docencia será rotatoria entre ambos tipos de aula siguiendo una cadencia cíclica de 3 semanas.

Los días de docencia fijados en el cronograma para cada tipo de aula corresponderán a dos tipos de actividad diferenciada:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

- 1 semana con docencia presencial para el 100% de los alumnos del grupo, en Aula Colectiva con capacidad para todos los alumnos del grupo cumpliendo los protocolos Covid establecidos.
- 2 semanas con docencia presencial para el 50% de los alumnos del grupo, en Aula Tipo, mientras que el 50% restante participará telemáticamente en la actividad. Se establece un turno rotatorio entre ambas semanas de forma que los alumnos con docencia presencial de una semana pasen a docencia telemática en la siguiente, y viceversa.

Las aulas concretas, así como las semanas asociadas a cada tipo de aula/docencia han sido fijadas por la dirección del Centro y se especifican en el cronograma de actividad docente del grupo.

En cualquier caso, el correcto y eficaz desarrollo de esta modalidad de docencia queda condicionado por el equipamiento técnico apropiado para tal fin con que deben contar las aulas asignadas al grupo, y por el buen funcionamiento de los medios y sistemas telemáticos del Centro como garantía de una conexión fluida y segura a internet.

Escenario B: Docencia telemática

La totalidad de la actividad docente correspondiente al cronograma de la asignatura se desarrollaría de forma telemática.

El Grupo 4.03 está categorizado como de tipo 1, lo que implica la adopción de las siguientes medidas y medios de acción:

Las herramientas virtuales a utilizar serán:

- Blackboard Collaborate Ultra, para la docencia (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario)
- La plataforma Enseñanza Virtual como depósito de documentación de apoyo y para compartir el trabajo de los estudiantes con el resto del grupo. (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario)
- Herramientas de comunicación con los miembros del grupo (Anuncios y Correo) de la plataforma Enseñanza Virtual, para comunicar mensajes de carácter general. (con posible apoyo puntual de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

otras plataformas complementarias si fuese necesario)

- Correo electrónico corporativo para atención personal a los alumnos.

No serán modificadas las actividades planificadas en el Proyecto Docente.

No se contemplarán nuevos procedimientos de evaluación ni cambio de los criterios de evaluación. La docencia, así como las presentaciones de alumnos, se realizan a través Blackboard Collaborate Ultra. (con posible apoyo puntual de otras plataformas complementarias si fuese necesario).

La única modificación sobre lo previsto en el Proyecto Docente es que las cuatro horas de atención presencial en tutorías se realizarán telemáticamente: (jueves y viernes de 13:30 a 15:30 horas).

Las tutorías se solicitarán a través del correo electrónico corporativo y se atenderán, por el mismo medio si es una consulta puntual, o a través de Blackboard Collaborate Ultra en el resto de los casos fijando la hora que mejor convenga a los estudiantes fuera de su horario docente.

Se prevé el inicio del curso en base al Escenario A, si bien podrá pasarse al Escenario B si así lo establecen las autoridades, en función de la evolución de la pandemia, e igualmente podrá retornarse al Escenario A cuando las condiciones lo aconsejen y dichas autoridades lo establezcan.

Tanto en el escenario multimodal (A) como en el no presencial (B), y al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual, de la Protección Civil del Honor, de la Intimidad y de la Propia Imagen, y de Garantía de los Derechos Digitales, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla. Es por ello que se deberá solicitar permiso expresamente al profesor correspondiente.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Por último, en función de la evolución de la pandemia, cuando las autoridades responsables lo permitan, consciente de la irrenunciable e insustituible rentabilidad que conlleva la atención personalizada al alumno como herramienta capital para la docencia de la materia de Proyectos Arquitectónicos, podrá llegarse al abandono de ambos escenarios y al retorno a la docencia presencial plena (el denominado "Escenario cero"). En tales circunstancias, se procurará, en la medida de lo posible desarrollar un escenario de actividad docente presencial completa. Es decir, se impartirán todas las clases en las aulas asignadas al grupo, en las condiciones habituales de relación profesor-alumnos, atendiendo a la observancia estricta de las exigencias y/o recomendaciones que las autoridades competentes, tanto sanitarias como académicas, dicten al efecto.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Los Ángeles. La arquitectura de cuatro ecologías
Autores: REYNER, BANHAM



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Edición: 2016

Publicación: Ed. Puente. Barcelona

ISBN:

Paisaje y pensamiento

Autores: MADERUELO, JAVIER [DIR.]

Edición: 2006

Publicación: Ed. Abada Editores. Madrid

ISBN:

Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe - XXe siècles.

Autores: LUCAN, JACQUES

Edición: 2017

Publicación: Ed. Presses Polytechniques et Universitaires Romandes. Lausanne

ISBN:

Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada

Autores: GAUSA, MANUEL; GUALLART, VICENTE; MÜLLER, WILLY; SORIANO, FEDERICO; MORALES, JOSÉ; PORRAS, FERNANDO

Edición: 2001

Publicación: Ed. Actar. Barcelona

ISBN:

El Diseño de Soportes

Autores: Habraken, N.J.

Edición: 1979

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili,

ISBN:

. Constant's New Babylon: The HyperArchitecture of Desire

Autores: WIGLEY, Mark.

Edición: Rotterdam, 1997.

Publicación: 010 Publishers

ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

BECOMING. XVI Mostra Internazionale di Architettura di Venezia. Pabellón Español

Autores: AA.VV.

Edición: 2018

Publicación: Ed. Ministerio de Fomento. Fundación Arquia

ISBN:

Cambiando el arte de habitar

Autores: SMITHSON, ALISON Y PETER

Edición: 2001

Publicación: Ed. Gustavo Gili. Barcelona

ISBN:

La disolución de la estancia: transformaciones domésticas. 1930-1960

Autores: MORALES SÁNCHEZ, JOSÉ

Edición: 2005

Publicación: Ed. Rueda. Madrid

ISBN:

Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos

Autores: MONTANER, JOSEP MARIA

Edición: 2008

Publicación: Ed. GG. Barcelona

ISBN:

Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes

Autores: SOLÀ-MORALES, IGNASI DE Y COSTAS, XAVIER (eds.)

Edición: 2004

Publicación: Ed. Gustavo Gili. Barcelona

ISBN:

Estudios sobre cultura tectónica

Autores: FRAMPTON, KENNETH

Edición: 1995

Publicación: Ed. Akal Arquitectura. Madrid,

ISBN:

The Seduction of Place. The History and Future of the City



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Autores: RYKWERT, JOSEPH

Edición: 2000

Publicación: Ed. Oxford University Press. Oxford

ISBN:

Industria y paisaje

Autores: TANDY, CLIFF

Edición: 1979

Publicación: Ed. Instituto de Estudios de Administración local. Madrid

ISBN:

Arquitecturas e industrias modernas 1900-1965

Autores: AA.VV.

Edición: 1999

Publicación: Ed. Docomomo Ibérico

ISBN:

Arquitectura industrial

Autores: AA.VV.

Edición: 1991

Publicación: Ed. Editorial Pronaos

ISBN:

Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España

Autores: AA.VV.

Edición: 2001

Publicación: Ed. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

ISBN:

La producción del Espacio

Autores: LEFEBVRE, HENRI

Edición: 2013

Publicación: Ed. Capitán Swing Libros. Madrid

ISBN:

Placeres cotidianos, en Croquis 177/178. Lacaton & Vassal. 1993-2015. Horizonte Post-mediático

Autores: DÍAZ, CRISTINA y GARCÍA GRINDA, EFRÉN



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.03 (mañana) Grupo Bilingue Ing-Esp

CURSO 2020-21

Edición: 2015

Publicación: Ed. El Croquis. El Escorial

ISBN:

CARENCIAS URBANAS DE LA NUEVA Y VIEJA CIUDAD.?

Autores: Isabel González

Edición: 02.09.20

Publicación: Artículo de prensa El País

ISBN:

A grammar of the multitude : for an analysis of contemporary forms of life

Autores: Virno, Paolo

Edición: London : Semiotext(e), 2003

Publicación: Cambridge, Mass

ISBN: