



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 7
Código asignatura:	2330033
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
AÑON ABAJAS ROSA M.

Profesorado
Profesorado del grupo principal: AÑON ABAJAS ROSA M.

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: De entre los objetivos docentes comprendidos en el Módulo 5. Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio, en la asignatura Proyectos 7 se abordan los siguientes: El proyecto como interpretación/transформación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto.

Normativas.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Modificación, transformación.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Proyectos urbanos, proyectos de paisaje

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E36 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

E42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E45 Capacidad para redactar proyectos de obra civil.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E72 Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias asociadas a este módulo a través del aprendizaje de la teoría y práctica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, aplicado al descriptor de INFRAESTRUCTURAS.

Competencias genéricas:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

G06 Fomentar el espíritu emprendedor.

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G18 Trabajo en un contexto internacional

G19 Habilidades en las relaciones interpersonales

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G35 Sensibilidad estética



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: INFRAESTRUCTURAS

El concepto de Infraestructura remite en primera instancia a un entendimiento sistémico de la realidad y, de forma más aplicada, a la noción de red que satisface unos determinados cometidos. Entendemos aquí las Infraestructuras como aquellas redes que estructuran el territorio y la ciudad, integradas tanto por los elementos que se relacionan entre si como por los que concretan de forma tangible las propias relaciones entre éstos, en el marco de esta noción de red o sistema. Se trata de un concepto no restringido -en sus acepciones más próximas a la arquitectura- a una escala concreta. Hablamos de infraestructuras territoriales, urbanas, de un barrio, de un edificio, etc.

En el conjunto de cometidos asumidos por las distintas infraestructuras, podemos deslindar -a los efectos que nos interesan- aquellos que puedan asociarse al concepto de equipamiento, por tratarse de un descriptor asociado a otro curso anterior. Los cometidos adscribibles a comunicaciones, producción y almacenaje pueden entenderse más próximos a la noción de infraestructuras, mientras que los servicios (sanidad, educación, etc.) podemos considerarlos más ligados al concepto de equipamiento. Todo ello con una importante discrecionalidad, derivada de la propia definición de descriptores de cursos en el Plan de Estudios, y con un sentido bastante operativo. Igualmente, la existencia en el Plan de los descriptores Barrio y Ciudad podrían sugerir la conveniencia de trabajar con otras escalas superiores (territorio) o inferiores (edificio).

Los conceptos de comunicaciones, producción y almacenaje presentan puntos de contacto evidentes con el concepto tiempo (actividad, flujo, movimiento, ritmo, proceso, etc.), que podrían ser desarrollados, en su relación con el proyecto, en el marco de la asignatura de Proyectos 7. Igualmente, los ejercicios de proyectos y trabajos analíticos que se desarrollaran podrían apoyarse en estos conceptos: sistemas de edificaciones ligadas a las comunicaciones (estaciones, puertos, aeropuertos, intercambiadores, puentes, centrales de telefonía, subestaciones eléctricas, etc.), a la producción (fábricas, factorías, complejos agrarios, bodegas, etc.) o al almacenaje (depósitos, silos, presas, estacionamientos, etc.) e, igualmente, en esos lugares de cruce constantes de redes de distribución. Siempre con las reservas que se derivan de la discrecionalidad de estos deslindes y que se enfrentan a un entendimiento más complejo y rico de la realidad.

Por otra parte, las infraestructuras son elementos estabilizadores en el ámbito en el que se producen, lo estructuran introduciendo un carácter de realidad que permanece generando nuevas realidades arquitectónicas que surgen a su amparo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Este programa propone una interpretación amplia del epígrafe INFRAESTRUCTURA, con la intención de permitir reflexiones sobre diversos aspectos, que no lo identifican, necesariamente, con una determinada tipología ¿cuestión circunstancial- y si lo vinculan a aquello que se considera necesario para la creación y funcionamiento de una organización espacial y funcional, que siempre ha estado presente en la creación, gestión y organización de cualquier idea de Proyecto. Se abren así múltiples reflexiones sobre la forma de organizar la ciudad, la revisión de los modelos existentes, de los tipos de transportes ¿sistemas, energías- etc., la creación y activación de sectores productivos en torno a la arquitectura e, incluso, sobre la relación mercado/tipo de la vivienda como cualquier elemento optimizable del contenido y lugar de intercambio de parte de la vida que acontece en algunas de las infraestructuras de la ciudad, etc.

Entre los contenidos más específicos de la asignatura, y en el marco de los objetivos docentes descritos, se enuncian los siguientes temas que focalicen la docencia de Proyectos Arquitectónicos en la asignatura Proyectos 7:

Infraestructuras. Sistemas y redes.

La realidad arquitectónica como sistema.

Elementos y relaciones.

Infraestructuras y escalas.

Arquitectura de la producción, comunicaciones y almacenaje.

Arquitectura, tecnologías e infraestructuras

La ciudad como Infraestructura

Flujos y procesos.

Proyecto y paisaje. Proyecto y paisaje urbano, proyecto y paisaje natural.

Las infraestructuras como hecho fundacional.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Infraestructura y permanencia.

Actuaciones de reactivación de

recursos.

De la economía a la ecología.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 - PROFESORES Y HORARIOS

Grupo 4.02: Rosa María Añón Abajas

Horario de docencia: jueves de 09,00 a 11,00 horas y de 11,30 a 13,30 horas

Este proyecto docente lo sigue también el Grupo 4.04. Profesor: Amadeo Ramos Carranza (con el mismo horario).

Horario de tutorías:

Grupo 4.02: martes 10,00 a 14,00 horas (previamente enviar email). Dos horas semanales no presenciales. Grupo 4.04: martes 10,00 ? 14,00 horas (previamente enviar email). Dos horas semanales no presenciales.

Las tutorías no son una prolongación de la docencia, para la que ya está establecida un horario y un aula. Por lo tanto no se podrá usar este tiempo para correcciones o sustitución de la docencia, salvo indicaciones expresas y motivadas por los profesores de grupo. Entre otras tareas, las tutorías se encaminan a atender y resolver dudas planteadas con el ejercicio, cuestiones metodológicas o bibliográficas, análisis de obras de referencias en el proyecto o consultas y correcciones sobre la obra asignada para el blog de la asignatura.

Este proyecto docente se ajusta a las directrices generales que se especifican el Programa Docente de la Asignatura de Proyecto 7 para todos los grupos. Este programa puede consultarse en:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

<https://sevius.us.es/asignus/programapublicado.php?codasig=2330033>

EJERCICIO DEL PROYECTO DOCENTE:

ARQUITECTURAS RESIDENCIALES EN LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD-PUERTO (II)

2 ? APROXIMACIÓN AL LUGAR DE INTERVENCIÓN

En todas las ciudades se pueden reconocer bordes, áreas o espacios urbanos con deficiencias funcionales, obsoletos, o simplemente segregados de los usos habituales que predominan en el continuo urbano de una ciudad.

Los puertos, tanto marítimos como fluviales, si bien generan un beneficio económico a la ciudad, también implican inconvenientes debido a su singular condición de uso, el control y seguridad de las mercancías, el atraque de barcos de gran calado, etc. Ocurre que, generalmente, los puertos se apropian de un sector de ciudad que, por sus necesidades funcionales y estratégica situación, niegan la relación con lo urbano excluyendo así el beneficio y las alternativas de uso que reportaría a la ciudadanía. Todo ello queda además aumentado cuando se descubre el potencial paisajístico que ofrecen río o mar.

Pero esta relación entre ciudad y puerto es también una relación de mutua dependencia pues la navegación por río y mar ha sido y es uno de los medios de comunicación entre ciudades y países: una infraestructura del transporte como lo son carreteras, autopistas o líneas de ferrocarril. El beneficio económico que los puertos aportan a las ciudades así como el desarrollo urbano que ello conlleva, han determinado las relaciones a lo largo de historia entre ambos y es un hecho que se puede comprobar a través de los diferentes planos de evolución histórica. El caso de Sevilla es muy elocuente en este sentido, desde su primer puerto situado en las inmediaciones del actual barrio del Arenal a los sucesivos traslados que se han ido produciendo río abajo. Y todos, situados en la orilla del río junto a la ciudad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Actualmente, el puerto comercial de mercancías de Sevilla está bajo control de la Autoridad Portuaria de Sevilla (APS) debidamente confinado y situado aguas abajo del puente de Las Delicias, construido con motivo de la Exposición Universal de 1992. La parte del río, hoy convertida en la Dársena Alfonso XIII, que tiene un contacto más directo con la ciudad, se ha ido recuperando como espacio urbano: el Muelle de la Sal; el Muelle de las Delicias y finalmente, el Muelle de Nueva York.

La ocupación de actual espacio portuario por la APS en el Muelle de Tablada tiene antecedentes con construcciones de naves industriales en la década de los años 20 del siglo pasado: Los Tinglados para Mercancías del Muelle de Tablada que diseñara el ingeniero José Luis de Casso Romero entre 1925 y 1928; y Los Pabellones de Exportación para la Exposición Ibero-Americana, diseñados por José Granados de la Vega y Vicente Traver y Tomás en los años 1927 y 1928 que fueron ampliados en 1938 por José Buiza y Fernández-Palacios. Ambas construcciones se encuentran hoy catalogadas.

Los Tinglados eran inicialmente un conjunto de cinco grupos compuesto cada uno de ellos, por una doble sucesión de tres naves abovedadas, que quedaban unidas por un tramo de cubierta plana. Actualmente quedan cuatro grupos tras demoler uno de ellos para la construcción del puente de Las Delicias. Lo significativo de estos Tinglados era su estructura de hormigón armado, las dimensiones de sus luces y estructura de sus bóvedas, también de hormigón armado, que se ejecutaron con un espesor mínimo de 8 centímetros.

Los Pabellones de Exportación siguen una pauta de agrupación similar a la de los Tinglados: una sucesión de hileras de naves paralelas, separadas por calles transversales, alineadas, que adquieren dimensiones de manzana urbana. Influidas por el estilo regionalista, son naves construidas combinando muros de fábrica de ladrillo y estructura metálica.

Tinglados y pabellones han formado la imagen de la avenida de La Raza desde su inicio, en el cruce con la avenida de Moliní desde donde se accedía al puente levadizo Alfonso XIII que Brackenbury construyó en 1926 hasta pasada la actual calle Páez de Rivera.

Hace algunos años, se planteó en la orilla opuesta una primera recuperación de terrenos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

pertenecientes a la APS a través del proyecto Sevilla Park. Tras varios años sin avances y según anuncian las administraciones locales y autonómicas, estaba previsto retomarlo el año 2020. Este proceso de recuperación de terrenos para la ciudad y el consiguiente traslado al sur de las instalaciones de la APS, también se prevé realizarlo en el margen oeste de la dársena, en los terrenos ocupados actualmente por los Tinglados y los antiguos Pabellones de Exportación, para la creación de una zona de ocio y comercio dentro de la estrategia de crear un nuevo distrito urbano?portuario para el año 2025 y que se extenderá desde el puente de Las Delicias al Puente del Quinto Centenario. Los primeros esquemas de ordenación y uso parecen indicar que esta zona será un sector monofuncional. Uno más que se unirá al que actualmente se está construyendo en la zona de Palmas Altas (centro comercial y de ocio LAGOH) y que la APS intentó bloquear por la competencia que significaba para ellos. En la prensa digital de nuestra ciudad se pueden consultar los acuerdos entre administraciones que se han ido produciendo para posibilitar esta futura transformación de esta parte del puerto de Sevilla.

Pero otros planteamientos son posibles, sobre todo si recordamos la importancia de la ?diversidad? para el adecuado desarrollo urbano y social. Una condición que ya fue reivindicada hace más de cincuenta años por la investigadora canadiense y teórica del urbanismo Jane Jacobs en su ya famoso libro Muerte y vida de las grandes ciudades, publicado en el año 1961.

3 ? ZONA DE INTERVENCIÓN Y CONDICIONES DEL PROYECTO

Tras la situación descrita, el ejercicio que se propone surge de la necesidad de explorar otras alternativas de uso de las instalaciones portuarias que, además de incrementar su diversidad, considere también las posibles relaciones que se puedan producir con el entorno urbano más inmediato. Es decir, antes que aceptar que el Muelle de Tablada será un espacio longitudinal prolongando hasta Palmas Altas para actividades comerciales y de ocio, se propone alterar la continuidad funcional del muelle que, permita incorporar conexiones transversales con la ciudad, de las que ahora mismo carece. Para lograr este objetivo, se añade al programa comercial y de ocio, el de viviendas y espacio público (calles, plazas y parque)

Dado el grado de protección de las construcciones de los años 20, así como el grado de ocupación del suelo de dichas construcciones y aún con el riesgo de generar un modelo de ciudad zonificado, el área de intervención se sitúa al sur, al final de los tinglados y antiguas naves de exportación. A



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

partir de la prolongación de la calle Raza Séptima, el muelle queda libre de ocupaciones hasta una arboleda que da imagen de lo que era el borde de esta dársena antes de su total ocupación portuaria y que precede al viejo puente levadizo de Brackenbury: un incómodo legado de las transformaciones urbanas de la Exposición Hispanoamericana de 1929, con el que no se sabe muy bien qué hacer.

Al otro lado del este espacio portuario, la avenida de La Raza se transforma en una infraestructura de comunicación interurbana debido a las conexiones que permiten el acceso rodado al barrio de Heliópolis. Y tras ella, el borde del barrio desestructurado morfológicamente, en la que encontramos varias manzanas vacías, con calles cortadas y mal conectadas entre ellas, en las que sólo destacan los dos equipamientos docentes (IES Punta del Verde y Colegio Público La Raza) y el administrativo informático de la Junta de Andalucía (Centro Informático Científico de Andalucía ? CICA).

En esta breve descripción se detectan varias cuestiones a considerar:

1 - El vacío del espacio portuario frente a dársena que se prolonga hasta el abandonado puente de Brackenbury.

Un lugar sin identidad urbana que debe ser activado con nuevas edificaciones que contenga el uso antes comentado de vivienda y espacio público (plazas y parque) que atraiga también a la población residente del barrio de Heliópolis.

2- La avenida de Las Razas

Concentra gran parte del tráfico rodado del sector, constituyendo un impedimento especialmente al tránsito peatonal y condicionando la deseada conexión entre puerto y barrio.

3 - El final del barrio de Heliópolis entre las calles Raza Séptima y Padre García Tejero.

Un vacío que limita a la continuidad del Barrio de Heliópolis hasta el puerto. Esta zona, sin ninguna condición ni cualidad urbana, presenta además una variación topográfica significativa que



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

incrementa la dificultad de comunicación más allá de la avenida de Las Razas.

Se asume que las naves industriales se destinarán a comercios y a actividades de ocio, razón por la cual, la intervención que se propone no ocupará ni tinglados ni naves, y será para un uso exclusivamente residencial así como la creación de nuevos espacios públicos. Edificios residenciales, calles peatonales, plazas y parque, deberán responder al deseo de establecer una continuidad urbana con el barrio de Heliópolis.

Queda así definida una situación que corresponde a una amplia zona de reflexión-intervención. Dada la extensión de esta área, no se pretende que el proyecto lo abarque todo, sino que asuma la problemática enunciada y se posicione críticamente sobre ello, ofreciendo en su propuesta, una posible solución. En consecuencia, ningún proyecto podrá atender sólo a una parte de los problemas detectados: no será posible realizar un proyecto que solo intervenga en el muelle de Tablada; o que solo lo haga en la zona final e indefinida del Barrio del Heliópolis; o que solo actúe alrededor del espacio donde se encuentra el puente levadizo de Brackenbury, etc. El proyecto debe plantearse como una estrategia de intervención que atienda en su conjunto, a toda la casuística descrita, aunque no lo ocupe o lo intervenga en su totalidad.

Consecuentemente a esta intención, no se especifican parámetros urbanísticos (número de edificios residenciales, altura, alineaciones, edificabilidad, número de viviendas, superficie de parque, jardines, plazas, etc.).

4 ? CONTENIDO DEL PROYECTO

Todos los edificios en sus zonas comunes, viviendas y espacios públicos deberán ser accesibles.

Respecto a las viviendas se indican las siguientes condiciones:

? Viviendas variables de 2 a 5 estancias. Se entiende por estancia, tanto dormitorio como salón?estar.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

? Todas las estancias destinadas a dormitorios deberán tener la misma superficie (mínimo 10 metros cuadrados). En lo posible, mantendrán entre ellas, relación de proporcionalidad.

? Todas las viviendas dispondrán de un espacio al exterior (terraza, balcón, etc.) de superficie mínima 7 metros cuadrados y mantendrá un ancho mínimo 1,20 metros.

? Viviendas con cuatro estancias o más se deberán disponer al menos un cuarto de baño completo y un aseo.

? Todas las viviendas serán accesibles.

? Todos los cuartos de baños serán accesibles.

? Todos los edificios de viviendas tendrán ascensor con dimensiones suficientes para cumplir accesibilidad.

? Todos los edificios de viviendas considerarán los espacios necesarios para instalaciones comunitarias.

? Todos los edificios de viviendas deberán considerar a efecto de diseño sus diversas orientaciones.

? Deberá observarse una proporción lógica entre superficie comunitaria y superficie destinada a viviendas que no podrá sobrepasar la relación 1/5.

Los edificios residenciales podrán disponer de aparcamiento subterráneo (o semi-subterráneo) si las condiciones del suelo lo permiten y en la proporción mínima de 1 plaza por vivienda.

Junto a las viviendas deberá proyectarse los siguientes espacios públicos: una plaza urbana (o varias) y un parque que deberán ayudar tanto a conseguir el objetivo de integrar puerto-ciudad (barrio) como de activar la circulación peatonal entre la nueva zona residencial y la existente en Heliópolis. Esto puede suponer que algunos de estos espacios se prolonguen justificadamente, más allá del área comentada en el apartado anterior. No se especifica ni forma ni dimensiones de estos espacios, que serán las necesarias para ser considerados como plaza y parque y las derivadas de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

las intenciones y extensión del proyecto en su conjunto.

El proyecto finalmente resultante, debe definir con claridad los límites, la mejora y la diversidad de recorridos que la intervención propuesta crea en el espacio público, en el barrio de Heliópolis y en la explanada del Muelle de Tablada. Por ello el diseño e integración en el proyecto de los espacios urbanos proyectados (plaza(s) y parque), es esencial para alcanzar los objetivos del ejercicio. Con todo ello, se pretende, por lo tanto, que los proyectos presten especial atención a la cota cero o cota del peatón.

5 ? METODOLOGÍA

El pasado curso académico 2019-2020 fue adjudicado por el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla el Proyecto de Innovación Docente (PID) titulado Metodologías coordinadas para un aprendizaje integrado de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, aplicado desde Proyectos 2 a Proyectos 10, en los grupos impartidos por los profesores del Aula Taller F.

Este proyecto tenía como objetivo proponer una la cadena lógica de contenidos que deben ser impartidos en las asignaturas de Proyectos, desde primer curso hasta quinto. El resultado de este Proyecto de Innovación Docente iba a ser expuesto en abril, en el vestíbulo de la ETSA, suspendiéndose debido al COVID-19. Dicha exposición será retomada a lo largo del curso 2020-21. Así mismo, el estado de alarma ha supuesto el retraso en una nueva convocatoria para este año académico, que se espera esté operativa a finales del 2020. Mientras eso ocurre, los profesores del Aula-Taller F, hemos decidido dar continuidad a los contenidos del proyecto adjudicado en la convocatoria 2019-20.

La metodología de este Proyecto de Innovación Docente se basa en un método gráfico analítico y descriptivo que hemos compendiado en cinco etapas de coherencia que deberán mostrarse siempre en los ejercicios desarrollados por el estudiante:

Coherencia entre pensamiento y proyecto: Explica gráficamente la relación entre las diferentes ideas que dan origen al proyecto, las referencias culturales consideradas o analizadas, las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

condiciones particulares que derivan de la estructura del lugar, las estrategias de intervención y las primeras formas que adquiere el proyecto arquitectónico.

Coherencia gráfica en una escala del proyecto: Conocimiento, correspondencia y representación fidedigna de lo ideado. Comprobación del proyecto, al menos, en una sus escalas de desarrollo: relación e integración de sus distintas partes.

Coherencia del espacio proyectado y su contexto: Reconocimiento integrado en tres dimensiones de las cualidades espaciales, formales, funcionales y de inserción en la estructura del lugar o contexto del proyecto arquitectónico: maquetas físicas y/o modelos virtuales.

Coherencia entre construcción y proyecto: Representación lógica y estructurada del proyecto atendiendo a su materialidad y sentido constructivo: dimensiones, encuentros y credibilidad.

Coherencia de comunicación: Estructura y jerarquía en las formas de presentar el proyecto y sus fases.

6 ? DOCUMENTACIÓN MÍNIMA DEL EJERCICIO Y PROGRAMACIÓN DE FASES

Atendiendo a los objetivos del Proyecto Docentes, al planteamiento del ejercicio y considerando los aspectos metodológicos del Proyecto de Innovación Docente, se definen las siguientes fases de trabajo y contenidos que estarán en clara y directa relación con los objetivos de las etapas de coherencia.

Todas las fases del ejercicio tienen como base de comunicación el dibujo y/o la maqueta por lo que en todas las entregas (sean controles, entregas parciales y finales) deberán plantear la lógica coherencia de comunicación de lo proyectado. La mejor manera de adquirir experiencia en este aspecto es aplicarla diariamente en las correcciones de clase.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

1. PRIMERA FASE

Dirigida a:

? Al entendimiento del lugar de intervención y a la elaboración consecuente de un proyecto.

? A la elaboración de ideas y estrategias que definan una línea de pensamiento y acción en el proyecto (coherencia entre pensamiento y proyecto).

? A la comprobación de las ideas en una escala única de contexto (coherencia gráfica en una escala del proyecto) La capacidad de crear lugares de calidad en relación al entorno en el que se interviene (coherencia del espacio proyectado y su contexto).

1.1: Reconocimiento del lugar de intervención: definición gráfica del estado actual, (CONTROL 1).

Dibujo del lugar de intervención: estado actual, plantas, alzados, secciones y volumetría del área de intervención-reflexión. Dibujos de líneas que permitan la definición formal del lugar.

NOTA IMPORTANTE: Solamente interesan dibujos de línea de elaboración propia, que luego servirán a cada uno para superponer el proyecto. En esta parte del proceso, no se admitirá el empleo de tramas o dibujos renders. Los esquemas elementales realizados empleando tramas sobre planos convencionales o fotografías aéreas se comprenden como vehículos para la reflexión personal previa, pero no son objeto de corrección. Solo se revisarán los dibujos a línea resultantes del análisis.

1.2 Proyecto a escala de contexto

1.2.1: Pensamiento y proyecto (CONTROL 2).

Representación de las ideas, estrategias y planteamientos del proyecto que derivan hacia una posible solución de intervención. Será obligatorio el uso de estas tres formas de expresión de las ideas:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

? Dibujos a mano alzada (bocetos, croquis, etc.)

? Maquetas de trabajo (fotografías)

? Fotomontajes

1.2.2 Espacio proyectado y contexto. Comprobación general del proyecto una escala uniforme (CONTROL 3).

Representación del proyecto a la escala de contexto:

Planta baja del proyecto en todo su ámbito de intervención con especial atención a los suelos, los tránsitos peatonales y los espacios públicos y comunitarios; secciones generales longitudinales y transversales.

Volumetrías: perspectivas a línea.

Maqueta

Los dibujos se realizarán en base al estudio gráfico del estado actual del punto 1.1

Escala ajustada al tamaño del formato de presentación.

NOTA IMPORTANTE: No se realizan revisiones sobre los planos impresos en formato CAD genéricos (topográficos, parcelarios, etc.) que no sean los elaborados expresamente para este ejercicio (documentación del punto 1.1 de esta PRIMERA FASE).

2. SEGUNDA FASE.

Dirigida a:

? Desarrollo y comprobación final del proyecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

? Consideración de condicionantes constructivos y estructurales en el proyecto.

? Comunicación: proyecto como presentación

2.1. Construcción y proyecto. Comprobación en una nueva escala (CONTROL 4).

Plantas, alzados y secciones principales. El edificio (o edificios) considerarán en su representación todas las necesidades y definiciones posibles según la escala solicitada, de todos los aspectos constructivos, estructurales y de instalaciones que precise el edificio. Escala 1/200.

Maqueta del edificio y su contexto inmediato.

2.2. Espacio proyectado; contexto y comunicación final del proyecto (CONTROL 5).

Perspectivas volumétricas y/o cónicas con inserción de los edificios en su entorno inmediato y de los espacios públicos, parques, etc.

Maqueta del proyecto, total o parcial (edificio y contexto inmediato). Escala a definir.

La documentación mínima de las entregas finales (por curso y primera convocatoria) corresponde a la documentación de las DOS FASES.

No es posible realizar los ejercicios fuera de los tiempos programados y sin la tutoración del profesor.

7 ? CALENDARIO DEL EJERCICIO

Atendiendo a las instrucciones de la dirección de la ETSA de Sevilla en cuanto a la organización de la docencia para este curso, se dispone de dos aulas: el aula-tipo en el que el aforo será como máximo el 50% de los estudiantes matriculados en el grupo; y el aula-colectiva en el que el aforo será del 100% de los estudiantes matriculados en el grupo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

La docencia en el aula-colectiva se impartirá en las siguientes semanas: Semana 2 (S2); Semana 5 (S5); Semana 8 (S8); Semana 11 (S11) y Semana 14 (S14). Estas semanas todo el grupo tendrá docencia presencial.

La limitación de aforo en el aula-tipo obliga a dividir el grupo en dos subgrupos, que se irán alternando cada semana en la asistencia presencial, exceptuando las semanas en las que está asignada al grupo el aula-colectiva. El profesor será quien asignará a cada estudiante a uno de los subgrupos. Sólo se admitirá cambios entre subgrupos, de un estudiante por otro por acuerdo mutuo.

A pesar de la subdivisión en dos subgrupos, la docencia será completa para todo el grupo en el horario asignado (jueves por la mañana de 9,00 a 13,30 horas): el 50% la recibirá presencialmente y el otro 50% la recibirá telemáticamente, situación que se irá alternando semanalmente entre el subgrupo 1 y subgrupo 2.

Para que la docencia sea continua y completa para todos los estudiantes en las semanas en las que está asignada el aula-tipo, independientemente si la recibe presencial o telemáticamente, se ha diseñado una metodología de seguimiento y corrección del ejercicio basada en el empleo de herramientas TIC (blackboard Collaborate Ultra) y Cuadernos de Trabajo OneNote compartidos entre profesores y estudiantes, estructurados según las fases definidas y las coherencias anteriormente expuestas en relación a la coordinación vertical que el PID procura reforzar.

PROGRAMACIÓN SEMANAL.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Semana 1 / 08?10?20. Docencia presencial subgrupo 1 / telemática subgrupo 2

Presentación proyecto docente y ejercicio de curso, gs. 4.02, 4.04. Organización por subgrupo.

Semana 2 / 15?10?20. Docencia presencial 100%

TRABAJO EN CLASE. Sobre los contenidos correspondientes al CONTROL 1: Análisis del lugar de reflexión-intervención EN DIBUJO A LÍNEA.

Semana 3 / 22?10?20. Docencia telemática subgrupo 1 / presencial subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos del CONTROL 2: sobre la coherencia entre idea (pensamiento) y proyecto

Semana 4 / 29?10?20. Docencia presencial subgrupo 1 / telemática subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos del CONTROL 2: sobre la coherencia entre idea (pensamiento) y proyecto

Semana 5 / 05?11?20. Docencia presencial 100%

SESION CRÍTICA. CONTROLES 1 Y 2

ENTREGA por Enseñanza Virtual hasta el miércoles 4-11-20 (23,59 horas)

MATERIALES PRODUCIDOS A EXPONER: Cuaderno digital, maquetas y formatos pdf (mediante conexión blackboard). Además, físicamente cada estudiante expondrá en su mesa su maqueta y sus formatos impresos.

Semana 6 / 12?11?20. Docencia telemática subgrupo 1 / presencial subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 3:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

sobre la coherencia del espacio proyectado y su contexto

Semana 7 / 15?04?21.: Docencia presencial subgrupo 1 / telemática subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 3: sobre la coherencia del espacio proyectado y su contexto

Semana 8 / 26?11?20. Docencia presencial 100%

SESIÓN CRÍTICA .

CONTROL 3: Entrega por Enseñanza Virtual, miércoles 25 de noviembre hasta las 23,59 horas

Los materiales producidos se expondrán telemática y físicamente. igual que en la sesión crítica anterior.

Semana 9 / 03?12?20. Docencia telemática subgrupo 1 / presencial subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 4: sobre la coherencia entre construcción y proyecto

Semana 10 / 10?12?20. Docencia presencial subgrupo 1 / telemática subgrupo 2:

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 4: sobre la coherencia entre construcción y proyecto

Semana 11 / 17?12?20. Docencia presencial 100%

SESIÓN CRÍTICA : CONTROL 4

CONTROL 4: Entrega por Enseñanza Virtual, miércoles 16 de diciembre hasta las 23,59 horas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Los materiales producidos se expondrán telemática y físicamente. igual que en anteriores sesiones críticas colectivas.

NAVIDAD: MIÉRCOLES 23 DE DICIEMBRE DEL 2020 A MIÉRCOLES 6 ENERO DEL 2021

Semana 12 / 07?01?20. Docencia telemática subgrupo 1 / presencial subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 5: sobre la coherencia entre comunicación y proyecto

Semana 13 / 14?01?21. Docencia presencial subgrupo 1 / telemática subgrupo 2

TRABAJO EN CLASE. Revisión de dibujos correspondientes a contenidos para el CONTROL 5: sobre la coherencia entre comunicación y proyecto

Semana 14 / 21?01?21. Docencia presencial 100%

SESIÓN CRÍTICA ENTREGA POR CURSO

Entrega por Enseñanza Virtual: miércoles 16 de junio hasta las 23,59 horas

ENTREGA POR CURSO: TODOS LOS PUNTOS del apartado 5 del Proyecto docente

Calificación APTO / NO APTO

Semana 15 / 28?01?21. Es fiesta y no hay clase

ENTREGA FINAL PRIMERA CONVOCATORIA: 15 DE FEBRERO DE 2021

ENTREGA SEGUNDA CONVOCATORIA: 09 DE JULIO DE 2021



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

--

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Prácticas de Proyectos de Arquitecturas

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por los profesores de diversas áreas de conocimiento en sus respectivos campos, comprendiendo la toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo, e integrando los conocimientos y formaciones propios de dichas áreas.

Tutorías colectivas de contenido programado

Reuniones periódicas individuales o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

AAD sin presencia del profesor

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como

la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Reuniones periódicas individuales o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos establecidos de asistencia al curso (escolaridad).

Criterios de calificación del grupo

8 ? SISTEMAS DE EVALUACIÓN: según convocatorias

Evaluación por curso. Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final (1ª Convocatoria).

Para ser calificado por curso (calificación APTO/NO APTO) han de cumplirse las siguientes condiciones:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

? Tener una asistencia superior al 80%. Aportando trabajo personal para revisar, que aborden los contenidos programados.

? Haber revisado, con frecuencia el ejercicio durante el período lectivo. Incorporando las rectificaciones que procedan.

? Haber realizado todas las entregas PARCIALES y de FASES previstas en el calendario con el contenido mínimo valorable.

? No tendrán derecho a evaluación por curso, aquellos estudiantes que incumplan habitualmente los plazos de desarrollo del trabajo definido en el Proyecto Docente, impidiendo al profesor registrar y valorar los resultados y el aprendizaje previsto, imposibilitando el proceso de de evaluación continua. En este caso se contemplan situaciones de estudiantes que cumpliendo la asistencia del 80% no hayan revisado el proyecto con el profesor al menos una vez por cada control con antelación a la presentación colectiva en sesión crítica.

El profesor podrá valorar circunstancias especiales (discapacidad, etc.) que justifiquen el incumplimiento de estos requisitos, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.

Entregas finales: primera, segunda y tercera convocatoria. Entrega de todo el contenido de las entregas definidas en el Proyecto Docente. A estas convocatorias podrán presentarse todos los estudiantes matriculados en el curso, independientemente de las condiciones requeridas en la ?Evaluación por curso?.

Criterios

EV?C1 10% Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV?C2 75% Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

la bibliografía consultada.

Se considerarán también la correcta interpretación y aplicación de las 'coherencias' definidas en el apartado de METODOLOGÍA de este proyecto docente.

EV?C3 10% Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV?C4 5% Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

EV?I2 10% Pruebas orales: exposición pública de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. Asistencia a clase.

EV?I4 90% Trabajos, informes, estudios, memorias?

Propuesta de intervención arquitectónica realizada siguiendo las actividades programadas en el Proyecto Docente atendiendo a un sistema de enseñanza de evaluación continua. El planteamiento, seguimiento y metodología del trabajo queda definido en la programación temporal que establece este Proyecto Docente.

Correcta aplicación al proyecto de las 'coherencias' definidas en el apartado de METODOLOGÍA de este proyecto docente

EV?I2 se aplicarán siempre y cuando el EV?I4 alcance la calificación numérica de 5,00.

9 ? PLAN DE CONTINGENCIA CURSO 2020-21



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Como norma básica de aplicación para cualquiera de los escenarios posibles en los que pueda llegar a desarrollarse la docencia se establece como obligatorio el cumplimiento estricto de los dictados, órdenes y recomendaciones que dimanen, en cada caso, de los órganos competentes, tanto en cuestiones sanitarias (servicio de Prevención Laboral de la Universidad de Sevilla), como académicas y docentes (Dirección del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Dirección de la Escuela TS de Arquitectura, Vicerrectorado de Ordenación Académica).

De acuerdo con las directrices establecidas al respecto por los distintos organismos que regulan las condiciones y el marco en el que se debe desarrollar la docencia universitaria en el curso 2020-21, el presente Proyecto Docente contempla los siguientes escenarios para el desarrollo de dicha actividad:

Escenario A: Docencia Semipresencial

Según queda reflejado en el Apartado I.3 del documento redactado y divulgado por la Universidad de Sevilla con el título: CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021, ¿La organización inicial del curso 2020-21 comenzará, si no se produce un cambio en las limitaciones sanitarias actualmente vigentes, de acuerdo con el escenario A de enseñanza multimodal con la mayor presencialidad que sea posible en los Centros, según la distribución de grupos y la planificación de la docencia aprobados para las distintas titulaciones y según lo recogido en sus Memorias verificadas.?

En el caso de la asignatura que nos ocupa, para el desarrollo semipresencial de la misma, garantizando las medidas obligatorias de distanciamiento, cada grupo de Escuela tiene asignadas dos tipos de aulas. La docencia será rotatoria entre ambos tipos de aula siguiendo una cadencia cíclica de 3 semanas.

Los días de docencia fijados en el cronograma para cada tipo de aula corresponderán a dos tipos de actividad diferenciada:

- 1 semana con docencia presencial para el 100% de los alumnos del grupo, en Aula Colectiva con



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

capacidad para todos los alumnos del grupo cumpliendo los protocolos Covid establecidos.

- 2 semanas con docencia presencial para el 50% de los alumnos del grupo, en Aula Tipo, mientras que el 50% restante participará telemáticamente en la actividad. Se establece un turno rotatorio entre ambas semanas de forma que los alumnos con docencia presencial de una semana pasen a docencia telemática en la siguiente, y viceversa.

Las aulas concretas, así como las semanas asociadas a cada tipo de aula/docencia han sido fijadas por la dirección del Centro y se especifican en el cronograma de actividad docente del grupo.

En cualquier caso, el correcto y eficaz desarrollo de esta modalidad de docencia queda condicionado por el equipamiento técnico apropiado para tal fin con que deben contar las aulas asignadas al grupo, y por el buen funcionamiento de los medios y sistemas telemáticos del Centro como garantía de una conexión fluida y segura a internet.

Escenario B: Docencia telemática

La totalidad de la actividad docente correspondiente al cronograma de la asignatura se desarrollaría de forma telemática.

Los grupos de esta asignatura están categorizados como de tipo 1, lo que implica la adopción de las siguientes medidas y medios de acción:

Las herramientas virtuales a utilizar serán:

- Blackboard Collaborate Ultra, para la docencia, así como otras herramientas disponibles en la plataforma de Enseñanza Virtual.
- La plataforma Enseñanza Virtual como depósito de documentación de apoyo y para compartir el trabajo de los estudiantes con el resto del grupo.
- Herramientas de comunicación con los miembros del grupo (Anuncios y Correo) de la plataforma Enseñanza Virtual, para comunicar mensajes de carácter general.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- Correo electrónico corporativo para comunicación personal con los estudiantes.

No serán modificadas las actividades planificadas en el Proyecto Docente.

No se contemplarán nuevos procedimientos de evaluación ni cambio de los criterios de evaluación. La docencia, así como las presentaciones de alumnos, se realizan a través Blackboard Collaborate Ultra.

La única modificación sobre lo previsto en el Proyecto Docente es que las cuatro horas de atención presencial en tutorías se realizarán telemáticamente. Las dos horas adicionales telemáticas se ampliarán cuanto sea necesario en función de la demanda de los estudiantes y del desarrollo del curso.

Las tutorías se solicitarán a través del correo electrónico corporativo y se atenderán, por el mismo medio si es una consulta puntual, o a través de Blackboard Collaborate Ultra en el resto de los casos fijando la hora que mejor convenga a los estudiantes fuera de su horario docente.

Se prevé el inicio del curso en base al Escenario A, si bien podrá pasarse al Escenario B si así lo establecen las autoridades, en función de la evolución de la pandemia, e igualmente podrá retornarse al Escenario A cuando las condiciones lo aconsejen y dichas autoridades lo establezcan.

Tanto en el escenario multimodal (A) como en el no presencial (B), y al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual, de la Protección Civil del Honor, de la Intimidad y de la Propia Imagen, y de Garantía de los Derechos Digitales, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.



Proyectos 7
Grupo 4.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Por último, en función de la evolución de la pandemia, cuando las autoridades responsables lo permitan, consciente de la irrenunciable e insustituible rentabilidad que conlleva la atención personalizada al alumno como herramienta capital para la docencia de la materia de Proyectos Arquitectónicos, podrá llegarse al abandono de ambos escenarios y al retorno a la docencia presencial plena (el denominado "Escenario cero"). En tales circunstancias, se procurará, en la medida de lo posible desarrollar un escenario de actividad docente presencial completa. Es decir, se impartirán todas las clases en las aulas asignadas al grupo, en las condiciones habituales de relación profesor-alumnos, atendiendo a la observancia estricta de las exigencias y/o recomendaciones que las autoridades competentes, tanto sanitarias como académicas, dicten al efecto.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad

Autores: Ábalos, Iñaki

Edición: 2000

Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili

ISBN:

Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990

Autores: Ábalos, Iñaki, Herreros, Juan

Edición: 1995

Publicación: Madrid: Editorial Nerea

ISBN:

A guide to Archigram: 1961-74

Autores: Archigram Group

Edición: 1994

Publicación: London: Academy Editions

ISBN:

La arquitectura del entorno bien climatizado

Autores: Banham, Reyner

Edición: 1975

Publicación: Buenos Aires: Ediciones Infinito

ISBN:

Recycled landscapes: [exposición].

Autores: Beigel, Florian

Edición: 2002

Publicación: Madrid: Fundación COAM

ISBN:

Architecture as city [Recurso electrónico].

Autores: Beigel, Florian y Christou, Philip

Edición: 2010

Publicación: Viena: Springer-Verlag



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

ISBN:

Home Delivery: fabricating the modern dwelling

Autores: Bergdoll, Barry

Edición: 2008

Publicación: New York: MOMA.

ISBN:

La ciudad: paraíso y conflicto

Autores: Calatrava Escobar, Juan y González Alcantud, José Antonio

Edición: 2007

Publicación: Madrid: Abada Editores

ISBN:

Manifiesto del Tercer Paisaje

Autores: Clément, Giles

Edición: 2007. (Original 2004)

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili Mínima

ISBN:

Elogio (de las Líneas) de la Mano. En revista Pasajes de arquitectura y crítica

Autores: Cova Morillo-Velarde, Miguel Ángel de la

Edición: 2001

Publicación: Madrid. Revista Pasajes

ISBN:

¿Qué es una casa? ¿qué es un diseño?

Autores: Eames, Charles

Edición: 2007. (Original 1972).

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili mínima

ISBN:

Los mismos paisajes: ideas e interpretaciones

Autores: Gali Izard, Teresa

Edición: 2005

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili.

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

La costruzione logica della architettura

Autores: Grassi, Giorgio:

Edición: 1967

Publicación: Padova: Marsilio Editorial

ISBN:

Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpre

Autores: Gregotti, Vittorio

Edición: 1993, 1ª edición

Publicación: Barcelona: Ediciones Península

ISBN:

Yona Friedman drawings & models, 1945-2010

Autores: Friedman, Yona

Edición: 2010

Publicación: Dijon: Les Presses du Réel; Paris: Kamel Mennour, cop.

ISBN:

La arquitectura móvil: hacia una ciudad concebida por sus habitan

Autores: Friedman, Yona

Edición: 1978

Publicación: Barcelona: Poseidon

ISBN:

Cedric Price: Potteries Thinkbelt

Autores: Hardingham, Samantha y Rattenbury, Kester:

Edición: 2007

Publicación: Abingdon: Routledge, cop.

ISBN:

Espacios de esperanza

Autores: Harvey, David

Edición: 2003

Publicación: Madrid: Akal ediciones

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Potteries Thinkbelt: Caducidad, Educación y Energ

Autores: Herreros, Juan

Edición: 2002

Publicación: Madrid: Ministerio de Fomento

ISBN:

Casa per tutti. Abitare la citta globale. (Catálogo Triennale Milano 2008)

Autores: Irace, Fulvio

Edición: 2008

Publicación: Milán: Electa

ISBN:

Muerte y vida de las grandes ciudades

Autores: Jacobs, Jane

Edición: 1967

Publicación: Madrid: Ediciones Península

ISBN:

Forma y proyectación

Autores: Kahn, Louis I.

Edición: 1990

Publicación: Madrid: Xarait Ediciones

ISBN:

La ciudad genérica

Autores: Koolhaas, Rem

Edición: 2006. (Original 1997)

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili Mínima

ISBN:

Espacio basura

Autores: Koolhaas, Rem,

Edición: 2007. (Original 2002)

Publicación: Gustavo Gili Mínima

ISBN:

La habitación vacante



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: Navarro Baldeweg, Juan

Edición: 1999

Publicación: Valencia: Pretextos de Arquitectura. Demarcación de Girona. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya,

ISBN:

Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos

Autores: Pallasmaa, Juhani

Edición: 2010.

Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili

ISBN:

Arquitectura y construcción: el paisaje como argumento.

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir), Añón Abajas, Rosa María (dir):

Edición: 2009

Publicación: Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

ISBN:

Arquitectura e Infraestructura

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir.)

Edición: Nº 13. noviembre de 2015

Publicación: Universidad de Sevilla. Revista proyecto, progreso, arquitectura

ISBN:

Forma y construcción en Arquitectura.

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir.)

Edición: Nº 8, mayo 2013.

Publicación: Universidad de Sevilla. Revista proyecto, progreso, arquitectura

ISBN:

Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención.

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir.)

Edición: Nº 6. mayo 2012.

Publicación: Universidad de Sevilla. Revista proyecto, progreso, arquitectura

ISBN:

Vivienda colectiva: sentido de lo público.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir.)

Edición: Nº 5. Sevilla: noviembre 2011.

Publicación: Universidad de Sevilla. Revista proyecto, progreso, arquitectura

ISBN:

Autobiografía científica

Autores: Rossi, Aldo

Edición: 1998.

Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, G.G. Reprints

ISBN:

Archigram: architecture without architecture [recurso electrónico].

Autores: Sadler, Simon

Edición: 2005

Publicación: Massachusetts: Cambridge, MIT Press

ISBN:

La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio

Autores: Sassen, Saskia

Edición: 1999

Publicación: Buenos Aires: Eudeba

ISBN:

Territorios.

Autores: Solà-Morales, Ignasi de

Edición: 2002

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili

ISBN:

Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes

Autores: Solà-Morales, Ignasi de y Costas, Xavier (eds.):

Edición: 2004

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili

ISBN:

Archigram: the structure of circulation

Autores: Steiner, Hadas A.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Edición: 2009

Publicación: New York: Routledge

ISBN:

Construyendo Londres. Dibujando Euro

Autores: Trillo de Leyva, Manuel. (dir) y Ramos Carranza, Amadeo (coord):

Edición: 2006

Publicación: Sevilla: Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Sevilla/ COAS

ISBN:

Constant's New Babylon: the hyper-architecture of desire

Autores: Wigley, Mark

Edición: 1998

Publicación: Rotterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art,

ISBN:

The activist drawing: retracing situationist architectures from Constant's New Babylon to beyond

Autores: Zegher, Catherine de; Wigley, Mark (eds.)

Edición: 2001

Publicación: New York: Drawing Center

ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Proyectos para Huelva. Ejercicios de escuela

Autores: AA. VV.

Edición: 2001

Publicación: Demarcación de Huelva. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. Grupo de Investigación

ISBN:

Sevilla ¿centralidad urbana: territorio y ciudad

Autores: Arias García, Pablo

Edición:

Publicación: Universidad de Sevilla, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio y Composición Arquitectónica

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Sevilla: las formas de crecimiento y construcción de la ciudad

Autores: Barrionuevo Ferrer, Antonio

Edición: 2005

Publicación: Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla

ISBN:

Diccionario histórico de las calles de Sevilla

Autores: Collantes de Terán Sánchez, Alejandro; Cruz Villalón, Josefina; Reyes Cano, Rogelio; Rodríguez Becer

Edición:

Publicación: Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía; Excmo. Ayto Sevilla

ISBN:

Sevilla: centralidad regional y organización interna de su espacio urbano

Autores: González Dorado, Antonio

Edición:

Publicación: Sevilla: Banco Urquijo, Servicio de Estudios, 1975.

ISBN:

Los pavimentos: un fragmento de la historia urbana de Sevilla

Autores: Marín de Terán, Luis; del Pozo Serrano, Aurelio

Edición: 1986

Publicación: Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Área de Infraestructura y Equipamiento Urbano

ISBN:

Sevilla: centro urbano y barriadas

Autores: Marín de Terán, Luis

Edición: 1982

Publicación: Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de Publicaciones

ISBN:

Propuestas para Sevilla: de la Huerta de Reina al Polígono Sur

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir), Añón Abajas, Rosa María (dir):

Edición: 2009

Publicación: Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. Colección Ensayos para un nuevo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

hábitat urbano

ISBN:

Habitar el paisaje; imaginar la ciudad.

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir), Añón Abajas Rosa María, Cova Morillo Velarde, Miguel Ángel de la, López

Edición: 2009

Publicación: Sevilla: Grupo de Investigación proyecto, progreso, arquitectura, (HUM-632).

ISBN:

Proyectar el paisaje; paseando por las afueras

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir), Cova Morillo-Velarde, Miguel Ángel de la, López Mena, Germán (coords.)

Edición: 2009

Publicación: Grupo de Investigación proyecto, progreso, arquitectura (HUM-632)

ISBN:

Imagen y construcción en la vivienda colectiva contemporánea.

Autores: Ramos Carranza, Amadeo (dir), Cova Morillo-Velarde, Miguel Ángel de la, López Mena, Germán. (coords.)

Edición: 2009

Publicación: Grupo de Investigación proyecto, progreso, arquitectura. (HUM-632).

ISBN:

Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX

Autores: Suárez Garmendia, José Manuel

Edición: 1986

Publicación: Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla

ISBN:

La Exposición Iberoamericana: La transformación urbana de Sevilla

Autores: Trillo de Leyva, Manuel

Edición: 1980

Publicación: Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de Publicaciones

ISBN:

Arquitectura del regionalismo en Sevilla : 1900-1935



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 7

Grupo 4.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: Villar Movellán, Alberto
Edición: 2010, 2ª edición
Publicación: Sevilla: Diputación de Sevilla
ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

La bibliografía se podrá ampliar con novedades, a lo largo del curso.

Otro material de interés:

BLOG DE ASIGNATURAS DE PROYECTOS 4 CURSO PROFESORES ATF.
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/>

WEB GRUPO INVESTIGACIÓN PROYECTO,PROGRESO, ARQUITECTURA.
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/>

REVISTA CIENTÍFICA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/index>