PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2017-18
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 5
Código asigantura:	2330024
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

SANCHEZ QUINTANA FRANCISCO MANUEL

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

PAVON TORREJON GUILLERMO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

La asignatura de Proyectos 5/plan 2010 organiza una docencia instrumentada de Proyectos Arquitectónicos, basada en la práctica y la reflexión compleja de la Arquitectura, en el absoluto convencimiento de su condición como materia formativa para el carácter del arquitecto más que informativa del conocimiento a utilizar que es variable y sujeta a los avances tecnológicos o las variaciones normativas. La comprensión de los invariantes de la arquitectura por parte del alumno a través de la practica y la reflexión que supone el proyecto de arquitectura es el objetivo fundamental de la asignatura.

Los contenidos definidos por el plan de estudios dentro del módulo ¿PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO¿ y que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E37 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos

E39 Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40 Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmicoy acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E44 Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidadde vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y lasresponsabilidades sociales del arquitecto.

E88 Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación delmedioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO
Competencias genéricas:

G02 Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional yposeer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de laarquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04 Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06 Fomentar el espíritu emprendedor

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación

G13 Capacidad de gestión de la información

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G18 Trabajo en un contexto internacional

G19 Habilidades en las relaciones interpersonales

G21 Razonamiento crítico

G22 Compromiso ético

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G27 Motivación por la calidad

G28 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G29 Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

G31 Imaginación

G35 Sensibilidad estética

G36 Habilidad manual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO

Contenidos o bloques temáticos

Relación suscinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Bloques temáticos: EQUIPAMIENTO (P5)

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio.

Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material.

El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos

Procesos de generación de la forma arquitectónica.

Modificación, transformación.

Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

Proyectos de intervención en el patrimonio.

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto. Los documentos de proyecto. Metodología, organización y gestión de proyectos.

Normativas.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Las fechas de presentación de ejercicios, preentregas, sesiones críticas y entregas finales serán las que a continuación se relacionan (se advierte que podrán sufrir variaciones según el desarrollo del curso), las fechas de las clases teóricas expuestas por conferenciantes se fijarán de acuerdo a la disponibilidad de estos:

S01 C miércoles 07 oct 20 Presentación del programa de la asignatura.

Organización docente del curso.

S02 miércoles 14 oct 20 Sesión de Trabajo. Referencias/Análisis territ.

S03 miércoles 21 oct 20 Sesión de Trabajo. Referencias/Análisis territ.

S04 C miércoles 28 oct 20 Entrega y sesión crítica de los proyectos de referencia

S05 miércoles 04 nov 20 Sesión de trabajo. Análisis territorial/Propuesta

S06 miércoles 11 nov 20 Sesión de trabajo. Análisis territorial/Propuesta

S07 C miércoles 18 nov 20 Entrega Análisis territorial

S08 miércoles 25 nov 20 Sesión de trabajo. Propuesta

S09 miércoles 02 dic 20 Sesión de trabajo. Propuesta

S10 C miércoles 09 dic 20 Preentrega Sesión Crítica 1

S11 miércoles 16 dic 20 Sesión de trabajo. Propuesta

VACACIONES DE NAVIDAD del 23 dic 2020 al 06 ene 2021

S12 miércoles 06 ene 21 Vacaciones de Navidad

S13 C miércoles 13 ene 21 Preentrega Sesión Crítica 2

S14 miércoles 20 ene 21 Sesión de trabajo. Propuesta

S15 miércoles 27 ene 21 Sesión de trabajo. Propuesta

Recuperación S12 03 feb 21 Entrega por curso del ejercicio

PRIMERA CONVOCATORIA 15 feb 2021 (10:00 despacho del profesor)

SEGUNDA CONVOCATORIA 09 jul 2021 (10:00 despacho del profesor)

TERCERA CONVOCATORIA 14 dic 2020 (10:00 despacho del profesor)

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
Explicación al grupo completo del

contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales del proyecto de

arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos o bien de

temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos. También se podrán realizar sesiones críticas sobre el desarrollo o el

resultado de los ejercicios en curso

Exposiciones y seminarios
Se organizarán debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes

Proyectos de Arquitectura
Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Tutorías individuales de contenido programado
Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La primera convocatoria tendrá el carácter de evaluación continua, en ella el alumno será evaluado principalmente por el proyecto general que se desarrollará durante las quince semanas del curso; trabajo cuya entrega se realizará al final del periodo docente. Esta calificación será matizada por: la valoración de otros trabajos que se avisen como calificables; la actitud del alumno durante el curso (asistencia, puntualidad y permanencia durante toda la clase; la participación activa en el aula en las diferentes actividades que se programen; la realización, en su caso, de los trabajos de estudio que se propongan en el curso; la calidad de las diferentes correcciones que se realicen del proyecto...)

Un estudiante será evaluado como ¿No Presentado¿ cuando su asistencia sea inferior al 80%. Quedará a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito.

En segunda convocatoria, para los alumnos suspensos en la primera convocatoria o no presentados pero con escolaridad suficiente, se realizará una nueva entrega del proyecto completo del curso, en la que se deberán resolver cuantos aspectos hayan sido señalados por el profesor durante el curso y en su caso, tras la revisión de la entrega al final del periodo docente. Los alumnos que no hayan cursado con escolaridad suficiente, tendrán que realizar una entrega específica en la segunda convocatoria. Dicha entrega podrá ser el mismo trabajo principal del curso, ajustándose a los criterios generales que se hayan puesto de manifiesto en el enunciado así como durante el desarrollo de las diferentes correcciones, clases críticas y trabajo individual de la asignatura.

En tercera convocatoria, aquellos alumnos matriculados en el mismo grupo y con el mismo profesor del año anterior, y que consten de escolaridad en alguna de las dos convocatorias anteriores, realizarán la entrega del mismo proyecto, con las correcciones oportunas que le hayan sido apuntadas en algunas de las revisiones con el profesor. Para los alumnos que vengan de otros grupos, hayan cambiado de profesor, o no cuenten con escolaridad suficiente en el curso vigente, se definirá al principio del siguiente año académico el trabajo que deban realizar, vinculado a la docencia de dicho curso.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del

DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a

desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias

oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos

según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los

mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

Instrumentos

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-10%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(90%)

En los proyectos docentes, el sumatorio de estos porcentajes deberá sumar el 100%

Criterios de calificación del grupo

La enseñanza de proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

Asimismo, la atención a la dinámica de las clases y la evolución de los ejercicios de otros estudiantes.

En el programa de la asignatura Proyectos 5 Equipamiento se establece:

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo de 80 % de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluados [en primera convocatoria].

Por este motivo un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia a clase inferior al 80%. Queda a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajado programado semanalmente, e impidan por tanto al profesor registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No Presentado en la calificación.

Criterios de evaluación.

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10%).

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada (75%).

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en consultas, exposiciones y debates: así como la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común (10%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo (5%).

Instrumentos de evaluación.

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas y debates. (5%).

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (5%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias. (90%)

Se valorarán entre otros los siguientes aspectos:

Interpretación y argumentación. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Calidad. Debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

Lógica constructiva y estructural. Se refiere a la necesaria adecuación entre las limitaciones que nos imponen las técnicas constructivas y las intenciones del proyecto.

Economía de medios. A resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

Representación. El dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. La composición de los formatos que compongan la entrega también será valorada, ya que no es sino la forma en que el alumno expresa y comunica sus ideas.

Convocatorias.

La primera convocatoria tendrá el carácter de evaluación continua, sin que exista una prueba, examen o entrega final posterior a la finalización de los trabajos de curso. El alumno será evaluado

principalmente por el proyecto general que se desarrollará durante las quince semanas del curso; trabajo cuya entrega se realizará al final del periodo docente, si bien, de común acuerdo entre los alumnos y el profesor, podrá ser retrasada en el plazo de una semana para permitir el mejor acabado del trabajo. Como el proyecto se divide en varias fases realizadas colectiva e individualmente, cada una se valorará ponderándose en cada ejercicio su participación en la calificación final del proyecto, dando más valor al trabajo individual que al colectivo.

Esta calificación será matizada por la valoración de otros trabajos que se avisen como calificables; por la asistencia, puntualidad y permanencia durante toda la clase; por la participación activa en el aula en las diferentes actividades que se programen; la realización, en su caso, de los trabajos de estudio que se propongan en el curso; y en la calidad de las diferentes correcciones que se realicen del proyecto. El desconocimiento por parte del profesorado de lo que elabora el alumno dará pie a la calificación de «No Presentado».

En segunda convocatoria, para los alumnos suspensos en la primera convocatoria o no presentados, pero con escolaridad suficiente, se realizará una nueva entrega del proyecto completo del curso, en la que se deberán resolver cuantos aspectos hayan sido señalados por el profesor durante el curso y en su caso, tras la revisión de la entrega al final del periodo docente.

Los alumnos que no hayan cursado con escolaridad suficiente, tendrán que realizar en la entrega de la segunda convocatoria, el mismo trabajo principal del curso, ajustándose a los criterios generales que se hayan puesto de manifiesto en el enunciado, así como durante el desarrollo de las diferentes correcciones, clases críticas y trabajo individual de la asignatura.

En tercera convocatoria, aquellos alumnos matriculados en el mismo grupo y con el mismo profesor del año anterior, y que consten de escolaridad en alguna de las dos convocatorias anteriores, realizarán la entrega del mismo proyecto, con las correcciones oportunas que le hayan sido apuntadas en algunas de las revisiones con el profesor. Para los alumnos que vengan de otros grupos, hayan cambiado de profesor, o no cuenten con escolaridad suficiente en este curso 2019-20, se definirá al principio del próximo año académico el trabajo que deban realizar, vinculado a la docencia de dicho curso.

Plan de contigencia

El documento de la Universidad de Sevilla denominado "Criterios académicos para la adaptación de

las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID-19 durante el curso académico 2020-2021" establece en el punto 2 del apartado I Adaptación de la docencia, que:

"En la elaboración de los proyectos docentes, que atenderán a los criterios contenidos y aprobados en la memoria verificada de los títulos y, por consiguiente, se referirán a un escenario de presencialidad total (escenario cero), de deberá incluir un apartado (plan de contingencia) donde se contemplen las adpataciones de la asignatura, tanto para el desarrollo de la docencia como para el desarrollo de los procesos de evaluación, a dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B)".

En respuesta a este requerimiento se incluye este último apartado de Proyecto Docente.

Adaptación al escenario A. Limitación del aforo de las aulas. Es el punto de partida del curso, al no haberse producido cambios en la situación sanitaria desde la redacción de los Criterios académicos de adaptación. En este sentido desde la dirección de la Escuela de Arquitectura se ha establecido que la docencia en el tercer curso del grado sea en la modalidad de semipresencialidad rotativa. Así, con carácter general la docencia se impartirá en un aula tipo con (capacidad COVID de 16 estudiantes), cada tres semanas la docencia se trasladará a un aula colectiva (capacidad COVID de 30 estudiantes). En tercer curso las sesiones colectivas corrersponden a las siguientes semanas S01, S04, S07, S10 y S13. las semanas S02, S05, S08, S11 y S14 será presencial para el subgrupo 3.07a y las S03, S06, S09, S12 y S15 para el subgrupo 3.07b.

Los criterios de evaluación serán los establecidos en el Proyecto Docente para el escenario 0.

Adaptación al escenario B. Suspensión de la actividad presencial. En este caso toda la docencia se producirá de manera on-line a través de los instrumentos habilitados por la Universidad de Sevilla en su plataforma de enseñanza virtual, en particular la Blackboard Collaborate Ultra, sin que ello suponga ningún cambio en los horarios asignados.

Los criterios de evaluación serán los establecidos en el Proyecto Docente para el escenario 0. En este caso todas las entregas se realizarán de forma on-line.

Plan de contigencia

El documento de la Universidad de Sevilla denominado "Criterios académicos para la adaptación de las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID-19 durante el curso académico 2020-2021" establece en el punto 2 del apartado I Adaptación de la docencia, que:

"En la elaboración de los proyectos docentes, que atenderán a los criterios contenidos y aprobados en la memoria verificada de los títulos y, por consiguiente, se referirán a un escenario de presencialidad total (escenario cero), de deberá incluir un apartado (plan de contingencia) donde se contemplen las adpataciones de la asignatura, tanto para el desarrollo de la docencia como para el desarrollo de los procesos de evaluación, a dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B)".

En respuesta a este requerimiento se incluye este último apartado de Proyecto Docente.

Adaptación al escenario A. Limitación del aforo de las aulas. Es el punto de partida del curso, al no haberse producido cambios en la situación sanitaria desde la redacción de los Criterios académicos de adaptación. En este sentido desde la dirección de la Escuela de Arquitectura se ha establecido que la docencia en el tercer curso del grado sea en la modalidad de semipresencialidad rotativa. Así, con carácter general la docencia se impartirá en un aula tipo con (capacidad COVID de 16 estudiantes), cada tres semanas la docencia se trasladará a un aula colectiva (capacidad COVID de 30 estudiantes). En tercer curso las sesiones colectivas corrersponden a las siguientes semanas S01, S04, S07, S10 y S13. las semanas S02, S05, S08, S11 y S14 será presencial para el subgrupo 3.07a y las S03, S06, S09, S12 y S15 para el subgrupo 3.07b.

Los criterios de evaluación serán los establecidos en el Proyecto Docente para el escenario 0.

Adaptación al escenario B. Suspensión de la actividad presencial. En este caso toda la docencia se producirá de manera on-line a través de los instrumentos habilitados por la Universidad de Sevilla en su plataforma de enseñanza virtual, en particular la Blackboard Collaborate Ultra, sin que ello suponga ningún cambio en los horarios asignados.

Los criterios de evaluación serán los establecidos en el Proyecto Docente para el escenario 0. En este caso todas las entregas se realizarán de forma on-line.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

El Concepto del Espacio Arquitectónico, desde el Barroco a nuestros días.
Autores: Argan, G. C.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Buenos Aires: Nueva Visión, 1961.
ISBN: 84-9732-425-0

Arquitectura ideología y ciencia. Teoría y práctica de la disciplina del proyecto.
Autores: Battisti, E.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Madrid: Editorial Blume, 1980.
ISBN: 84-9732-425-0

Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los siglos XIX y
Autores: Frampton, K.

Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 1999.
ISBN: 84-9732-425-0

Tipología de la Edificación. Estructura del espacio antrópico.
Autores: Canoggia, G. F.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Madrid: Celeste ediciones, 1995.
ISBN: 84-9732-425-0

Espacio, Tiempo y Arquitectura.
Autores: Giedion, S.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Ediciones Reverté, 1958.
ISBN: 84-9732-425-0

El proyecto arquitectónico. Guía instrumental.
Autores: Gil, P.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Madrid: Nobuko, 2011.
ISBN: 84-9732-425-0

Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.
Autores: Martí Arís, C.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.
ISBN: 84-9732-425-0

Las formas de la residencia en la ciudad moderna.
Autores: Martí Arís, C:
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Edicións UPC, 2000.
ISBN: 84-9732-425-0

El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación.
Autores: Muñoz Cosme, A.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006

Publicación: Barcelona: Editorial Reverté, 2008.
ISBN: 84-9732-425-0

Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura.
Autores: Quaroni, L.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Madrid: Xarait ediciones, 1987.
ISBN: 84-9732-425-0

Teoría del Proyecto.
Autores: Piñón, H.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Edicions UPC, 2006.
ISBN: 84-9732-425-0

La arquitectura de la ciudad.
Autores: Rossi, A.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982.
ISBN: 84-9732-425-0

Cambiar el Arte de Habitar.
Autores: Smithson, A. y P.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
ISBN: 84-9732-425-0

Diferencias, Topografías de la Arquitectura Contemporánea.
Autores: Solá-Morales, I. de:
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995.
ISBN: 84-9732-425-0

Territorios.
Autores: Solá-Morales, I.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

ISBN: 84-9732-425-0

Inscripciones.
Autores: Solá-Morales, I. de
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
ISBN: 84-9732-425-0

Contextualismo y abstracción. Interacciones entre suelo, paisaje y arquitectura
Autores: Sosa Díaz-Saavedra, J. A.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Sevilla: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 1993.
ISBN: 84-9732-425-0

Razones poéticas en arquitectura. Notas sobre la enseñanza de proyectos.
Autores: Trillo de Leyva, J.L.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Sevilla: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 1993.
ISBN: 84-9732-425-0

Complejidad y contradicción en la Arquitectura.
Autores: Venturi, R.
Edición: Madrid, Munilla-Lería, 2006
Publicación: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.
ISBN: 84-9732-425-0

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Cultivos marinos de la provincia de Cádiz
Autores: ARIAS, A. y RODRÍGUEZ, A.
Edición: 1978
Publicación:
ISBN:

Aprovechamientos marinos en los terrenos inundables de la Bahía de Cádiz
Autores: BARRAGÁN MUÑOZ, J.M.
Edición: 1983

Publicación:
ISBN:

Las defensas del Golfo de Cádiz en la Edad Moderna
Autores: CALDERÓN QUIJANO, J. A.
Edición: 1976
Publicación:
ISBN:

Walkscapes: el andar como práctica estética.
Autores: CARERI, Francesco
Edición: Gustavo Gili, 2013 [2015].
Publicación: Barcelona
ISBN:

El origen de las islas gaditanas.
Autores: GÁVALA, J.
Edición: 1971
Publicación:
ISBN:

"Los paisajes del agua". En Boletín PH nº 62.
Autores: HERNÁNDEZ, Elodia
Edición: 2007.
Publicación:
ISBN:

Estudio de las salinas de la Bahía de Cádiz.
Autores: HERRERO LORENZO, M.P.
Edición: 1981
Publicación:
ISBN:

Cultivos marinos de la provincia de Cádiz.
Autores: INSTITUTO de INVESTIGACIONES PESQUERAS:
Edición: 1978
Publicación:

ISBN:

Marismas y esteros. Enciclopedia Gráfica Gaditana. III.2
Autores: MARTÍN FERRERO, P.
Edición: 1987
Publicación:
ISBN:

San Fernando una ciudad de las luces.
Autores: MARTÍNEZ MONTIEL, L. F.
Edición: 1995
Publicación:
ISBN:

Sancti-Petri, espacio disciplinado. (Tesis doctoral)
Autores: POZO SERRANO, A.
Edición:
Publicación:
ISBN:

"El paisaje invisible de la arquitectura: una mirada sobre algunos paisajes andaluces". En Boletín PH nº 64, pp. 88-99.
Autores: QUESADA, Santiago
Edición: 2007
Publicación:
ISBN:

La industria salinera. Un paseo por el caño de Sancti-Petri. En Guía-Anuario de San Fernando.
Autores: QUINTANA MARTÍNEZ, E.
Edición: 1919
Publicación:
ISBN:

Valores biológicos de las marismas y salinas de la provincia de Cádiz.
Autores: RUIZ, J. y MERINO, A.
Edición: 1983
Publicación:

ISBN:

La casa salinera de la Bahía de Cádiz.
Autores: SUÁREZ JAPÓN, J. M.
Edición: 1989
Publicación:
ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

documentación gráfica

MAPA DEL PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA DE CÁDIZ. Mapa-Guía a escala 1:35.000. Consejería de Medio Ambiente y la de Vivienda y Ordenación del Territorio.

MAPA PROVINCIAL DE ESPAÑA A ESCALA 1:200.000. Hoja CÁDIZ. Instituto Geográfico Nacional.

MAPA TERRITORIAL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ A ESCALA 1/200.000. Instituto de Cartografía de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la JJ.AA. Diputación de Sevilla Área de Cooperación.

MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL A ESCALA 1:50.000. Hojas 1061, 1062, 1068 y 1069. Ministerio de Fomento. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional.

MAPA TOPOGRÁFICO DE ANDALUCÍA A ESCALA 1:10.000. Hojas: 1061-33, 1061-34, 1061-42, 1061-43, 1061-44, 1062-12, 1062-13, 1062-14, 1068-31, 1068-41, 1068-42, 1068-43, 1069-11, 1069-12, 1069-13. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la JJ.AA.

ORTOFOTO DE ANDALUCÍA EN FORMATO DVD. Escala original 1:10.000, vuelo del 2007. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la JJ.AA.

ORTOIMÁGEN SATÉLITE DEL LITORAL DE ANDALUCÍA EN FORMATO DVD. Escala original 1/10.000. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la JJ.AA.

CARTOGRAFÍA DE UN SIGLO. ANDALUCÍA EN LA PRIMERA EDICIÓN DE LA SERIE DEL MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL. FORMATO DVD. Escala original 1/50.000. Consejería de Obras

Públicas y Transportes de la JJ.AA.

PLANIMETRÍA GENERAL DE LOS NÚCLEOS URBANOS.

PLANIMETRÍA VARIA DEL PLANEAMIENTO MUNICIPAL DE SAN FERNANDO. Planos en formato .pdf y .jpg a escala diversas. Gerencia Municipal de Urbanismo de San Fernando.

CARTAS NÁUTICAS DE LA ZONA. Escalas varias. Instituto Hidrográfico de la Marina.