



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2017-18
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 5
Código asignatura:	2330024
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
SANCHEZ QUINTANA FRANCISCO MANUEL

Profesorado
Profesorado del grupo principal: GOMEZ DIAZ FRANCISCO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: La asignatura de Proyectos 5/plan 2010 organiza una docencia instrumentada de Proyectos Arquitectónicos, basada en la práctica y la reflexión compleja de la Arquitectura, en el absoluto convencimiento de su condición como materia formativa para el carácter del arquitecto más que informativa del conocimiento a utilizar que es variable y sujeta a los avances tecnológicos o las variaciones normativas. La comprensión de los invariantes de la arquitectura por parte del alumno a través de la practica y la reflexión que supone el proyecto de arquitectura es el objetivo fundamental de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Los contenidos definidos por el plan de estudios dentro del módulo ¿PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO¿ y que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E37 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos

E39 Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40 Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E44 Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88 Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medio ambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO

Competencias genéricas:

G02 Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04 Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06 Fomentar el espíritu emprendedor

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación

G13 Capacidad de gestión de la información

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

G16 Trabajo en equipo

G18 Trabajo en un contexto internacional

G19 Habilidades en las relaciones interpersonales

G21 Razonamiento crítico

G22 Compromiso ético

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G27 Motivación por la calidad

G28 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G29 Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

G31 Imaginación

G35 Sensibilidad estética

G36 Habilidad manual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO

Contenidos o bloques temáticos

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Bloques temáticos: EQUIPAMIENTO (P5)

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio.

Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material.

El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos

Procesos de generación de la forma arquitectónica.

Modificación, transformación.

Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

Proyectos de intervención en el patrimonio.

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto. Los documentos de proyecto. Metodología, organización y gestión de proyectos.

Normativas.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

SOBRE EL CURSO

El tercer curso del Plan 2012 de Grado en Fundamentos de Arquitectura se estructura en dos semestres con descriptores diversos: EQUIPAMIENTO, en el primero de Proyectos 5, y BARRIO, en el segundo de Proyectos 6.

Estas asignaturas del Departamento de Proyectos, se corresponden lógicamente con los dos Talleres de Arquitectura, el 3 y el 4, con los mismos descriptores, pero con la docencia compartida con los Departamentos de Urbanismo, Construcción, Estructuras, Expresión Gráfica, Historia e Instalaciones.

En este curso trabajaremos en la ciudad de Córdoba, en ubicaciones diversas del barrio de Santa Marina, en la Ajerquía norte, ligadas a emplazamientos cuya significación en la trama urbana deben entenderse como un sistema de relaciones que, a modo de constelación, sea capaz de generar sinergias de regeneración en la ciudad pos-covid.

PROYECTOS 5

En Proyectos 5 trabajaremos junto al Palacio del Marqués de Viana, situado como he dicho en el barrio de Santa Marina, que pertenece a la parte oriental del conjunto histórico desarrollado durante la etapa musulmana, que es la Axerquía.

Se trata de un solar adyacente que no solo es colindante con el propio Palacio del Marqués de Viana, sino que da a dos calles: Morales y Zarco, que tiene una importante capacidad de activación



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

de una zona deprimida dentro de la ciudad histórica. En este ámbito se incluye una casa patio, en la calle Morales nº 2, que tiene un grado de protección estructural y que ha sufrido una primera actuación de consolidación no excesivamente afortunada.

La superficie del solar actual es de 1.040,38 m², mientras que la superficie en planta de la casa de calle Morales nº 2 es de 425,35 m², lo que arroja un total de 1.465,73 m².

El Palacio de Viana, por su parte, es un edificio complejo edificado en torno a doce patios y un jardín, que al igual que en algunos de los mejores ejemplos de arquitectura cordobesa, el tiempo ha sido el principal arquitecto de su forma actual. Desde el siglo XIV y sin interrupción a lo largo de más de siete siglos, se han ido incorporando, modificando, reestructurando y añadiendo partes de un puzzle histórico cuyo mayor interés es el no haber dejado de ser soporte para habitar, tanto para la aristocracia como para sus servidores. De ahí que aún conserve su carácter de casa vivida.

Convertido actualmente en un museo que pertenece a la Fundación Cajasur, propiedad de Kutxabank, fue declarado BIC en 1981, no solo por su interés arquitectónico e histórico, sino por su amplio patrimonio de pinturas, tapices, azulejos, cordobanes, guadamecías, armas, bibliográfico, mueble y arqueológico. Basta señalar que tiene obras de Valdés Leal, Goya, Zurbarán, Bruegel, Romero de Torres, Sorolla, Hilario del Castillo, etc.

En 2012 la UNESCO declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el Festival de los Patios Cordobeses, que se celebra en mayo, y que permite acceder a este patrimonio familiar a los visitantes durante una semana, convirtiéndolos circunstancialmente en vecinos. En ese momento el Ayuntamiento rehabilitó una modesta casa en la calle Trueque nº 4 en el Barrio de San Lorenzo como sede de los patios, pero tanto por escala como por significación, esta solución es claramente provisional.

La importancia del conjunto de patios del Palacio de Viana es muy significativa, tanto por la diversidad espacial y de relación con los espacios habitados, como por la gran diversidad y tratamiento de especies de árboles y de plantas, conservándose algunas tan extrañas como la bergamota, o una encina de más de 400 años y 40 metros de altura. La simbiosis entre patios y ?casa? es verdaderamente reseñable.

El ejercicio que se propone es diseñar el solar adyacente mencionado, que incluye la casa de Morales nº 2, para nueva Sede del Festival de los Patios Cordobeses, que debe responder ante todo a la incorporación del concepto contemporáneo de patio en este devenir histórico mencionado, mediante un sistema de vacíos que articulen en escala y significación lo que debe ser esta sede del



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

siglo XXI.

Como es obvio, el programa a desarrollar en este equipamiento cultural, debe contener una parte de actividades que generen riqueza en este sector urbano, diversificando funciones y diseñando un centro complementario del Palacio de Viana que conlleve un cierto equilibrio respecto a la potencia de la Mezquita-Catedral y su entorno monumental.

A modo de propuesta inicial, se plantea que debe contar con, al menos, 4 accesos:

1. Conexión con el Palacio de Viana, a través del entorno del Patio de los Jardineros, que se incorpore al sistema de circulaciones.
2. Acceso a la casa de calle Morales nº 2, que se destinará fundamentalmente a área gastronómica, con todas las funciones requeridas (vestíbulo, sala de espera-bar, comedor general, comedores especializados y VIP, almacén, cocina, cámaras frigoríficas, cuarto de basuras)
3. Acceso desde la calle Morales, que será el principal para el Área de Convenciones y para la sede del Festival de Patios de Córdoba, así como para el Área de Restauración.
4. Acceso desde la calle Zarco, que será un segundo acceso para las mismas funciones anteriores, así como para la evacuación del conjunto.

Las funciones a incorporar, considerando un programa abierto, serán las siguientes:

PROGRAMA BÁSICO

Áreas comunes

? Hall 100 m²

? Oficina de atención al visitante 50 m²

? Sala de encuentro y cafetería 100 m²

? Aseos ambos sexos accesibles 2x30 60 m²



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

? Almacén general 100 m2

? Vestuario de personal 30 m2

? Área de instalaciones 50 m2

? Taller de mantenimiento 30 m2

Área de promoción de los Patios de Córdoba

? Biblioteca temática sobre los patios 150 m2

? Talleres de actividades 2x50 200 m2

? Salón de convenciones 400 m2

? Sala de exposiciones permanentes y de promoción 200 m2

? Sala de exposiciones temporales 150 m2

? Salas de reuniones y polivalentes 2x50 100 m2

Área administrativa

? Despacho de dirección 20 m2

? Sala de espera 15 m2

? Despachos secretaría y administración 2x15 30 m2

? Archivo y reproducción 20 m2

? Sala de reuniones 20 m2



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Área de restauración (preferentemente en la casa de calle Morales nº 2)

- ? Vestíbulo 10 m²
- ? Sala de espera ? bar 30 m²
- ? Sala de comedor principal 150 m²
- ? Salones reservados: 6x25 150 m²
- ? Cocina 100 m²
- ? Cámaras de conservación y congelación 50 m²
- ? Almacén-despensa 50 m²
- ? Cuarto de basuras-conexión directa a la calle 20 m²
- ? Despacho de administración y gestión 20 m²
- ? Aseos ambos sexos accesibles 2x30 60 m²

Área actividades complementarias y comerciales

- ? Locales para el fomento de actividades 4x50 200 m²
- ? Tienda de merchandising 100 m²
- ? Parking privado 20x30 plazas 600 m²

Este parking deberá estar integrado en la edificación, bien optando por un nivel de sótano o semisótano con el riesgo de encontrar restos arqueológicos en el subsuelo, bien incorporándolo a un sistema de patios ajardinados si la ordenación lo permite.

A este esquema funcional, habrá que añadir las circulaciones, escaleras, ascensores, patios, porches, etc. El edificio será accesible en su totalidad para personas con movilidad reducida, y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

deberá resolver igualmente toda la normativa vigente contemplada en el CTE en materia de compartimentación, evacuación, etc.

5 ORGANIZACIÓN Y CRONOGRAMA

El primer día de clase habrá una sesión de presentación, programando el viaje a Córdoba para el siguiente jueves 1 de octubre, cuya organización comentaremos durante la presentación en función de las posibilidades de desplazamiento y reunión que se permita en ese momento.

Este ejercicio se realizará en grupos, con un máximo de 3 personas, de manera que se fomente el debate y el trabajo conjunto en todo el proceso de proyecto.

Para agilizar el arranque del curso, proponemos una primera entrega con la propuesta de implantación el 15 de octubre en un solo formato A3, con las ideas que se estén barajando, aportando para ello croquis, dibujos y cualquier otro material que sirva para hacer comprensible la propuesta.

Posteriormente, el 12 de noviembre, se realizará una segunda entrega, con una estrategia completa del proyecto a nivel programático y de definición suficiente como para producir una primera sesión crítica, que oriente los contenidos y profundice en los aspectos a desarrollar el resto del curso.

Contará con un mínimo de 2 formatos A1 y una primera maqueta de trabajo, para fomentar el trabajo factual. Por último, la entrega definitiva se realizará el 21 de enero, con la documentación que se establecerá en su momento.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Explicación al grupo completo del



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales del proyecto de

arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos o bien de

temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos. También se podrán realizar sesiones críticas sobre el desarrollo o el

resultado de los ejercicios en curso

Exposiciones y seminarios

Se organizarán debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La primera convocatoria tendrá el carácter de evaluación continua, en ella el alumno será evaluado principalmente por el proyecto general que se desarrollará durante las quince semanas del curso; trabajo cuya entrega se realizará al final del periodo docente. Esta calificación será matizada por: la valoración de otros trabajos que se avisen como calificables; la actitud del alumno durante el curso (asistencia, puntualidad y permanencia durante toda la clase; la participación activa en el aula en las diferentes actividades que se programen; la realización, en su caso, de los trabajos de estudio que se propongan en el curso; la calidad de las diferentes correcciones que se realicen del proyecto...)

Un estudiante será evaluado como ¿No Presentado¿ cuando su asistencia sea inferior al 80%.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Quedará a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito.

En segunda convocatoria, para los alumnos suspensos en la primera convocatoria o no presentados pero con escolaridad suficiente, se realizará una nueva entrega del proyecto completo del curso, en la que se deberán resolver cuantos aspectos hayan sido señalados por el profesor durante el curso y en su caso, tras la revisión de la entrega al final del periodo docente. Los alumnos que no hayan cursado con escolaridad suficiente, tendrán que realizar una entrega específica en la segunda convocatoria. Dicha entrega podrá ser el mismo trabajo principal del curso, ajustándose a los criterios generales que se hayan puesto de manifiesto en el enunciado así como durante el desarrollo de las diferentes correcciones, clases críticas y trabajo individual de la asignatura.

En tercera convocatoria, aquellos alumnos matriculados en el mismo grupo y con el mismo profesor del año anterior, y que consten de escolaridad en alguna de las dos convocatorias anteriores, realizarán la entrega del mismo proyecto, con las correcciones oportunas que le hayan sido apuntadas en algunas de las revisiones con el profesor. Para los alumnos que vengan de otros grupos, hayan cambiado de profesor, o no cuenten con escolaridad suficiente en el curso vigente, se definir  al principio del siguiente año académico el trabajo que deban realizar, vinculado a la docencia de dicho curso.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificar  así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

Instrumentos

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-10%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(90%)

En los proyectos docentes, el sumatorio de estos porcentajes deberá sumar el 100%

Criterios de calificación del grupo

La primera convocatoria se considera para los aprobados por curso, que cumplirán los criterios de calificación EV-C1, EV-C2, EV-C3 y EV-C4.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Segunda y tercera convocatorias:

Los alumnos SUSPENSOS en la primera convocatoria, en coherencia con el sistema de evaluación continua, volverán a entregar el ejercicio del curso; contarán con una corrección en la sesión de revisión de la convocatoria.

Los alumnos NO PRESENTADOS en la primera convocatoria realizar un trabajo equivalente al desarrollado durante el curso cuyo enunciado se le entregará en la fecha establecida para la primera convocatoria. Así mismo, deberán desarrollar un ejercicio en clase en la fecha correspondiente de la segunda o tercera convocatorias según proceda.

CRITERIOS:

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10%).

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (75%).

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática

Responsable de evaluación

Francisco Gómez Díaz

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Se incorpora en la información adicional la totalidad de la bibliografía

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Se incorpora en la información adicional la totalidad de la bibliografía

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

? AA.VV. Aprendiendo de todas sus casas. Barcelona: UPC, 1996.

? AA. VV. Housing in Europa. Bologna: Edizioni Luigi Parma, 1978. Publicado con ocasión del 14º Salone Internazionale dell'Industria Edilizia.

? AA VV. Otras naturalezas urbanas. Castellón: EACC, 2001.

? AA VV. Mutaciones. Barcelona: ACTAR, 2000.

? ÁBALOS, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

? AA.VV. La arquitectura del espacio público: formas del pasado, formas del presente. Sevilla: Junta de Andalucía COPT, 1999.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- ? AA. VV. Las formas de la residencia en la Ciudad Moderna: Vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras. Barcelona: Carlos Martí Aris, Departamento de Proyectos de la UPC, 1991.
- ? ACERCA DE LA CASA. Sevilla: Junta de Andalucía COPT, 1994.
- ? ACERCA DE LA CASA 2. Hacer vivienda. Sevilla: Junta de Andalucía COPT, 1998.
- ? Anónimo chino del siglo XI. Traducción y notas: Jordi Vilà. El libro de los cambios. Título original: Yijing. Ed. Atlanta. Girona, 2006.
- ? Anónimo chino del siglo XVI. Traducción y notas: Gatón, Enrique P.. Huang-Wang, Imelda. Viaje al oeste. Las aventuras del rey Mono. Título original: Hsi-you Chi. Ed. Ediciones Siruela, S.A. Madrid, 2004.
- ? ARGAN, Julio Carlo. El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.
- ? ASHIHARA, Yoshinobu. Traducción: Riggs, Lynne E. The Hidden Order. Tokio through the Twentieth Century. Título original: Kakureta chitsujo. Ed. Kodansha International Ltd. Japón, 1989.
- ? A.T. SMITH, Elizabeth. Case Study Houses. Köln. Taschen, 2006.
- ? BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. 8ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ? BIELEFELD, Berth. Rusch, Lars-Phillip. Building Projects in China. A manual for Architects and Engineers. Ed. Birkhäuser. Alemania, 2006.
- ? BORJA, Jordi / MUXÍ, Zaida. El espacio público: ciudad y ciudadanía. 2ª ed. Barcelona: Electa, 2003.
- ? BREGOLAT, Eugenio. La Segunda Revolución China. Una década como embajador en Beijing. Ediciones Destino. Barcelona, 2007.
- ? BROTO, Carles. Innovación en vivienda social. Barcelona: Structure, 2005. HEARN, Fil. Ideas que han configurado edificios. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ? DEBORD, Guy. La sociedad del espectáculo. Ed. Pre-Textos. Valencia, 2000.
-



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

- ? DENSITY. Nueva vivienda colectiva. Vitoria: A+T Ediciones, 2006.
- ? Espacios urbanos: Urban Spaces. ViA arquitectura. Valencia: COACV, Abril 2001.
- ? FARIÑA TOJO, José. La Ciudad y el Medio Natural. Madrid: Akal, 1998.
- ? FINGERHUTH, Carl. Traducción del alemán al inglés: Elisabeth Schweiger. Learning from China. The Tao of the City. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2004.
- ? FISAC, Taciana. El otro sexo del dragón, Mujeres, literatura y sociedad en China. Madrid, Narcea, 1997.
- ? FLORIDA, Richard. Traducción: Asensio, Montserrat. Las ciudades creativas. Por qué dondevives puede ser la decisión más importante de tu vida. Título original: WhoZs your city. Ed. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, 2009.
- ? GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- ? GIL, Iker (Ed). Shanghai Transforming. The Changing physical, economic, social and environmental conditions of a global metropolis. Ed. Actar. 2008.
- ? GRECO, Claudio. Santoro, Carlo. Beijing. The New City. Ed. Skira Editore. Milán, 2008.
- ? HUA, Yu. Brothers. Traducción: Vicente Villacampa. Título original: Xiongdi. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2009
- ? IBELINGS, Hans. Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- ? JELLICOE, Geoffrey. Jellicoe, Susan. El paisaje del Hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Ed. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1995.
- ? KOOLHAAS, Rem (OMA). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Thames & Hudson, 1978.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- ? KOOLHAAS, Rem (OMA). SMLXL. Monacelli Press, 1995.
- ? KOOLHAAS, Rem (OMA). Content. Taschen, 2004.
- ? La ciudad en las artes y la literatura. Revista Litoral nº 244. Málaga, 2007
- ? La configuración del espacio público. Seminario Granada, 5-7 Octubre 1994. Granada: Junta de Andalucía COPT, Granada, 1994.
- ? LAO TSE. Traducción: Idoeta, Iñaki Preciado. Tao Te Ching. Los libros del Tao. Ed. Editorial Trotta S.A. Madrid, 2006.
- ? LAPUERTA, José María de. Manual de vivienda colectiva. Barcelona: Actar, 2007
- ? LAPUERTA, José María. Casas de Maestros. Revista AV nº 132. Madrid, 2008.
- ? LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2001 (1959).
- ? LE CORBUSIER. Una petite maison 1923. París: Fundación Le Corbusier, 1996 (r).
- ? LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998.
- ? LOOS, Adolf. Escritos I 1897-1909. Edición al cuidado de Adolf Opel y Josep Quetglas. Madrid: El Croquis, 1993.
- ? LOOS, Adolf. Escritos II 1910-1932. Edición al cuidado de Adolf Opel y Josep Quetglas. Madrid: El Croquis, 1993.
- ? LU, Xin. Western Architects and City Planners in China. Ed. Hatje Cantz. Stuttgart, 2008.
- ? MA, Laurence y Fulong, Wu. (Ed.). Restructuring the Chinese City. Changing Society, Economy and Space. Ed. Routledge. New York, 2005.
- ? MARCOS, Ángel. China. Ed. Actar & Musac. León, 2007.
- ? MARS, Neville. Hornsby, Adrian. The Chinese Dream. A Society under Construction. Ed. 010 publishers Rotterdam, 2008.
-



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

- ? MONTANER, Josep María y Zaida MUXÍ. Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2006. Catálogo de la exposición.
- ? MONTEYS, Xabier y FUERTES, Pere. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- ? MOZAS, Javier/ FERNÁNDEZ, Aurora. Densidad/ Density: Nueva Vivienda Colectiva/ New Collective Housing. Vitoria:a+t, 2004.
- ? National Geographic España. Edición especial. Grandes Viajeros. La aventura de Marco Polo. Beijing Planning Review. Nº124. 2009.
- ? NEUFERT, Peter and NEFF, Ludwing. Casa ? Vivienda ? Jardín: El proyecto y las medidas en la construcción. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ? NEUTRA 12 Y 13. Cosas de casa. Sevilla: Revista del COAS, 2007.
- ? NORBERG-SCHULZ, Christian. Intenciones en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- ? OLLÉ, Manuel. Made in China: el Despertar Social, Político y Cultural de la China Contemporánea. Rústica. Destino 2005.
- ? PARICIO, Ignacio / SUST, Xabier. La vivienda contemporánea: Programa y Tecnología. 2ª Ed. Barcelona: Instituto de la Tecnología de la Construcción de Cataluña, 2004.
- ? PEVSNER, Nikolaus. Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.
- ? POCH-DE-FELIU, Rafael. La actualidad de China. Un mundo en crisis, una sociedad en gestación. Ed. Critica. Barcelona, 2009.
- ? POSTIGLIONE, Genaro Ed. One hundred houses for one hundred architects. Köln. Taschen, 2004.
- ? QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid: Xarait, 1987 (1977).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- ? QUETGLAS, Josep. Pasado a limpio, I y II. Girona: Pretextos, 1999 y 2002.
- ? REXROTH, Kenneth. Chung, Ling. Traducción: Carlos Manzano. El barco de orquídeas. Poetisas de China. Título original: The Orchid Boat. Women Poets of China. Ed. Gadir. Madrid, 2007.
- ? RICHARDSON, Phyllis. XS: Grandes ideas para pequeños edificios. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- ? RUBY, Ilka & Andreas. Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ? SABATER, Txatxo. Las casas en que viviremos. A: Nuevas tecnologías para el cuidado de los mayores en el tercer milenio. Barcelona: Iberdrola Instituto Tecnológico, 1998.
- ? SABATER, Txatxo y Ricardo GUASCH. Inmuebles de distribución disociada y hábitat estratégico. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996.
- ? SHAN JIXIANG, Mei Ninghua , Zhu Jiaguang (Ed) Conservation Planning of 25 Historic Areas in Beijing Old City. Beijing Municipal City Planning Commission. Beijing, 2002.
- ? SIZA VIEIRA, Álvaro. As cidades de Alvaro Siza. Figuerinhas, 2002.
- ? SLOTERDIJK, Peter. Traducción: Ana Ma. de la Fuente. Eurotaoísmo: aportaciones a la crítica de la cinética política. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2001.
- ? SMITHSON, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- ? SOLÀ MORALES, Ignasi de. Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. SUMMERSON, John. El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier. 11ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- ? Vivienda: Nuevas Alternativas. Revista Quaderns nº 210. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1995.
- ? V.V. A.A. The Kunming Project: Urban Development in China- a Dialogue. Ed. Birkhäuser. Basilea, 2002.
-



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- ? V.V.A.A. In the Chinese city. Perspectives on the transmutations of an empire. Ed. Actar. Barcelona.
- ? V.V.A.A. China contemporary. Ed. NAI Uitgevers/Publishers, Rotterdam, 2006.
- ? V.V.A.A. Positions. Portrait of a new generation of Chinese architects. Ed. Actar. Barcelona.
- ? V.V.A.A. (Ed). Projecto on the City 1. Harvard Design School. Great Leap Forward. Ed. Taschen. Italia, 2001.
- ? V.V.A.A. Urban Design of the Central Axis in Beijing. Ed. China Machine Press. Beijing, 2005.
- ? WALLER, Joan. Shanghai. The Growth of the City. Ed. Compedium Publishing. Londres, 2008.
- ? WEI, Wang. Traducción y notas: Guillermo dañino. La montaña vacía. (Antología). Edición Bilingüe. Ediciones Hiperión. Madrid, 2004.
- ? XIXIAN, Xu. Jiangron, Xu. A Changing Shanghai. Ed. Shanghai People's Fine Arts Publishing House. Shanghai, 2004.
- ? XIXIAN, Xu. Jiangron, Xu. A Changing Shanghai II. Ed. Shanghai People's Fine Arts Publishing House. Shanghai, 2006.
- ? YUTANG, Lin. La familia del barrio chino. Título original: Chinatown Family. Ed. Ediciones del viento, S. L. La Coruña, 2008.
- ? ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. 6ª ed. Barcelona: Poseidón Joan Merli, 1991.
- AAVV. CÓRDOBA. Guía de Arquitectura. Córdoba-Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba y Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 2003.
- LUQUE GALLEGOS, Virginia y María del Rosario SEGURA SAINT-GERONS. La Medina y la Ajerquía de Córdoba. Córdoba, Consejería de Cultura, 2004. Archivo digital
- PÉREZ CANO, María del Mar. Estudio histórico-artístico de la Iglesia Parroquial de San Marina de Aguas Santas de Córdoba. Córdoba, Universidad de Córdoba y CAJASUR, 1998.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.05 (mañana)

CURSO 2020-21

- RAMÍREZ DE ARELLANO, Teodomiro. Paseos por Córdoba. Tomo I. Paseo 3. Santa Marina. Córdoba: Imprenta de D. Rafael Arroyo, 1873.