



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2017-18
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 5
Código asignatura:	2330024
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

SANCHEZ QUINTANA FRANCISCO MANUEL

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
GILES DOMINGUEZ JUAN ANTONIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

La asignatura de Proyectos 5/plan 2010 organiza una docencia instrumentada de Proyectos Arquitectónicos, basada en la práctica y la reflexión compleja de la Arquitectura, en el absoluto convencimiento de su condición como materia formativa para el carácter del arquitecto más que informativa del conocimiento a utilizar que es variable y sujeta a los avances tecnológicos o las variaciones normativas. La comprensión de los invariantes de la arquitectura por parte del alumno a través de la práctica y la reflexión que supone el proyecto de arquitectura es el objetivo fundamental de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Los contenidos definidos por el plan de estudios dentro del módulo ¿PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, URBANOS Y DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO¿ y que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E37 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos

E39 Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40 Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E44 Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88 Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medio ambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO

Competencias genéricas:

G02 Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04 Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06 Fomentar el espíritu emprendedor

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación

G13 Capacidad de gestión de la información

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

G16 Trabajo en equipo

G18 Trabajo en un contexto internacional

G19 Habilidades en las relaciones interpersonales

G21 Razonamiento crítico

G22 Compromiso ético

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G27 Motivación por la calidad

G28 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G29 Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

G31 Imaginación

G35 Sensibilidad estética

G36 Habilidad manual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE: La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo a través de la práctica específica del Proyecto de Arquitectura, como hecho diferenciador plasmado en la definición única del área de conocimiento del Departamento de Proyectos Arquitectónicos aplicado al descriptor de EQUIPAMIENTO

Contenidos o bloques temáticos

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Bloques temáticos: EQUIPAMIENTO (P5)

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio.

Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material.

El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos

Procesos de generación de la forma arquitectónica.

Modificación, transformación.

Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos urbanos, proyectos de paisaje.

Proyectos de intervención en el patrimonio.

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en el proyecto. Los documentos de proyecto. Metodología, organización y gestión de proyectos.

Normativas.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. CONCEPTOS PREVIOS:

Según se recoge en el programa de esta asignatura, la docencia de proyectos es eminentemente práctica y gira entorno a un supuesto real, o al menos verosímil, al que el alumno ha de dar una respuesta propositiva mediante los medios gráficos oportunos. Desde esta premisa inicial podemos plantearnos una serie de interrogantes. ¿Es cada proyecto una experiencia independiente, única e irrepetible? ¿Existen condiciones o normas a seguir en este proceso? ¿Hay un método? ¿Es nuestro trabajo reflexivo o intuitivo? ¿Es nuestra profesión técnica, artesanal o artística? ¿Que relación ha de establecerse entre proyecto y realidad; entre arquitectura y lugar?

Algunas respuestas resultan evidentes. Sin duda cada proyecto constituye un acto creativo único, con principio y fin en si mismo. Sin embargo, también es cierto que la mirada selectiva que cada uno de nosotros tenemos de la realidad y nuestra propia experiencia acumulada, nos hace incidir una y otra vez sobre los mismos aspectos, por lo que el resultado de nuestro trabajo puede ser similar en situaciones distinta. En este sentido, cada encargo pudiera entenderse como parte de un todo de entidad superior, en la búsqueda de dar respuestas a nuestras inquietudes personales. Pero mas allá del aprendizaje que adquirimos en este acto repetitivo, no existe método alguno, ni pasos a seguir, ni teoría que nos asista. Me atrevo incluso a pensar que no existe teoría, ni historia de la arquitectura válida, mas allá de la que pudiera derivarse directamente de la obra construida ("La arquitectura no existe. Existe una obra de arquitectura", L. I. Kahn). Como también pienso que a aquellos arquitectos que consideramos nuestros referentes debemos atenderles por su obra más que por sus palabras. Respecto al dilema entre intuición y razón, en mi opinión, la mano es mas rápida que las argumentaciones que pudieran construirse con palabras; y quizás el discurso no pueda entenderse hasta no ser completado, quizás la obra no pueda ser explicada hasta no estar acabada. Como la historia no puede ser narrada a priori. En el proceso proyectual avanzamos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

lentamente y a ciegas, en una búsqueda que desconoce sus resultados, encontrando solo certezas parciales a las que nos agarramos con ahínco, pero desafortunadamente el proceso no es lineal, ni inmediato; suele ser contrario a la evidencia y nunca atiende a una fórmula preestablecida.

Son muchas las preguntas iniciales y sin embargo son, en cierto modo, irrelevantes sus respuestas. Posiblemente porque pocas puedan responderse con un sí o un no; porque son enunciados que no enfrentan aspectos opuestos sino complementarios; y posiblemente porque ninguna respuesta nos satisfaga realmente hasta no ser avalada de modo fehaciente por nuestra práctica personal. No nos son útiles si no se refieren directamente al proyecto que tenemos sobre el tablero. Cada proyecto supone una mirada personal e intencionada sobre la realidad, pero también en cada proyecto ratificamos de un modo fundacional la propia definición de proyecto, arquitectura, territorio o lugar. Cada encargo es una apuesta que se va depurando paulatinamente en un proceso de acierto-error, eliminando aspectos secundarios e irrelevantes, encaminando el trabajo a dar una respuesta única, clara y contundente a los planteamientos iniciales; fuerza y rotundidad que lo es más por referirse a aspectos esenciales de la arquitectura.

Alguna otra certeza sí tenemos: que nuestro elemento de trabajo, la materia fundamental de la arquitectura es el espacio. Sigue siendo válida la definición de arquitectura como la construcción del espacio. Nuestra profesión consiste primordialmente en tallar, delimitar, modelar el espacio ("La arquitectura tiene el monopolio del espacio. Solamente ella, entre todas las artes, puede dar al espacio su valor pleno", G. Scott). Sin negar su aspecto epidérmico, que conlleva su necesaria cualidad tectónica (constructiva), la arquitectura es fundamentalmente espacio? es más pulpa que piel. Un espacio que es eminentemente vacío, interior, lleno de antimateria, de la nada. Pero es por otra parte un espacio disponible, preparado para cualquier acción, habitable, potencialmente capaz de permitir en él la vida del hombre. Atendiendo a este último aspecto, podríamos decir que la misión de la arquitectura es la transformación de la naturaleza en artificio, es convertir superficies rugosas, heterogéneas y salvajes en planos horizontales y espacios ordenados que permitan el hábitat humano. Y de nuevo nos surgen múltiples interrogantes. ¿Existe aún algún lugar virgen en nuestro planeta? Pocos? y quizás por eso nos atraiga tanto el desierto; por ser un lugar inédito y por otra parte por ser la manifestación más clara de un espacio continuo y homogéneo, en cierto modo infinito. En tal caso, ¿no es nuestro trabajo un proceso continuo de reutilización de preexistencias? ¿Es el reciclaje la única opción que hoy nos queda? No cabe duda de que la arquitectura de este siglo tiene un sesgo específico: la especial relación que establece con el entorno y con la sociedad. Quizás propiciado por la expansión de las redes y los canales de comunicación, que nos permiten tener un conocimiento exacto, una imagen real e inmediata de cada rincón del planeta, la arquitectura hoy no se entiende sino desde su relación con el medio; con el lugar, con el paisaje? con el territorio.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

2. EJERCICIO

Un proyecto debe tener la capacidad de indagar en los límites de las distintas caras de la realidad que presenta, donde posicionarnos, puntos de vista que podrán invertir la realidad y establecer un segmento de pensamiento entre nosotros y esa realidad que enfocamos en el encargo que recibimos. Los argumentos que se emplean en arquitectura intentan ser el puente de todos los temas que se concitan en el proyecto, con la interpretación particularizada del individuo inserto en una cultura que le da soporte.

Se propondrá una intervención desde la asunción de ideas derivadas de la permeabilidad de la ciudad, capaz de deshacer los límites precisos de la manzana, reconociendo los valores de porosidad y densidad. Construir la sección de la ciudad y dar continuidad espacial a través del suelo darán significado a una ciudad de actividades paralelas y superpuestas, instrucciones de uso positivas para cargar de actividad la ciudad. La construcción del escenario arquitectónico es el primer paso, preservando el carácter unitario de este espacio incorporado al sistema de espacios públicos de la ciudad.

3. FORMATOS DE CLASES

Se presentan a continuación la definición de las distintas herramientas docentes que se usan en función de los requerimientos de cada curso y sus circunstancias. Se desarrollan los aspectos determinados en el programa de la asignatura:

- Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
- Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales del proyecto de arquitectura.
- En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- Se podrán realizar sesiones críticas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Presentación del curso y presentación del Proyecto (ejercicio).

Descripción del Proyecto Docente y del enunciado del proyecto a desarrollar en la asignatura. También puede incluir la visita al lugar de trabajo si se considera necesario. El Enunciado del Proyecto es presentado con imágenes y planimetría. Tras la presentación se hará un turno de intervenciones con el fin de aclarar las dudas que puedan existir sobre el programa, la ubicación o el proceso a seguir. Cada ejercicio se describe con una memoria explicativa, un programa, documentación sobre el lugar del proyecto y bibliografía específica si no ha sido incluida en la bibliografía general incluida en el programa de la asignatura.

Debates Críticos

Las correcciones/debates son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto en la que el alumno es el protagonista. Las correcciones siempre públicas, podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Todas se realizarán en público participando el grupo de estudiantes en el debate de cada propuesta, de manera que el aprendizaje se produzca de manera interactiva entre todos los miembros del grupo.

Análisis críticos

En los que desarrollar temas teóricos de diverso contenido, algunos dedicados a una mayor información sobre los ejercicios en curso, otros a una reflexión teórica sobre cuestiones próximas a los descriptores de cada cuatrimestre o a cuestiones que centren el debate actual de la Arquitectura. Habitualmente serán sesiones cortas y que sirvan de apoyo a la marcha del curso.

Obras y Proyectos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Clases sobre obras de arquitectura de interés para el alumno por su afinidad o relación al trabajo que se desarrolla en el aula. En ocasiones podrían ser impartidas por arquitectos invitados en su calidad de autores o estudiosos de las obras de referencia.

Recapitulaciones

Un curso de proyectos en el que intervienen alumnos y profesores de manera interactiva, no se limita al trabajo individual del estudiante y a la relación personal profesor-alumno, las recapitulaciones tienen como fin el tratar de integrar y exponer la experiencia colectiva.

Sesiones críticas

Tienen el objetivo de organizar correcciones colectivas en sesiones del grupo docente o en sesiones compartidas con otros grupos de la asignatura o de otras asignaturas. Si fuera posible serían invitados profesores externos. Las sesiones críticas pretenden convertir la experiencia colectiva en una oportunidad más para el aprendizaje.

4 CALENDARIO

El calendario como estructura temporal debe servir para ordenar una estrategia docente que debiera acercarse en lo posible a la manera de hacer un proyecto, como base del trabajo personal del arquitecto. Los tiempos deben ser articulados en función de las actividades previstas y determinarse un ritmo de aproximación que permite entender el resultado como algo complejo. Estos ritmos no deben entenderse de manera lineal sino cíclica, un proceso de retroalimentación que nos devuelve al punto de salida pero con un recorrido ya hecho.

No distinguiremos entre análisis, ideación y resultados como fases casi secuenciales y cerradas. El proceso creativo puede necesitar una masa crítica y una chispa que active un proceso de conexión de ideas, más próxima a la inverosimilitud de los procesos creativos, a la importancia de la subjetividad y al establecimiento de procesos de ósmosis continua entre todas estas fases. Así, distinguimos tres sustancias temporales que deberán ser constantemente pensadas en la interacción entre ellas:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- Aproximación: al lugar, a la temática, a la normativa, a la sociología, al patrimonio, a la historia... Fases en la que confirmamos nuestras seguridades y acotamos nuestras incertidumbres, junto a los diversos enfoques que contrastaremos. Esta toma de datos se plantea de modo amplio en el tiempo y con ciertas reglas de contraste, buscando más allá de lo que aporta una mirada superficial.

- Desarrollo: se observan acciones a decidir sobre el lugar y el comportamiento de éste frente a estas actuaciones, tiempo de las equivocaciones y verificaciones. Se realiza un contraste continuado en el aula con las correcciones individuales y públicas, de manera que cada propuesta sea presentada por su/s autor/es y revisada por comentada por el profesor.

- Entrega: como consideración previa, desde el primer momento se está desarrollando una entrega. Los croquis son constantes depuraciones interactivas de las distintas ideas entendidas como decisiones y poseen un marcado carácter finalista. Existirán maquetas que inicialmente sean de trabajo para convertirse en documentos finales y dibujos, quizás mecánicos que utilizados como mecanismos de aprendizaje del lugar nos permitan construir una realidad en la constancia de un trabajo ineludible.

Los tiempos de trabajo se concretarán en un calendario, que se ajustará a las condiciones específicas de los días lectivos según el calendario docente, considerando los festivos y las necesidades lectivas previstas para el ejercicio propuesto.

El calendario se entregará en la clase de presentación del curso y se actualizará en la plataforma de Enseñanza Virtual si se produce algún ajuste.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del

contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales del proyecto de

arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos o bien de

temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos. También se podrán realizar sesiones críticas sobre el desarrollo o el

resultado de los ejercicios en curso

Exposiciones y seminarios

Se organizarán debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La primera convocatoria tendrá el carácter de evaluación continua, en ella el alumno será evaluado principalmente por el proyecto general que se desarrollará durante las quince semanas del curso; trabajo cuya entrega se realizará al final del periodo docente. Esta calificación será matizada por: la valoración de otros trabajos que se avisen como calificables; la actitud del alumno durante el curso (asistencia, puntualidad y permanencia durante toda la clase; la participación activa en el aula en las diferentes actividades que se programen; la realización, en su caso, de los trabajos de estudio que se propongan en el curso; la calidad de las diferentes correcciones que se realicen del proyecto...)

Un estudiante será evaluado como ¿No Presentado¿ cuando su asistencia sea inferior al 80%. Quedará a juicio del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de este requisito.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

En segunda convocatoria, para los alumnos suspensos en la primera convocatoria o no presentados pero con escolaridad suficiente, se realizará una nueva entrega del proyecto completo del curso, en la que se deberán resolver cuantos aspectos hayan sido señalados por el profesor durante el curso y en su caso, tras la revisión de la entrega al final del periodo docente. Los alumnos que no hayan cursado con escolaridad suficiente, tendrán que realizar una entrega específica en la segunda convocatoria. Dicha entrega podrá ser el mismo trabajo principal del curso, ajustándose a los criterios generales que se hayan puesto de manifiesto en el enunciado así como durante el desarrollo de las diferentes correcciones, clases críticas y trabajo individual de la asignatura.

En tercera convocatoria, aquellos alumnos matriculados en el mismo grupo y con el mismo profesor del año anterior, y que consten de escolaridad en alguna de las dos convocatorias anteriores, realizarán la entrega del mismo proyecto, con las correcciones oportunas que le hayan sido apuntadas en algunas de las revisiones con el profesor. Para los alumnos que vengan de otros grupos, hayan cambiado de profesor, o no cuenten con escolaridad suficiente en el curso vigente, se definirá al principio del siguiente año académico el trabajo que deban realizar, vinculado a la docencia de dicho curso.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

Instrumentos

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-10%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(90%)

En los proyectos docentes, el sumatorio de estos porcentajes deberá sumar el 100%

Cráterios de calificación del grupo

Cráterios:

EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos: 10%.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada: 75%.

EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común: 10%.

EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo: 5%.

Instrumentos:

EV-I1; Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas: 0%.

EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates: 5%.

EV-I3; Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual: 5%.

EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memorias: 90%

De estos criterios de evaluación se deduce que es condición indispensable para ser evaluado en esta asignatura, en cualquiera de sus convocatorias, haber presentado el ejercicio (o todos los ejercicios, en caso de ser mas de uno) del curso.

Los alumnos SUSPENSOS en cualquier convocatoria, recibirán del profesorado la corrección e indicaciones oportunas para poder mejorar el trabajo y optar a presentarlo en convocatorias siguientes.

Los alumnos NO PRESENTADOS deben entregar un trabajo equivalente al desarrollado durante el curso. En la presentación del mismo tendrán que realizar una exposición oral ante el profesor y atender las preguntas que éste le haga al respecto de dicha entrega.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-21

Además del escenario 0 ¿docencia presencial?, se consideran los escenarios alternativos A, de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido de las aulas, y el B, de suspensión de la actividad presencial.

La docencia presencial se impartirá en las aulas asignadas en el POD, debiéndose cumplir los aforos permitidos y las medidas sanitarias, de acuerdo con las instrucciones que establezca la dirección de la ETS Arquitectura.

Escenario A, de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido de las aulas.

Clases, presentaciones y correcciones:

a. La docencia mantendrá el mayor porcentaje posible de estudiantes con actividad presencial, según permitan las condiciones sanitarias y aforos permitidos.

b. Siempre que el sistema sea viable, los estudiantes que no tengan presencialidad estarán en sincronía a través de la plataforma de Enseñanza Virtual mediante Blackboard Collaborate Ultra; si no fuera posible, darán continuidad a las actividades formativas y prácticas, en el marco del Proyecto Docente, para su presentación y corrección en los períodos de presencialidad. Se podrán utilizar las herramientas pertinentes de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, así como otras vías telemáticas de comunicación de que dispongan.

- El control de asistencia se realizará de manera presencial y, si procede, telemática.

Tutorías: Blackboard Collaborate Ultra

- Solicitud a través de correo electrónico.

- En el horario publicado.

Avisos y notificaciones: Correo electrónico (Buzonweb.us.es) y/o mensajes de curso en EV.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Material del curso: Enseñanza Virtual (ev.us.es).

Entregas y presentaciones: Enseñanza Virtual (ev.us.es) y presencial ?respetando los aforos.

Procedimientos de evaluación y criterios de evaluación: los establecidos en este proyecto docente.

Escenario B, de suspensión de la actividad presencial, como consecuencia de la adopción de medidas sanitarias específicas, la docencia se realizará en-línea:

Clases, presentaciones y correcciones: Blackboard Collaborate Ultra

- En horario asignados.
- El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Tutorías: Blackboard Collaborate Ultra

- Solicitud a través de correo electrónico.
- Se mantiene el horario establecidos por el profesor.

Avisos y notificaciones: Correo electrónico (Buzonweb.us.es) o mensajes de curso en EV.

Material del curso: Enseñanza Virtual (ev.us.es).

Entregas y presentaciones: Enseñanza Virtual (ev.us.es).

Procedimientos de evaluación y criterios de evaluación: los establecidos en este proyecto docente.

PROTECCIÓN DE DATOS.

Cuando se empleen medios de audio y/o vídeo en el desarrollo de la actividad docente, está prohibida la grabación de audios, imágenes o vídeo de manera individual, salvo que se realice de manera general por el profesor y previo aviso al inicio de la grabación. En este caso, puede



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

incidentalmente, afectar a la vida privada y familiar. Por ello se recomienda:

- definir el campo de acción de la webcam y del micrófono, en particular en aquellos casos en los que la orientación de estos dispositivos implique la obtención de imágenes o audios que abarquen parte de la estancia en la que desarrolla la actividad.
- informar a la familia de tales circunstancias y evitar que terceros entren en el campo de acción del audio o vídeo durante la conexión o la realización de una prueba.
- está prohibido captar imágenes de los participantes en la actividad docente, ya sea del profesorado, ya sea de otros estudiantes durante la conexión o el proceso de evaluación sin la correspondiente autorización; se recuerda que el uso indebido de audios o vídeos puede tener consecuencias penales.
- realizada esta advertencia, la Universidad está exenta de responsabilidad en caso de no seguirse estas recomendaciones.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

El misterio de la creación artística

Autores: Stefan Zweig

Edición: Madrid: Sequitur, 2010

Publicación: McGraw-Hil

ISBN: 9788495363756

Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos

Autores: Vasili Kandinsky

Edición: Barcelona: Paidós, 2010

Publicación: McGraw-Hil

ISBN: 9788449303142

Pensar la arquitectura

Autores: Peter Zumthor

Edición: Barcelona : Gustavo Gili, 2009

Publicación: McGraw-Hil

ISBN: 9788425223273

Atmosferas : entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor

Autores: Peter Zumthor

Edición: Barcelon : Gustavo Gili, 2006

Publicación: McGraw-Hil

ISBN: 9788425221170

Paulo Mendes da Rocha

Autores: Helio Piñón

Edición: Barcelona : Edicions UPC, 2002

Publicación: McGraw-Hil

ISBN: 8483016850

INFORMACIÓN ADICIONAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 5

Grupo 3.02 (mañana)

CURSO 2020-21

El resto de la documentación complementaria, así como la bibliografía del curso y la específica de cada ejercicio se facilitarán a través de la EV de la US. Estos datos se actualizarán con cada enunciado