



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 2
Código asignatura:	2330020
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Historia, T ^a . y Composición Arquitectón. Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAMPOS ALCAIDE ANTONIO MORENO JIMENEZ VICTOR BUENO MALDONADO RAFAEL DIAZ DEL RIO HERNANDO ANGEL JESUS MUÑOZ HERAS MARIA DEL OLVIDO



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

ARIZA LOPEZ IÑIGO ANTONIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe Bloque, entendiéndolo como tal una edificación de varios niveles, de carácter residencial, abierta a incorporar usos complementarios y ubicada en un medio urbano. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales.

Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito anteriormente definido. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, entendiéndolo como soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo entre otros factores a la relación entre lo colectivo y lo individual.

El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

Se trabajará por tanto, en el reconocimiento de la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema complejo de lo urbano, habilitando al estudiante para identificar las claves de implantación de la propuesta en la ciudad y el territorio.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural y de la cimentación, mediante reglas sencillas y la aproximación al conocimiento del terreno. En paralelo se habrán de manejar los parámetros suficientes para avanzar en el desarrollo de una propuesta arquitectónica, a partir de las características de los sistemas constructivos pesados, y de la integración de las diferentes partes (funcionales, constructivas, instalaciones, normativa, etc.) de la edificación en



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

bloque para conseguir la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental, atendiendo a su incidencia en el balance energético.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a la edificación en bloque, como base para la definición de los criterios de intervención.
2. Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones volumétricas, de uso, de condición entre lo colectivo y lo individual, de orientación, paisaje, y con las preexistencias que habrán de articularse entre el bloque y su entorno.
3. Concebir organizaciones programáticas desde la reflexión crítica de la cultura del habitar, soportadas en la aproximación tipológica y social que han acompañado a la edificación en bloque, e insertada en una localización concreta.
4. Elaborar la configuración formal y espacial de la propuesta de acuerdo a las necesidades existentes; la valoración y equilibrio del programa funcional; las proporciones y la escala de la edificación y su localización; la luz y el espacio disponible en todas sus estancias; y la integración de los sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones.
5. Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la edificación en bloque y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
6. Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas al proyecto arquitectónico en torno al bloque, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
7. Discretizar y ponderar disposiciones constructivas identificando los criterios de diseño de los sistemas constructivos que se van a utilizar, analizando la aplicación y el cumplimiento de la normativa. Definir la envolvente pesada especificando sus partes y las características de los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y en el marco del proceso cíclico que supone la resolución de la propuesta arquitectónica.

8. Diseñar, de modo esquemático, cimentaciones adecuadas a la propuesta arquitectónica de intervención mediante el concepto sencillo y sólo aproximado de la presión admisible, y reglas simples de predimensionado. Asimismo se iniciará el conocimiento del suelo como soporte de un bloque.

9. Determinar las necesidades de dotación, acceso a los servicios, implantación y mantenimiento de las instalaciones en la edificación residencial para garantizar la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental.

Competencias genéricas:

Las competencias genéricas asociadas a esta materia, de las establecidas en el módulo 06 en el Plan de Estudios son:

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿bloque¿-

Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Bloque, que integre a las diferentes áreas de

conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.

1.Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

PLAN 2010/12. CURSO 2020-21

PROYECTO DOCENTE TALLER DE ARQUITECTURA 2. TA2. GRUPO 2.07

Profesores Grupo 2.07. Aula B3003 (N3.3):

Proyectos. Antonio Campos Alcaide. Profesor coordinador (acamposa@us.es)

Estructuras. Rafael Bueno Maldonado (rbueno@us.es)

Historia, Tª y Comp. Víctor Moreno Jiménez (vmoreno@us.es)

Construcción. Íñigo Ariza López (inigoariza@us.es)



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Urbanismo. Ángel Díaz del Río Hernando (adrio@us.es)

Instalaciones. Olvido Muñoz Heras (olvi@us.es)

OBJETIVOS

La duración del curso académico, de septiembre a julio, y la permanencia de la mayoría de los profesores de las asignaturas, incluida la colectiva de Taller de Arquitectura, nos conducen a reiterar y mantener los objetivos que se marcaron para el primer cuatrimestre. No parece que el cambio del ordinal de cada materia, el paso de TA1 a TA2 o de P3 a P4, sea razón suficiente para alterar los conceptos básicos planteados. Es esa la razón que nos lleva a subrayar de nuevo el punto esencial del Taller, ya indicado en el inicio del curso:

?Todas las materias deberán participar en el desarrollo de todas las etapas de la intervención.?

Es el descriptor BLOQUE el que establecerá la diferencia entre los ordinales del Taller, el concepto de bloque frente al de casa. Un término que no se encuentra necesariamente ligado a una función concreta, pero que alude a una época y un contexto urbano muy preciso. Un breve repaso a los descriptores de todos los cursos de la carrera nos obligan, dado que de no hacerlo así los futuros arquitectos no contarían con este tipo de experiencia, a especificar algo más este descriptor: proyectaremos y trabajaremos sobre un BLOQUE DE VIVIENDAS. La vivienda modulada, repetida, apilada y asociada a otros equipamientos de ocio o servicios ha dado lugar a la base territorial de la ciudad moderna.

TEMARIO:

Viviendas en CO-LIVING, CO-HOUSING (15-20 viviendas).

C/. Escuelas Pías, 11,13. Sevilla

Las ?formas de habitar? están experimentando una rápida transformación sociológica empujada por



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

la gran cantidad de hogares unipersonales, los bajos salarios en relación con el precio de la vivienda en las grandes ciudades, la externalización de tareas domésticas que tradicionalmente se hacían en la vivienda como comida, lavado de ropa, cuidado de niños, etc.

Expresiones como co-living (convivir) y co-housing (compartir alojamiento) son cada vez más frecuentes entre los dos extremos de la pirámide poblacional, los jóvenes suelen compartir alojamiento en los primeros años de su vida profesional y los mayores buscan fórmulas de convivencia que mitiguen el aislamiento y la falta de apoyo familiar que las sociedades modernas imponen.

Muchos de nosotros hemos vivido, estamos viviendo o viviremos en un piso compartido, una residencia para jóvenes, para mayores o cualquier otra fórmula de alojamiento compartido, y no sólo por limitaciones económicas o familiares sino por la clara determinación de mantener nuestra independencia y compartir la vida con otras personas. Los altos precios inmobiliarios y una forma de vida cada vez más solitaria e independiente, están empujando a muchas personas a la búsqueda de nuevas formas de alojamiento en las que la convivencia, pertenencia a una comunidad, sostenibilidad y economía colaborativa son valores importantes.

En este segundo cuatrimestre y en este Taller abordaremos estas tres cuestiones primordiales en la arquitectura, la vivienda colectiva, la reutilización de edificaciones preexistentes y las nuevas formas de convivencia.

En los centros históricos los edificios se aprietan unos junto a otros, en una relación de contigüidad en la que comparten muchas cualidades: Todos participan en la definición del espacio público, sea calle, plaza, adarve, o cualquier otra forma de ámbito urbano, manteniendo la tensión de los planos de fachada y reconociendo las inflexiones de las alineaciones de diferentes épocas; se acomodan entre sí los quiebros aparentemente caprichosos de sus muros medianeros, definiendo una abigarrada composición de formas, en la que prevalece la norma de que lo más nítido de la geometría lo aportan los vacíos interiores -los patios- que constituyen las figuras dentro del fondo que conforma lo construido. Justo al revés que en la ciudad abierta de las periferias, donde el fondo es el vacío y las figuras las aportan los edificios.

Trabajaremos en un corral de vecinos construido en la primera mitad del siglo XX y que responde al



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

tipo más habitual de casa tapón con las viviendas de mayor ?estatus social? con estancias y balcones a la calle, sus propias escaleras de acceso y un patio con galería de acceso a las viviendas interiores que ocupan el resto de la parcela entre medianeras.

En el ejercicio reflexionaremos acerca de las posibilidades de realizar viviendas para mayores, en las que se contemple un nuevo equilibrio entre las esferas privada y colectiva, que ofrezca un mejor uso a los habitantes. Tal vez demasiado rápidos al incorporar en nuestro idioma la terminología anglosajona para denominar una nueva tendencia en arquitectura, estamos hablando en los últimos años de co-living y co-housing, fenómenos que están aludiendo a formas de vida en las que se comparten recursos, descargando a las estancias más privadas de estas funciones.

En nuestro caso, consideraremos la rehabilitación de un edificio en el que puedan vivir con comodidad entre quince y veinte (15-20) parejas de personas mayores, con servicios comunes, como lavandería, comedor, cocina, salón general, piscina y algunos aparcamientos en planta baja. Tendrá especial relevancia la cubierta, que constituye una oportunidad indiscutible de aportar al conjunto un espacio abierto soleado y con vistas a los referentes monumentales más cercanos. Los espacios domésticos deberán estar atentos al cumplimiento de una accesibilidad total, permitiendo la evolución natural del envejecimiento de los usuarios y su progresiva reducción de movilidad. Esto afectará a las dimensiones mínimas a cumplir en las estancias y espacios de circulación de todo el proyecto.

Enumeramos a continuación algunos aspectos que atañen a la habitabilidad de nuestros alojamientos y que será necesario recordar para la realización del ejercicio:

- Aspectos funcionales. Habrá que pensar en la unidad de habitación con ánimo creativo y proponer un espacio de calidad, sin seguir necesariamente modelos al uso. Ello implica una cierta experimentación espacial incluso con el mobiliario.

- Cuestiones medioambientales. La actual conciencia ecológica supone que hayamos pasado de una construcción que tenía en cuenta escasos parámetros de sostenibilidad, casi los mínimos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

posibles, a un modo de construir muy interesado en llegar a un comportamiento de máxima eficiencia energética con un coste de consumo casi nulo. Esto hace que estemos prestando especial atención a las envolventes y su optimización, mediante carpinterías, aislamientos y acabados, tanto interiores como exteriores, que generan posibilidades de una apariencia novedosa de la arquitectura. La envolvente de nuestro proyecto debe plantear la mayor adecuación posible de los huecos y protecciones solares en función de la orientación de cada plano. Asimismo, es oportuno plantear la utilización de las cubiertas como espacio de uso colectivo aunque también se podría proponer su privatización parcial, como espacios exteriores de viviendas que colonizasen de algún modo el nivel de las cubiertas.

- Accesibilidad. Otro frente de trabajo procede de la necesidad de proyectar espacios adaptados a posibles usuarios con condiciones de movilidad reducida. Se trata no solamente de introducir ascensores o rampas en caso de existir más de una planta, sino de conseguir la adaptación de todos los elementos y dimensiones a la persona con movilidad reducida. Deben estudiarse soluciones para hacer que todas las habitaciones tengan plena accesibilidad externa e interna, quedando completamente adaptadas a usuarios con problemas de movilidad.

- Flexibilidad. El concepto de flexibilidad de uso y su adaptabilidad en el tiempo dirige la tipología hacia configuraciones de viviendas polivalentes. Si bien es cierto que existen soluciones muy ensayadas, no debemos pensar que es un campo agotado o sin posibilidades de actuación. Antes al contrario, es necesario investigar el artefacto que supone la habitación y sus formas de agregación para producir un conjunto articulado, planteando recorridos alternativos, configuraciones asociables, etc.

- Espacios exteriores. Será conveniente tener en cuenta las necesidades de aparcamiento bicicletas y algunos vehículos en planta baja, con servicios comunes, instalaciones, locales comunitarios, posibilidad de una piscina, etc.

Este ejercicio tiene una duración de 15 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario que se entregará por Enseñanza Virtual.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

METODOLOGÍA

La complejidad que supone la actuación sobre un elemento ya existente contribuirá a cumplir los objetivos de este Taller de Arquitectura 2, ¿que todas las áreas participen de la actividad desde el principio?. Con esta intervención la documentación inicial necesaria para afrontar la propuesta es clara y precisa, además de requerir de todas las dimensiones del proceso, razón por la que debe producirse una actividad intensa de trabajo en todas las materias y en todas las etapas del ejercicio.

Todas las asignaturas que comparten la enseñanza del Taller realizarán una comunicación colectiva sobre el tema del proyecto, desde la visión de su materia específica, durante el tiempo asignado en el horario concertado. Mediante los apuntes dídicos se mantendrá informados a los alumnos de las actividades, profesores y horarios de cada sesión de trabajo.

Se trata de desarrollar, durante todo el semestre, una propuesta arquitectónica de intervención pautada en dos etapas equivalentes de siete y ocho semanas.

ACTIVIDAD 1. (Siete semanas)

- Definición del encargo. Análisis de campo y anteproyecto de intervención. Un encargo argumentado y programado generará el comienzo de esta actividad, que superpondrá el análisis del lugar a intervenir, su documentación (dibujo) e interpretación, búsqueda de referencias externas y el desarrollo de una alternativa de intervención que pueda ser valorada desde las diferentes dimensiones técnicas que le afecten. En esta actividad toda la documentación entregada será de elaboración propia.

- La entrega de esta primera actividad será en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase / sesión crítica. La propuesta arquitectónica se documentará como mínimo con la siguiente documentación:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

00. Análisis histórico, geográfico, urbanístico, sociológico, etc?.
01. Situación e implantación en la parcela, en la calle, en el barrio?.
02. Estado actual. Escala 1/100 o 1/200.
03. Anteproyecto con plantas, alzados y secciones donde esté representado el mobiliario, la carpintería, la cerrajería y el entorno inmediato. Escala 1/100 o 1/200
04. Maqueta del proyecto insertada en su contexto urbano. Escala libre.
05. Imágenes tridimensionales. Perspectivas y volumetrías. Escala libre.

Notas:

- Los planos se numeraran en este orden y tendrán estos títulos.
- En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, etc?
- A Enseñanza Virtual se subirá un único archivo en pdf con toda la documentación generada.
- La entrega se realizará a través de la plataforma de Enseñanza Virtual y por ningún otro medio.

ACTIVIDAD 2. (Ocho semanas).

- Definición de la intervención. El proyecto de arquitectura requiere de una continua reevaluación y aplicación de nuestra creatividad tanto en el diseño como en la tecnología que lo hará posible, no basta con la intuición de una idea inicial, por muy buena que ésta sea, y el posterior desarrollo automático de sus detalles técnicos. Desde el inicio hasta el final del proceso se produce un periodo de intensa actividad arquitectónica, proyectiva, en el que el trabajo de reconocimiento, análisis, representación y decisión requiere por igual de nuestros conocimientos técnicos y de nuestra capacidad creativa. Por tanto esta etapa también supone la revisión y adecuación de la hipótesis



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

desarrollada durante la actividad 1.

La entrega documental tendrá carácter de resumen y contendrá todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre con la mayor definición posible del proyecto, por tanto será la suma de la Actividad 1 y 2 y se presentará en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase / sesión crítica.

Se aconseja que la maqueta o maquetas de trabajo muestren secciones espaciales interiores o tengan escala suficiente para verificar los espacios y su iluminación natural.

La entrega constará como mínimo con la siguiente documentación:

00-05. De la Actividad 1

06. Planta de cubiertas con representación de las pendientes para recogida del agua de lluvia, cazoletas, bajantes, chimeneas de ventilación y áreas reservadas para captadores solares. Escala 1/100 o 1/50

07. Planta de cimentación y saneamiento. Escala 1/100 o 1/50

08. Esquemas de los forjados, con numeración de vigas y pilares, elección de tipología, huecos de arquitectura, huecos de instalaciones. Escala 1/100 o 1/50

09. Planta con cotas de altura, referencias de carpintería, revestimientos y la urbanización del entorno inmediato. Elección de materiales de revestimiento para paredes, suelos y techos, código RAL de las pinturas, definición de las carpinterías con dimensiones, material, tipo de vidrio, herrajes. Escala 1/50 y 1/20

10. Sección constructiva rellenado el interior de una de las secciones generales de la propuesta. Escala 1/20 o superior

11. Reserva de espacios. Resolver el planta general la integración de cuartos o armarios de contadores, salas de instalaciones, huecos de paso en plantas y falsos techos, para saneamiento,



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

agua, gas, electricidad, protección contra incendios, climatización y situación de placas solares.
Escala 1/100

12. Planos que reflejen el cumplimiento de la normativa de accesibilidad con indicación de los recorridos accesibles. Escala 1/50 y 1/20

Notas:

- Los planos se numeraran en este orden y tendrán estos títulos.
- En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, etc?
- A Enseñanza Virtual se subirá un único archivo en pdf con toda la documentación generada.
- La entrega se realizará a través de la plataforma de Enseñanza Virtual y por ningún otro medio.

Entiéndase que estas dos fases son más metodológicas que estructurales. En cada una de ellas intervendrán todas las materias y todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Se trata de mantener una docencia con tensión pedagógica permanente tanto de alumnos como de profesores.

MEDIOS Y TIPO DE CLASES

Los medios con los que contaremos para este curso serán:

- Apuntes Dípticos. Dedicados al proyecto docente, presentación de los ejercicios, memorias gráficas de cursos anteriores e intervenciones teóricas. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.
- Presentaciones en PowerPoint. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.

Las clases serán:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

- Presentación del Proyecto Docente. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Memoria gráfica de cursos anteriores. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Comunicaciones de conceptos teóricos e instrumentales de cada profesor aplicadas al ejercicio. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.

PROYECTOS: Presentación Proyecto Docente, Memoria Gráfica

ESTRUCTURAS: Introducción a la estructura en edificación

HISTORIA, Tª Y COMP.: Lugares intermedios

CONSTRUCCIÓN: Carpintería de huecos

URBANISMO: Planeamiento urbanístico de aplicación

INSTALACIONES: Instalaciones para arquitectos.

- Improvisaciones. Trabajo individual, a principio de cada actividad, que contendrá textos y croquis en A4. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Revisiones colectivas e individuales. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Recapitulaciones. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Análisis de proyectos y edificios con marcado interés didáctico. Presenciales en el escenario A y a



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B

- Exposición de los trabajos entregados a través de Enseñanza Virtual y Sesiones Críticas. Dos sesiones críticas de los ejercicios coincidiendo con las entregas de las dos actividades programadas, con la presencia y participación de todo el equipo docente y los estudiantes matriculados en el grupo. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.

Al final del curso y con la colaboración de los alumnos interesados y/o alumnos internos, elaboraremos una Memoria Docente en soporte digital que agrupe todo el material de trabajo elaborado durante el curso: programa docente, ejercicios, clases teóricas, ejercicios complementarios, proyectos, etc. Dicha memoria será entregada en la biblioteca de la Escuela para que pueda ser consultada.

La docencia de la asignatura precisa de la continua asistencia del alumno a clase y en ella favorecer el desarrollo de algunas cualidades complementarias a los objetivos académicos específicos de la asignatura como son la expresión oral en público, la familiarización con un lenguaje verbal que le permita iniciarse en la comunicación de conceptos espaciales y arquitectónicos, la capacidad de síntesis de un argumento, o la capacidad crítica entendida como ponderación de valores positivos y negativos de un discurso, entre otras.

El complejo proceso de generación y manipulación de ideas arquitectónicas debe estar alimentado por una serie de actividades no presenciales como el detenido estudio de proyectos arquitectónicos, con papel y lápiz, la lectura de textos formativos, conferencias, exposiciones, visitas a edificios, viajes, etc.

Cuaderno de apuntes

Para dar soporte físico a la actividad anteriormente enunciada, cada alumno dispondrá de un



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

cuaderno de apuntes, preferiblemente en formato A5, que deberá convertirse desde el inicio del curso en una especie de compañero inseparable en el que se tomarán notas de todo aquello que suponga un alimento intelectual para el aprendizaje. En el cuaderno se anotarán las frases más importantes de una conferencia, los pensamientos y reflexiones de mayor calado del libro que se está leyendo, anotaciones o croquis de obras de arquitectura que se visiten o consejos críticos del profesorado del Taller que le resulten de especial relevancia. El cuaderno será de obligada llevanza y realización y el profesorado exigirá su presentación en cualquier momento, tanto en clase como en tutoría y su contenido debe servir al alumno como apoyo a las correcciones.

Enseñanza virtual. Nuestro Taller de Arquitectura utilizará el espacio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla para incorporar toda la documentación que genere el equipo de profesores del Taller y para la entrega de todos los ejercicios.

COMPETENCIAS

Se asumen todas las recogidas en el Plan:

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

A las que se suman las subcompetencias específicas del Programa Docente del TA2 (Bloque)

CALENDARIO ACTIVIDADES TA1 CURSO 2020/2021. Grupo 2.07

S01 26-02 Proyecto Docente + Improvisaciones



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

S02 05-03 Corrección de improvisaciones

S03 12-03 Comunicación Historia, Teoría y Composición + Correcciones (Maqueta de trabajo)

S04 19-03 Comunicaciones de Urbanismo e Instalaciones + Correcciones Colectivas

S05 26-03 Memoria Gráfica + Correcciones (Dibujo + maqueta)

SEMANA SANTA

S06 09-04 Revisión de trabajos. Planimetría Impresa. Control de Representación

S07 16-04 Entrega Actividad 1 + Sesión Crítica

FERIA DE ABRIL

S08 30-04 Páginas WEB + Correcciones Colectivas

S09 07-05 Comunicación Construcción + Correcciones

S10 14-05 Correcciones

S11 21-05 Libros + Correcciones

S12 28-05 Correcciones

S13 04-06 Comunicación Estructuras + Control del trabajo desarrollado

S14 11-06 Revisión de trabajos. Planimetría Impresa. Control de Representación

S15 18-06 Entrega Actividad 2 + Sesión Crítica

ACTIVIDADES, HORARIO Y DOCENCIA COMPARTIDA



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Profesores y carga docente:

Proyectos 3,0 C 30 horas presenciales

Estructuras 2,2 C 22 horas presenciales

Historia, Tª y Comp. 2,2 C 22 horas presenciales

Construcción 2,4 C 24 horas presenciales

Urbanismo 2,2 C 22 horas presenciales

Instalaciones 2,0 C 20 horas presenciales

TOTAL 14,0C 140 horas presenciales profesores

TA2 6,0 C 60 horas presenciales + 90 h. no presenciales

HORARIO DESGLOSADO

Propuesta de distribución horaria por actividades:

Actividad 1

Jornadas 1SPD 2S CIm 3SHTC 4SU+I 5SMG 6SRev 7SEA1

26Feb 05Mar 12Mar 19Mar 26Mar 09Abril 16Abril

Proyectos 4h(I) 4h - 2h* 2h(I)* 4h 4h

Estructuras 2h* - - - - 2h* -

HTC 2h* 2h* 4h(I) - - 4h 4h



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Construcción 2h* - - - 4h 2h** -

Urbanismo 2h* - - 4h(I) - 4h 4h

Instalaciones 2h* - 2h(I)** - - 4h

TOTAL 14h 06h 04h 08h 06h 16h 16h

Actividad 2

Jornadas 8SWeb 9SCons 10SRev 11SLib 12SRev 13SEst 14SRev 15SEA2 N°Horas

30Abr 07May 14May 21May 28May 04Jun 11Jun 18Jun

Proyectos 2h* - 2h* - - 2h* - 4h 30

Estructuras 2h** - 2h** - 4h 2h(I)* 4h 4h 22

HTC - 2h* - - - - - 4h 22

Construcción - 4h(I) - - - 4h 4h 4h 24

Urbanismo - - - 4h - - - 4h 22

Instalaciones - - - 2h** 2h** - 4h 4h 20

TOTAL 04h 06h 04h 06h 06h 08h 12h 24h 140

Notas:

* 2 primeras horas de clase (15-17 h.)

** 2 segundas horas de clase (17,30-19,30 h)



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

(I) Comunicación de los profesores del Taller

PD Presentación del Proyecto Docente por el profesor de Proyectos

Visit Visita al lugar propuesto para la intervención

CIIm Corrección de Improvisaciones

H Comunicación del profesor de Historia, Tª y Comp.

U Comunicación del profesor de Urbanismo.

Inst Comunicación del profesor de Instalaciones.

Rev Jornada dedicada exclusivamente a la revisión de los trabajos

EA1 Entrega Actividad 1

Lib Día del Libro de Arquitectura

Cons Comunicación del profesor de Construcción

MG Exposición de la Memoria Gráfica del curso anterior

Web Día de la página Web de Arquitectura

Est Comunicación del profesor de Estructuras

EA2 Entrega Actividad 2

Los alumnos tienen 4 horas de trabajo presencial en cada semana y dedicarán un mínimo de otras 6 horas semanales para preparar las actividades programadas en la siguiente semana.

BIBLIOGRAFÍA



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Proyectos:

- Druot, F., Lacaton A., Vassal, J.P.. Plus: la vivienda colectiva, territorio de excepción. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- Fernando García-Huidobro, Diego Torres Torriti, Nicolás Tugas. ¡El tiempo construye! (Sobre el Proyecto Experimental de Vivienda ? PREVI de Lima de 1967 y el paso del tiempo en los edificios.)

Estructuras:

- Torroja Miret, Eduardo. Razón y ser de los tipos estructurales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de ciencias de la construcción ?Eduardo Torroja?. Colección textos universitarios nº 13. Madrid. 1998. ISBN: 84-00-07749-0.
- Gordon, J. E. Estructuras o por qué las cosas no se caen (Structures or why things don't fall down). Pelican Books, 1978. Penguin Books 1991. Celeste ediciones 1999. Traducción Valentín Quintas. Madrid, 1999. ISBN: 84-8211-190-6.

Historia, Teoría y Composición:

- Tesis: Transformaciones metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano. Rosa Jiménez, Carlos Jesús; Directora María Teresa Pérez Cano, 2003
- Tesis: Percepciones y valoraciones sociales del territorio en las aglomeraciones urbanas: paisaje y lugar en el Aljarafe (Sevilla). García Martín, Miguel; Directores: Florencio Zoido Naranjo, Leandro Del Moral Ituarte, 2013

Construcción:

- Fachadas. Cerramientos de edificios. Dossat 2000: Madrid, 2011 ISBN 10: 8493974706 ISBN 13: 9788493974701
- Publicación de la guía europea EAD 040287-00-0404 para sistemas SATE con acabado discontinuo

Urbanismo



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

- Peñín Ibañez, Alberto. Curso práctico de urbanismo para arquitectos y proyectistas urbanos. Obrapropia S.L.

- Moya, Luís. La práctica del planeamiento urbano. Síntesis S.A.

Instalaciones

- Sánchez, María Luisa y Juncosa, Francesc (Traducción y corrección Martí Duran). Criterios básicos de instalaciones en los edificios de viviendas. COAC, 2007. Signatura Biblioteca Arquitectura (Q 696/697 144)

- Acondicionamientos, Arquitectura y Técnica, Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Signatura Biblioteca ETSAS: 696/697_157

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	14	140

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías



Taller de Arquitectura 2

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

Prácticas de campo

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de

pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se

desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos

desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del

profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Exposiciones y seminarios

Sistemas y criterios de evaluación y calificación



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Taller de Arquitectura 2, este sistema concreto de evaluación y calificación.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase (presencial o virtual). La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presencial o virtual, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio y previa a la



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

«sesión crítica» correspondiente se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80 %. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
- Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios suspensos, los no presentados anteriormente o aquellos en los que quieran mejorar su nota, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas: las aprobadas por curso y las entregadas para la evaluación final.
- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA
Vocal: DOMINGO SANCHEZ FUENTES
Secretario: JOSE MANUEL ALADRO PRIETO
Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 2: MARIA TERESA PEREZ CANO
Suplente 3: MARIO JOSE ALGARIN COMINO

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

Proyectos:

- Druot, F., Lacaton A., Vassal, J.P.. Plus: la vivienda colectiva, territorio de excepción. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.

- Fernando García-Huidobro, Diego Torres Torriti, Nicolás Tugás. ¡El tiempo construye! (Sobre el Proyecto Experimental de Vivienda ? PREVI de Lima de 1967 y el paso del tiempo en los edificios.)

Estructuras:

- Torroja Miret, Eduardo. Razón y ser de los tipos estructurales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de ciencias de la construcción ?Eduardo Torroja?. Colección textos universitarios nº 13. Madrid. 1998. ISBN: 84-00-07749-0.

- Gordon, J. E. Estructuras o por qué las cosas no se caen (Structures or why things don't fall down). Pelican Books, 1978. Penguin Books 1991. Celeste ediciones 1999. Traducción Valentín Quintas. Madrid, 1999. ISBN: 84-8211-190-6.

Historia, Teoría y Composición:

- Tesis: Transformaciones metropolitanas en el territorio cultural del Aljarafe sevillano. Rosa



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Jiménez, Carlos Jesús; Directora María Teresa Pérez Cano, 2003

- Tesis: Percepciones y valoraciones sociales del territorio en las aglomeraciones urbanas: paisaje y lugar en el Aljarafe (Sevilla). García Martín, Miguel; Directores: Florencio Zoido Naranjo, Leandro Del Moral Ituarte, 2013

Construcción:

- Fachadas. Cerramientos de edificios. Dossat 2000: Madrid, 2011 ISBN 10: 8493974706 ISBN 13: 9788493974701

- Publicación de la guía europea EAD 040287-00-0404 para sistemas SATE con acabado discontinuo

Urbanismo

- Peñín Ibañez, Alberto. Curso práctico de urbanismo para arquitectos y proyectistas urbanos. Obrapropia S.L.

- Moya, Luís. La práctica del planeamiento urbano. Síntesis S.A.

Instalaciones

- Sánchez, María Luisa y Juncosa, Francesc (Traducción y corrección Martí Duran). Criterios básicos de instalaciones en los edificios de viviendas. COAC, 2007. Signatura Biblioteca Arquitectura (Q 696/697 144)

- Acondicionamientos, Arquitectura y Técnica, Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Signatura Biblioteca ETSAS: 696/697_157