



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
Grupo 2.03 (mañana)  
**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Taller de Arquitectura 2
<b>Código asignatura:</b>	2330020
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio
<b>Departamento/s:</b>	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Historia, T <sup>a</sup> . y Composición Arquitectón. Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio

<b>Coordinador de la asignatura</b>
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: BALLESTEROS ZALDIVAR JUAN EMILIO TRILLO MARTINEZ VALENTIN BLANDON GONZALEZ BEGOÑA GIL CALDERON MARIA CARMEN CASCALES BARRIO JUAN NICOLAS



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

JUSTO MOSCARDO ENRIQUE DE

### Objetivos y competencias

#### OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe Bloque, entendiéndose como tal una edificación de varios niveles, de carácter residencial, abierta a incorporar usos complementarios y ubicada en un medio urbano. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales.

Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito anteriormente definido. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, entendiéndose el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo entre otros factores a la relación entre lo colectivo y lo individual.

El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

Se trabajará por tanto, en el reconocimiento de la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema complejo de lo urbano, habilitando al estudiante para identificar las claves de implantación de la propuesta en la ciudad y el territorio.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural y de la cimentación, mediante reglas sencillas y la aproximación al conocimiento del terreno. En paralelo se habrán de manejar los parámetros suficientes para avanzar en el desarrollo de una propuesta arquitectónica, a partir de las características de los sistemas constructivos pesados, y de la integración de las diferentes partes (funcionales, constructivas, instalaciones, normativa, etc.) de la edificación en



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

bloque para conseguir la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental, atendiendo a su incidencia en el balance energético.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a la edificación en bloque, como base para la definición de los criterios de intervención.
2. Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones volumétricas, de uso, de condición entre lo colectivo y lo individual, de orientación, paisaje, y con las preexistencias que habrán de articularse entre el bloque y su entorno.
3. Concebir organizaciones programáticas desde la reflexión crítica de la cultura del habitar, soportadas en la aproximación tipológica y social que han acompañado a la edificación en bloque, e insertada en una localización concreta.
4. Elaborar la configuración formal y espacial de la propuesta de acuerdo a las necesidades existentes; la valoración y equilibrio del programa funcional; las proporciones y la escala de la edificación y su localización; la luz y el espacio disponible en todas sus estancias; y la integración de los sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones.
5. Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la edificación en bloque y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
6. Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas al proyecto arquitectónico en torno al bloque, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
7. Discretizar y ponderar disposiciones constructivas identificando los criterios de diseño de los sistemas constructivos que se van a utilizar, analizando la aplicación y el cumplimiento de la normativa. Definir la envolvente pesada especificando sus partes y las características de los



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y en el marco del proceso cíclico que supone la resolución de la propuesta arquitectónica.

8. Diseñar, de modo esquemático, cimentaciones adecuadas a la propuesta arquitectónica de intervención mediante el concepto sencillo y sólo aproximado de la presión admisible, y reglas simples de predimensionado. Asimismo se iniciará el conocimiento del suelo como soporte de un bloque.

9. Determinar las necesidades de dotación, acceso a los servicios, implantación y mantenimiento de las instalaciones en la edificación residencial para garantizar la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental.

Competencias genéricas:

Las competencias genéricas asociadas a esta materia, de las establecidas en el módulo 06 en el Plan de Estudios son:

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

### **Contenidos o bloques temáticos**

El concepto de ¿bloque¿-

Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Bloque, que integre a las diferentes áreas de

conocimiento presentes en el Taller.

\*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

la asignatura.

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.

##### 1.Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
Grupo 2.03 (mañana)  
**CURSO 2020-21**

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

### **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

CURSO 2. GRUPO 2.03. SEGUNDO CUATRIMESTRE.

Horario: Viernes de 9,00 a 11,00 y de 11,30 a 13,30 horas / Aula: ETSIE

Profesores equipo docente, Grupo 2.03

Construcción / Begoña Blandón / [bblandon@us.es](mailto:bblandon@us.es)

Estructuras / Enrique de Justo / [ejem@us.es](mailto:ejem@us.es)

Historia Teoría y Composición / Juan Cascales / [jcb@us.es](mailto:jcb@us.es)

Instalaciones / Juan Emilio Ballesteros / [jebz@us.es](mailto:jebz@us.es)



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

Urbanística y Ordenación del Territorio / Carmen Gil / duot@us.es

Proyectos Arquitectónicos / Valentín Trillo / vtrillo@us.es

01. Introducción.

El 'Taller' es como se denomina genéricamente a la asignatura práctica de integración de todas las áreas de conocimiento en la solución de un problema. Este se enmarca en el segundo semestre del segundo curso del grado, el estudiante debe contar con el recorrido necesario en las precedentes asignaturas para poder aprovechar con intensidad la experiencia del taller. El epígrafe asignado por el Plan de estudios vigente al conjunto del cuarto semestre del grado es el de Bloque.

Abordaremos el reto de proyectar y construir 'una propuesta de intervención arquitectónica... en el ámbito de lo doméstico' perteneciente al sistema de lo urbano?, reconociendo en el proyecto arquitectónico esa capacidad y función integradora, en torno al cual todas las disciplinas que intervienen encuentran un sentido u objetivo común.

Esta propuesta de intervención, 'será relevante en cuanto a la motivación del estudiante y la aproximación a la realidad del ejercicio arquitectónico; compleja en cuanto a la presencia y coordinación entre ámbitos y áreas diferentes; y amplia en cuanto a la visión de conjunto?.

El concepto de paisaje, urbano o natural, estará presente como hilo conductor. Nos interesa superar la visión del paisaje como algo estático, natural o vacío. Proponemos abordarlo también como arquitectura construida a partir de la caracterización del suelo, de su topografía y de la masa vegetal que lo acompaña; una arquitectura entendida como suelo estratificado, como superposición de capas superficiales de distinta naturaleza que se adhieren como pieles. Nos interesa también la idea de paisaje como conjunto interactivo de elementos de muy distinta naturaleza, sometido a transformaciones derivadas de la actividad humana en las que los objetos arquitectónicos pueden tener un papel relevante.



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

El análisis y conocimiento del lugar, su topografía o urbanización, vegetación, cualidades materiales del suelo, accidentes, límites, bordes, preexistencias, ayudarán a encontrar las herramientas útiles para la inserción de los nuevos usos que se proponen, procurando una transformación enriquecedora de la realidad desde el punto de vista físico y cultural.

## 02. Planteamiento general.

Se propone una intervención de vivienda social en altura en la ciudad de Cádiz. Imaginaremos que nuestro cliente ficticio de Taller de Arquitectura 1, este año el arquitecto Paco Márquez, ejerce ahora de representante de la propiedad que organiza un concurso de arquitectura para estudiantes para la definición de la propuesta. Paco decidirá la ubicación de la promoción y guiará a los grupos de estudiantes en las necesidades del programa y las referencias arquitectónicas y urbanas del proyecto. EL equipo docente asistirá a los grupos de clase en el desarrollo de cada propuesta dentro de las condiciones que establezca el concurso.

Los sistemas de instalaciones, los constructivos y los materiales se elegirán persiguiendo la eficiencia energética en sentido global: menor consumo energético en la producción del material, en la puesta en obra y su repercusión para minimizar el gasto energético del nuevo edificio a lo largo de su vida.

El espacio doméstico se entenderá como espacio interior y exterior, debiendo la propuesta resolver el programa planteado sin perder de vista el entorno social y urbano, las condiciones físicas ambientales y las características constructivas y compositivas de la edificación existente, a la vez que plantear aportaciones relevantes desde la reflexión crítica de la cultura del habitar y de las necesidades de la sociedad actual.

Se prestará especial atención a las relaciones de interior-exterior, público-privado, individual-comunitario, grados de privacidad, y a conceptos de escala, espacio, luz, orientación,



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

forma y función, así como a la importancia de la materialidad de los límites del espacio y de sus transiciones.

Se exigirá proporcionalidad (técnica y formal) de la respuesta propositiva a la situación de partida y a las necesidades planteadas, fomentando la autocritica ante respuestas desproporcionadas o fuera de contexto.

### 03. Desarrollo del semestre.

Se dispone del segundo semestre del curso, con 15 semanas lectivas. Todo el trabajo del curso se desarrollará en grupos de tres estudiantes como máximo.

Aunque todo proyecto de intervención arquitectónica, encaminado a la transformación de una realidad existente, se desarrolla de forma más cíclica que lineal, estableceremos tres fases en función de qué aspectos tienen más peso en cada momento, y como referencia para que el alumno pueda diseñar su propio proceso. Aunque el desarrollo tendrá un carácter fundamentalmente práctico, con atención individualizada a los estudiantes, las materias implicadas podrán aportar sesiones teóricas, donde se propondrán las bases sobre las que avanzar, y participarán en sesiones críticas conjuntas.

El conjunto del curso se desarrollará en tres fases, en cuyas denominaciones se ha introducido intencionadamente un sentido acumulativo y, al tiempo, cíclico, con posibles reconsideraciones o revisiones de lo realizado en fases previas.

Cada una de las fases concluirá con una sesión crítica, con la presencia de todos los profesores, en la que los distintos grupos de trabajo expondrán sus resultados con unas condiciones de presentación que quedarán previamente fijadas. Las sesiones críticas se desarrollarán en la última de las semanas lectivas correspondientes a dichas fases, siendo necesario en cada caso la entrega en versión digital de la presentación a la Enseñanza Virtual.



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

Fase 1 ANÁLISIS

Fase 2 ANÁLISIS/IDEACIÓN

Fase 3 ANÁLISIS/IDEACIÓN/DESARROLLO

FASE 1: Análisis.

La primera fase estará caracterizada por la toma de datos, el conocimiento de la realidad a transformar y la elección de las herramientas apropiadas. Se dedicará a la recopilación, interpretación y reelaboración de la información existente: Información gráfica (cartografía y planimetría), normativa, características tipológicas, constructivas, históricas y formales de la edificación existente, etc. En el análisis de toda esta información se pondrá un énfasis especial en la forma en que se integran los distintos aspectos constructivos, espaciales, sociales y urbanos, valorando la mayor o menor coherencia de dicha integración. En esta fase la actividad propositiva es menor, pero no inexistente, ya que el análisis nunca estará exento del fin al que se dirige y deberá aportarse un diseño detallado del programa y sus primeros esquemas de implantación, así como análisis completo de la edificación a rehabilitar y ampliar. Los diferentes aspectos que cada grupo seleccione para su análisis deberán tener una clara co-relación con los primeros esbozos de su propuesta, entendiendo este estudio como una primera fase proyectual y no como un apartado documental independiente de la misma. Los resultados de esta primera fase de trabajo se expondrán en la sesión crítica 01. Se deberá aportar en ella al menos una maqueta de entorno que servirán para implantar las distintas propuestas en sesiones críticas posteriores.

FASE 2: Análisis / Ideación.

La segunda fase es fundamentalmente propositiva. El trabajo en clase partirá de una primera revisión del análisis y organización programática de la propuesta establecidos en la primera fase. Inmediatamente se comenzará a trabajar sobre los conceptos de escala, implantación, las relaciones entre elementos existentes y los nuevos propuestos, entre espacios interiores y exteriores, así como en la respuesta de la propuesta a nivel urbano. En esta segunda fase habrá una sesión pública intermedia, en la que se contrastarán los distintos análisis realizados y deberán



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

exponerse las primeras propuestas de intervención. En el resto de las semanas de esta segunda fase se seguirá trabajando en el desarrollo de la propuesta, con la integración de los aspectos estructurales y constructivos más relevantes. Los resultados de esta primera fase de trabajo se expondrán en la sesión crítica 02. Esta sesión crítica y la siguiente incluirán una maqueta del proyecto que podrá insertarse en la maqueta de entorno realizada colectivamente.

FASE 3: Análisis / Ideación / Desarrollo.

En esta última fase, también propositiva, se dedicará especial atención al ajuste de la propuesta en su desarrollo final, con especial incidencia en la representación y en la integración final de aspectos estructurales, constructivos y de instalaciones. Los resultados de esta fase de trabajo se expondrán en la sesión crítica prevista en la semana 15. Al igual que en la sesión crítica anterior, se incluirá una maqueta del proyecto que podrá insertarse en la maqueta de entorno realizada colectivamente.

#### 04. Cronograma

Cada día de clase se articulará en dos sesiones de dos horas, con un espacio de tiempo intermedio para el descanso.

En el cronograma se incluye la relación detallada, sesión por sesión y semana por semana, de los temas a tratar, las actividades a desarrollar y los profesores que en cada momento van a estar presentes. La distribución, con mayor o menor presencia de unas materias respecto de otras, responde a las distintas fases planteadas en el desarrollo, y a su carácter más o menos analítico / propositivo, o formal / tecnológico, teniendo en cuenta que se pretende la integración de estos factores en el conjunto del desarrollo de la propuesta.

Bibliografía



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

La aportada por cada asignatura en su Proyecto Docente.

05. Plan de contingencia para el curso 2020/21

A continuación se definen las adaptaciones en el proyecto docente para posibilitar una docencia presencial parcial (escenario A) y también una posible suspensión de todas las actividades docentes presenciales (escenario B) en caso de ser necesarias.

Escenario A (actividad académica presencial parcial)

Según la organización docente de la ETSA para el curso 2020/21 no será necesario reducir el aforo para esta asignatura para cumplir las medidas sanitarias requeridas. En este caso el escenario A se corresponde con el proyecto docente definido para una situación de normalidad. En otro caso se aplicarán las condiciones definidas para el escenario B.

Escenario B (suspensión de la actividad presencial)

Se impartirá el contenido previsto utilizando las herramientas de docencia virtual de la US en el horario establecido por el Plan de Organización Docente. Las entregas y tutorías se realizarán igualmente de forma telemática.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

-blackboard Collaborate Ultra:clase convencional. Uso de las herramientas del programa (Power points, dibujo, encuestas, etc.)

-black board Collaborate Ultra: trabajos en grupos durante el transcurso de las clases



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

mediante la herramienta "grupos" de la plataforma.

- "Actividad" en Enseñanza Virtual: Entregas de hitos de evaluación continua según proyecto docente, con margen temporal de entrega de los trabajos flexible.

- Media Gallery de Enseñanza Virtual, o apartados de "Información" de Enseñanza Virtual como transmisión de documentación de clase.

- Correo convencional para dudas particulares y correos grupales de "Enseñanza Virtual" para los avisos, instrucciones y refuerzos de las etapas de la evaluación Continua

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

- Las entregas en documentos físicos específicos de la materia (planos en papel, maquetas y memorias) se sustituyen por documentos digitales (planos: PDF y maquetas digitales o fotografías del objeto, collage, etc.)

- Se mantienen los criterios de evaluación, al ser la asignatura de evaluación continua.

- Se mantienen los criterios de evaluación, interpretados en el nuevo formato digital.



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Horarios: En la horquilla de mañana del día asignado. Las clases se desarrollan en horario de 09:30 a 14:00 para evitar interferencias domésticas familiares del estudiantado a primera hora.

Atención más puntual a los alumnos afectados directa o indirectamente por los protocolos del estado de alarma (infectados en el entorno, problemas de conexión, etc.) en horarios de tutorías y otros momentos a demanda del estudiante

06. Sistema de evaluación y calificación.

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Taller de Arquitectura 1,2, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica,



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquieren la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presenciales, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible en ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ¿construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ?economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de la sesión final se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80 %. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.

- Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.

- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrá modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios presentados.

Los alumnos que se presenten a estas convocatorias sin haber cursado la asignatura tendrán que realizar una presentación de todos los trabajos que presenten, ante el equipo docente competente para la calificación. Contestarán a todas las cuestiones que se le formulen para aclarar lo que resulte necesario.

- Evaluación 3ª Convocatoria: Similar a la segunda. Requiere formalizar nueva matrícula.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	14	140

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes,



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

---

apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

Prácticas de campo

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de

pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se

desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
Grupo 2.03 (mañana)  
**CURSO 2020-21**

desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del

profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Exposiciones y seminarios

### **Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

#### Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará



PROYECTO DOCENTE  
**Taller de Arquitectura 2**  
**Grupo 2.03 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

**Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

**Calendario de exámenes**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

**Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: DOMINGO SANCHEZ FUENTES

Secretario: JOSE MANUEL ALADRO PRIETO

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: MARIA TERESA PEREZ CANO

Suplente 3: MARIO JOSE ALGARIN COMINO

**Bibliografía recomendada**

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía

La aportada por cada asignatura en su Proyecto Docente.