



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 2
Código asignatura:	2330020
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Historia, T ^a . y Composición Arquitectón. Proyectos Arquitectónicos Urbanística y Ordenación del Territorio

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MOLINA HUELVA MARTA VAZQUEZ AVELLANEDA JUAN JOSE GARCIA LOPEZ JAVIER GONZALEZ SERRANO ANA MARIA DIAZ-RECASENS MONTERO DE ESPINOSA GONZALO CARLOS



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

PEREZ HUMANES MARIANO ANTONIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe Bloque, entendiéndose como tal una edificación de varios niveles, de carácter residencial, abierta a incorporar usos complementarios y ubicada en un medio urbano. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales.

Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito anteriormente definido. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, entendiéndose el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo entre otros factores a la relación entre lo colectivo y lo individual.

El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

Se trabajará por tanto, en el reconocimiento de la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema complejo de lo urbano, habilitando al estudiante para identificar las claves de implantación de la propuesta en la ciudad y el territorio.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural y de la cimentación, mediante reglas sencillas y la aproximación al conocimiento del terreno. En paralelo se habrán de manejar los parámetros suficientes para avanzar en el desarrollo de una propuesta arquitectónica, a partir de las características de los sistemas constructivos pesados, y de la integración de las diferentes partes (funcionales, constructivas, instalaciones, normativa, etc.) de la edificación en



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

bloque para conseguir la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental, atendiendo a su incidencia en el balance energético.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a la edificación en bloque, como base para la definición de los criterios de intervención.
2. Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones volumétricas, de uso, de condición entre lo colectivo y lo individual, de orientación, paisaje, y con las preexistencias que habrán de articularse entre el bloque y su entorno.
3. Concebir organizaciones programáticas desde la reflexión crítica de la cultura del habitar, soportadas en la aproximación tipológica y social que han acompañado a la edificación en bloque, e insertada en una localización concreta.
4. Elaborar la configuración formal y espacial de la propuesta de acuerdo a las necesidades existentes; la valoración y equilibrio del programa funcional; las proporciones y la escala de la edificación y su localización; la luz y el espacio disponible en todas sus estancias; y la integración de los sistemas estructurales, constructivos y de instalaciones.
5. Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la edificación en bloque y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
6. Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas al proyecto arquitectónico en torno al bloque, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
7. Discretizar y ponderar disposiciones constructivas identificando los criterios de diseño de los sistemas constructivos que se van a utilizar, analizando la aplicación y el cumplimiento de la normativa. Definir la envolvente pesada especificando sus partes y las características de los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

productos elegidos para su diseño, en base al análisis realizado y en el marco del proceso cíclico que supone la resolución de la propuesta arquitectónica.

8. Diseñar, de modo esquemático, cimentaciones adecuadas a la propuesta arquitectónica de intervención mediante el concepto sencillo y sólo aproximado de la presión admisible, y reglas simples de predimensionado. Asimismo se iniciará el conocimiento del suelo como soporte de un bloque.

9. Determinar las necesidades de dotación, acceso a los servicios, implantación y mantenimiento de las instalaciones en la edificación residencial para garantizar la habitabilidad, la seguridad y el confort ambiental.

Competencias genéricas:

Las competencias genéricas asociadas a esta materia, de las establecidas en el módulo 06 en el Plan de Estudios son:

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿bloque¿-

Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Bloque, que integre a las diferentes áreas de

conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.

1.Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Plan de estudio 2012

El Taller de Arquitectura, figura en los nuevos planes de estudios como una figura docente, que tiene como objetivo principal la integración en el mismo de las distintas disciplinas que de una forma tradicional han servido para organizar la enseñanza de la arquitectura. Se trata por tanto de un espacio docente nuevo en nuestra escuela, si exceptuamos algunos episodios esporádicos que tuvieron lugar en el Plan 1998 en torno a la denominada 'Aula de Arquitectura'.

Hay que considerar, en cualquier caso, que esta novedad no supone la desaparición de las tradicionales asignaturas de la carrera sino que éstas tendrán que convivir con el nuevo espacio docente ideado. De ello se puede inferir que tanto unas como el propio Taller deberán convivir de forma específica al objeto de no redundar en los contenidos y prácticas de un aprendizaje que de por sí ya resulta altamente complejo como es el relativo al campo de la arquitectura.

El Proyecto Docente que suscribimos toma como punto de partida, como no podría ser de otra forma, los distintos apartados recogidos en el Programa Docente para el Taller de Arquitectura 2



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

aprobado, en lo que hace a epígrafes, objetivos, competencias, actividades formativas y sistemas de evaluación.

La implementación que se hace en nuestro Proyecto es el resultado de los debates e ideas que se han ido generando por el equipo docente. Sirvan, con ello, como introducción, algunas ideas recogidas al inicio del citado Programa del Taller.

_epígrafe

BLOQUE

_objetivos

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe bloque, entendiendo como tal una edificación de varios niveles, de carácter residencial, abierta a incorporar usos complementarios y ubicada en un medio urbano. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales.

[?]

Proyecto docente → _portafolio_electrónico_arquitecturas de través 2

de través// loc. adv. En dirección transversal (Diccionario de la RAE)

_contenidos

En torno a las Casas.

Se propone como soporte para el desarrollo del trabajo en el Taller de Arquitectura la metodología



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

del portafolio como sistema de integración de las distintas manchas temáticas que sean aportadas por los miembros del equipo docente. Este procedimiento debe entenderse como sistema de enseñanza, aprendizaje y evaluación para la confluencia de saberes y técnicas arquitectónicas participantes en el Taller. Se trataría de un trabajo en proceso, contando al menos y de forma orientativa con los siguientes apartados: índice de contenidos, temas centrales, experiencias e interpretaciones, conclusiones-acciones? y todo esto, conformando un documento único que permitirá el seguimiento y la evaluación de las aportaciones realizadas. Básicamente, este documento, desde los contenidos planteados por el equipo docente, será desarrollado por el alumno, a título individual o en grupo, mediante trabajos de búsqueda, interpretación, montaje e intervención-conclusión final.

Respecto a las manchas temáticas, estas no tienen por qué confluir en objetos arquitectónicos únicos y comunes en los que las distintas áreas de conocimiento realicen sus aportaciones ?tipo PFC- , más bien se trataría de un sistema de ventana múltiple, arquitecturas, fragmentos, situaciones y devenires, compartiendo un soporte en red.

Debe aclararse que la ?intervención arquitectónica? prevista en el Programa Docente del Taller, en el nuevo Plan, como objetivo básico del mismo, no tiene por qué ser asimilada al ?proyecto arquitectónico? en su estricto sentido. Lejos de una aplicación operativa, se trataría de un espacio mental de acción para la diversidad de respuestas que ya hoy se pide a la arquitectura. La capacidad de proponer conceptos y notaciones arquitectónicas serán cuestiones centrales para la realización de los trabajos del curso.

_procesos

Considerando que el trabajo a realizar por los alumnos en el Taller deberá ser montado de forma íntegra y coherente en un solo documento, se avanzan las fases que servirán para el desarrollo temporal del mismo. Estas fases están pensadas para la incorporación de los distintos asuntos y miradas que argumentarán nuestra aproximación a las Casas.

1º.- acontecimiento_rupturas_repetición. Acción 1

Lo moderno y más allá. Producción y proyecto. Estándares. Imaginarios, tradición y materialidad.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Aproximaciones a propuestas de viviendas colectivas y formas de ciudad que hayan tenido una repercusión determinante en el debate arquitectónico de la modernidad. Merecerán especial atención aquellas de carácter seminal, fecundas, por su concepción habitacional o por los procesos de gestión y producción desarrollados en su momento.

Se tratará de elaborar un soporte de distintas escalas que recoja y ordene los materiales diversos e interpretaciones disponibles sobre los ejemplos de casas que se propongan en el aula, valorándose de forma preferente las aportaciones propias e imaginativas que se realicen por parte del alumno. Con estos materiales, en las últimas semanas, se realizará una acción-intervención como procedimiento performativo o propuesta de creación arquitectónica.

Desarrollo: Semanas 1 a 8

2º.-de lo actual_tejidos_decrecimiento. Acción 2

Desarrollos en el tiempo. Urbanismos de bajo coste. Metrópoli y multitud.

Arquitecturas comparadas. Una recherche acerca de la circulación y transferencias de los modelos estudiados en la primera fase. Alternativas y nuevos modos de habitar.

Se propone la construcción por parte del alumno de maquetas y modelizaciones, para ser incorporadas al archivo del portafolio, lo suficientemente precisas que permita una visita comparativa a objetos arquitectónicos de lo actual.

Con estos materiales, en las últimas semanas, se realizará una acción-intervención como procedimiento performativo o propuesta de creación arquitectónica.

Desarrollo: Semanas 9 a 15

3º.-conclusión_propuesta

Edición del portafolio como trabajo teórico-práctico de conocimiento e intervención en consonancia y continuidad con el tema o temas definidos en el proceso de trabajo de las distintas fases. Se tratará de definir procedimientos y pensamientos arquitectónicos (caja de herramientas) que sirvan



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

para una aproximación a las Casas desde la contemporaneidad y atendiendo al proceso de aprendizaje que se realice en el Taller.

La propia materialidad o virtualidad del portafolio así como el contenido novedoso del mismo, serán asuntos de interés para la valoración de las propuestas.

Entrega y presentación según calendario de pruebas de la ETSA

_calendario y programación

Se ajustará al calendario establecido en el POD del curso correspondiente. De forma específica se realizará una sesión crítica en la semana de cierre de la primera fase y otra a la finalización del Taller según los criterios establecidos en el Programa Docente del TA2.

_actividades

A definir en el curso del Taller y como apoyo al proceso formativo de trabajo. Viaje de estudios.

_plan de contingencia

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizará a través de la enseñanza virtual.

_bibliografía y recursos docentes



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Del Taller de Arquitectura Andalucía-Rif

AA.VV:

- Arquitecturas Art Déco en el Mediterráneo. Ediciones Bellaterra- UNED Melilla. Barcelona 2008.
- La Medina de Tetuán. Guía de arquitectura. Junta de Andalucía - Ciudad de Tetuán. Madrid 2001.
- Marruecos y Andalucía Ciudades Históricas, Actas de las Jornadas, Sevilla-Tetuán 2004.
- Blazer, Werner: Patios. 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. GG 2004.
- Arquitectura colonial española en África. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/32575> y <http://hispafricacolonial.eu/former-spanish-colonies>
- Proyecto Al Yosur, Inventario de espacios culturales en la región de Tánger-Tetuán y en la provincia de Málaga. Diputación de Málaga. Turismo-Publicaciones. Accessed February 20, 2018.
- Amate, Eva:CREA-MT: Centro de Recepción y Estudio de la Agricultura Martil-Tetuán. Proyecto Fin de Carrera ETS de Arquitectura de Granada. Publicado en BlogURBS. Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. 2016 Ver: <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/crea-mt-centro-de-recepcion-y-estudio-de-la-agricultura-martil-tetuan/>
- Araque, E. y Garridi, A: KoudiatTaifour y la llanura de Tetuán. Oportunidades para su conservación?, en Taiqui, L., Araque, E. y Youbildrissi, M. (eds.) (2007) Conservación y Valoración de KoudiatTaifour. Jaén: Universidad de Jaén
- Benarroch, Mois: En las puertas de Tánger. Destino 2008.
- Bravo Nieto, Antonio:
- La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea. Ciudad Autónoma de Melilla y Universidad de Málaga. Málaga 1996.
- Catálogo de Arquitectura de Melilla. Ciudad Autónoma de Melilla. Edición digital. Melilla 2003.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Ingenieros militares en Melilla: teoría y práctica de fortificación durante la Edad Moderna : siglos XVI a XVIII. Melilla: Centro UNED de Melilla 1991.
- Cartografía histórica de Melilla : 1497 Melilla 1997, Melilla: V Centenario de Melilla. 1996.
- Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla. Madrid: Bellaterra. 2008
- Burroughs, William S. El almuerzo desnudo. Barcelona. Anagrama 1989.
- Casariego, Martín (2017) ?Cafés de Tánger entre minaretes verdes?, en El País, 25.12.2017
- Carabaza, E. y De Santos, M. (1993) Melilla y Ceuta, las últimas colonias. Talasa
- Ceballos, Leopoldo (2009) Historia de Tánger: memoria de la ciudad internacional. Almuzara
- Chukri, Mohamed:
- El pan desnudo. Montesinos. Barcelona 1982. Existe una nueva traducción al español desde la obra original en árabe Al-jubz al-hafi revisada por su autor: El pan a secas. Cabaret Voltaire. 2012 (1ª edición).
- Paul Bowles, el recluso de Tánger. Editorial Cabaret Voltaire. 2012.
- Demeude, Hugues: Marruecos. Evergreen 1998.
- Gallego Aranda, S. (1996): Enrique Nieto en Melilla, la ciudad proyectada. Granada: Universidad de Granada
- Gallotti, Jean / Lévy, Albert: Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc, 1926 (Actes Sud 2008).
- Malo de Molina, Julio / Domínguez, Fernando: Tetuán. El ensanche. Guía de arquitectura. 1913-1956. Sevilla 1995.
- Mas Garriga, Jordi (2017): ?El consulado británico. Un edificio olvidado de la medina de Tánger?, en Bargalló, M. (ed.). Recerca en humanitats, vol. 1. Tarragona: Publicacions URV, 153-169.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Mendes Paula, Frederico: Portugal em Marrocos. Olhar sobre um património comum. Argumentum. Lisboa 2016.

-Moga Romero, Vicente:

-El Rif de Emilio Blanco Izaga Trayectoria militar, arquitectónica y etnográfica en el Protectorado de España en Marruecos. Ediciones Bellatera-UNED-Melilla. Barcelona 2009.

-Compañía Española de Minas del Rif [Vídeo] : (C.E.M.R)Video. Filmoteca de Andalucía. 2007.

Morilla Aguilar, Francisco (1992) Bellezas paisajísticas del RIF : Nador, Alhucemas y Cala Iris. Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones

-Muchada Suárez, Alejandro:

-Ciudad colonial y la cuestión de la vivienda. Tetuán-Larache 1912-1956. Colección Kora. Sevilla.

-Tetuán desafío moderno. 1912-2012. Alfonso de Sierra Ochoa y la cuestión de la vivienda. Instituto Cervantes. Tetuán 2012.

-Estudio básico de la vivienda y el urbanismo de promoción oficial en el norte del Reino de Marruecos durante la colonización española (1912-1956): la historia particular de Larache y Tetuán : de las casas baratas a los poblados de colonización. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda. 2009.

-Rojas-Marcos Albert, Rocío: Tánger la ciudad internacional. Granada 2009.

-Sierra Ochoa, Alfonso de: Vivienda marroquí: notas para una teoría. Ed. Algazara. Málaga 1996.

-Stoeltie, Barbara & René: Living in Morocco. Taschen 2011.

-Tahiri, Ahmed: Rif al- Magrib y al- Andalus. Sevilla 2007.

-Vilar, Juan Bautista: Mapas, planos y fortificaciones hispánicas de Marruecos : (S. XVI-XIX). 1991.

De la casa



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-AA.VV.

-Acerca de la casa: cursos de la Universidad Antonio Machado, Baeza 1992 / [Txatxo Sabater... (et al.)] Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994

-Acerca de la casa 2 : hacer vivienda : textos / selección de textos realizada por María del Carmen Guerra de Hoyos...[et al.]; equipo de dirección del seminario Francisco Torres Martínez...[et al.] ; [seminario organizado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda] [Sevilla] Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995

-Aperturas [Vídeo] / Rafael González Sandino, José Ramón Moreno Pérez. Pequeños placeres de la vivienda / Josep Quetglas. Sevilla: [S.n.], 2005

-El suelo en renuncio: [exposición] / Lacaton & Vasal, Diller + Scofidio, West 8 Madrid: Fundación COAM, 2002

-Il progetto domestico: la casa dell'uomo: archetipi e prototipi Triennale di Milano (17a. 1986. Milano) Milano: Electa, 1986

-Jean Prouvé , la poética del objeto técnico : Dossier de prensa de la exposición / Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio PUBLICACIÓN Sevilla : Junta de Andalucía, 2008

-Certeau, Michel de, La Invención de lo cotidiano; nueva edición establecida y presentada por Luce Giard; traducción de Alejandro Pescador. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1999-2000

-Eames, Charles, ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili, 2006-2007

-Ferré, Albert, Vivienda total : alternativas a la dispersión urbana / editado por, Tomoko Sakamoto , Irene Hwang , Albert Ferré Barcelona : Actar, 2008

-García Mercadal, Fernando, La casa popular en España; prólogo de Antonio Bonet Correa. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

-Lacaton, Anne, Lacaton & Vassal / [autores] Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.: Cité de l'architecture, 2009



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Melgarejo, María, Nuevos modos de habitar [Archivo de ordenador] / María Melgarejo. Estructuras habitacional y oposiciones caracterizantes / Txatxo Sabater. Sevilla: [S.n.], 2005
- Neila González F. Javier. Arquitectura bioclimática y construcción sostenible. Pamplona: DAPP Publicaciones Jurídicas, 2009.
- Perec, Georges, Especies de espacios; traducción de Jesús Camarero. Barcelona: Montesinos, 2007
- Pérez Escolano, Víctor, La vivienda como reproducción [Archivo de ordenador]: observaciones contemporáneas sobre el habitar / Víctor Pérez Escolano. Positions et démarches de projet:l'preuve de l'habitation / Monique Eleb. Difícil habitar, difícil libertad / Patricio Peñalver Gómez. Sevilla : [S.n.], 2005
- Puente, Moisés Pabellones de exposición: 100 anos = Pavilhões de exposição: 100 annos Barcelona Gustavo Gili, 2000
- Prouvé, Jean, Jean Prouvé : la maison tropicale = the tropical house / [conception et direction d'ouvrage: Olivier Cinqualbre] Paris : Centre Pompidou, 2009.
- Ramírez, Juan Antonio, Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones. Madrid: Siruela, D.L. 2003
- Rodríguez Rodríguez, Francisco Javier/ de la Puente Crespo, Javier / Díaz Sanchidrián, César Guía acústica de la construcción. Madrid: Cie Dossat 2008. 2º ed. rev. [y adaptada al CTE]
- Ruby, Ilka,
- Landscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture / Ilka & Andreas Ruby. Barcelona: Gustavo Gili , 2005.
- Lacaton & Vassal / textos de Lika & Andreas Ruby, Dietmar Steiner. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
- Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Barcelona [etc.] Gustavo Gili, 1999
- Sierra, José Ramón, La casa en Sevilla: 1976-1996 [exposición]: Real Monasterio de San



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Clemente, Sevilla, febrero 1996 / [catálogo] Sevilla Fundación El Monte [etc.], 1996

-Sulzer, Peter, Jean Prouvé : oeuvre complète = complete works. 3 Vol. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1999, 2000, 2005

-Yáñez Parareda, Guillermo. Arquitectura solar e iluminación natural: conceptos, métodos y ejemplos. Madrid: Munilla-Lería, 2008.

De A & P Smithson

-AA.VV.

-Robin Hood Gardens re-visions / edited by Alan Powers ; photographs by Alison and Peter Smithson , Sandra Lousada, and Ioana Marinescu. London: The Twentieth Century Society, 2010

-Arquitectura nº 292 Alison & Peter Smithson, Soriano, Federico con Nicolau, Alberto / A&P Smithson / Miralles, Enric. Madrid 1992

-Krucker, Bruno, Complex ordinariness : the Upper Lawn Pavilion by Alison and Peter Smithson. Zurich: gta, 2002

-Smithson, Alison Margaret, Alison and Peter Smithson. London : Academy Editions, 1982

-Smithson, Alison Margaret, Alison y Peter Smithson : de la casa del futuro a la casa de hoy / edición a cargo de Dirk Van Den Heuvel y Max Risselada. Barcelona: Polígrafa, 2008

-Smithson, Alison Margaret, Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons. Barcelona Gustavo Gili, 2001

-Smithson, Alison Margaret, Upper lawn : folly solar pavilion / Alison and Peter Smitson ; [traducción Carlos Albisu] Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1986

-Vidotto, Marco, Alison + Peter Smithson: obras y proyectos = works and projects, Barcelona: Gustavo Gili, 2004



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

De K. Melnikov

- Garrido, Ginés, Mélnikov en París, 1925, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, cop. 2011
- Melnikov, Konstantin, The Melnikov house : Moscow, (1927-1929) / Konstantin Melnikov ; Juhani Pallasmaa with Andrei Gozak ; translations by Catherine Cooke. London Academy Editions, 1996
- Rinne kangas, Rax, La Casa de Melnikov [Vídeo] : la Utopia de Moscú/ Rax Rinnekangas, director del documental ; textos de Ginés Garrido. Madrid: Fundación Caja de Arquitectos, 2009
- Starr, S. Frederick
- Il padiglione di Melnikov a Parigi : 1925 / Roma : Officina Edizioni, 1979
- Melnikov : solo architect in a mass society, Princeton University Press, Princeton, N.J. 1978

De Moisei Ginzburg

- Ginzburg, Moisei
- Escritos, 1923-1930 / edición a cargo de Ginés Garrido. Madrid: El Croquis, 2007.
- Saggi sull'architettura costruttivista : il ritmo in architettura lo stile e l'epoca - l'abitazione. / a cura di Emilio Battisti ; conun Saggio introduttivo di Guido Canella. Milano: Feltrinelli, 1977.
- Pasini, Ernesto, La "casa-comune" e il Narkomfin di Ginzburg : 1928-29. Roma: Officina Edizioni, 1980.
- Khan Magomedov, Selim Omarovich, Moisej Ginzburg. Milano Franco Angeli, 1972.

De Le Corbusier

- AA.VV. L'Esprit nouveau: revue internationale illustrée de l'activité contemporaine: arts, lettres, sciences. New York : Da Capo Press, 1968-1969. Reprint ed.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Boesiger, Willy, Le Corbusier 1910-1965 / W. Boesiger, H. Girsberger ; [versión castellana de Juan-Eduardo Cirlot] Barcelona : Gustavo Gili, 2005

-Gabetti, Roberto, Le Corbusier e "L'Esprit Nouveau" / Roberto Gabetti, Carlo Olmo. Torino : Giulio Einaudi, 1975

-Gresleri, Giuliano, L'Esprit nouveau: Parigi-Bologna costruzione e ricostruzione di un prototipo dell'architettura moderna. Milano: Electa, 1979

-Le Corbusier

Le Corbusier : oeuvre complète; W. Boesiger, O. Stonorov, M. Bill (eds.) Basel [etc.]: Birkhäuser, 1999

Le Corbusier plans [Archivo de ordenador] / Fondation Le Corbusier. Paris: Echelle-1; Codex Images International, 2005

-Ozenfant, M. Amédée, Acerca del purismo: escritos 1918-1926 / A. Ozenfant, Ch. E. Jeanneret; ed. al cuidado de Antonio Pizza. Madrid El Croquis, 1994

-Quetglas, Josep,

Le Corbusier y Pierre Jeanneret: Villa Savoye, "Les heures claires", 1928-1962 / Madrid : Rueda, 2004

Les Heures claires: proyecto y arquitectura en la villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret; introducción Jean-Marc Savoye. Barcelona: Massilia, 2008

De los Pueblos de colonización

-AA.VV.

-Historia y evolución de la colonización agraria en España : [1939-1982] / [Realizado conjuntamente por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y el Instituto Nacional de Administración Pública ; dirección técnica Javier García Bellido... (et al.)] Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Secretaría General Técnica, 1991



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico PUBLICACIÓN Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2008

-PH nº 52 Pueblos de colonización 1939-1971. IAPH Sevilla, Febrero 2005

-Calzada Pérez, Manuel. Pueblos de colonización I [Archivo de ordenador]: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur/ Manuel Calzada Pérez; dirección y coordinación de la edición Gaia Redaelli Córdoba : Fundación Arquitectura contemporánea, D.L.2007

-Centellas Soler, Miguel. Los pueblos de colonización en Almería: arquitectura y desarrollo para una nueva agricultura / Miguel Centellas Soler, Alfonso Ruiz García, Pablo García-Pellicer López. Almería: Colegio Oficial de Arquitectura de Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2009.

De los SAAL

-AA.VV

-Conselho Nacional do Saal (Portugal) Livro Branco do Saal. Lisboa [s.n.], 1976

-Jano arquitectura: revista de arquitectura, interiorismo y diseño. Nº 39 Barcelona Doyma, agosto 1976.

-Lotus international : rivista trimestrale di architettura nº 18. Marzo 1978. Milano Electa.

-Bandeirinha, José Antonio, O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974. Imprensa da Universidade de Coimbra, 2007

-Oliveira, Paula Política y proyecto: una experiencia de base en Portugal. Barcelona Gustavo Gili, 1978

De Álvaro Siza

-AA.VV



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

A + U :Siza and architects in Portugal / publisher, Nobuyuki Yoshida. Tokyo : Publishing, 2002

-Álvaro Siza : von der linie zum raum = from line to space.edited by = hereusgegeben von Rudolf Finsterwalder und Wiffried Wang. New York : Springer, 2011

-El Croquis Alvaro Siza : 1958-2000 editores y directores Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene. Madrid : 2007.

-Cianchetta, Alessandra, Alvaro Siza : casas 1954-2004 / Alessandra Cianchetta, Enrico Molteni. Barcelona: Gustavo Gili, 2004

-Frampton, Kenneth,

-Alvaro Siza : tutte le opere prefazione di Francesco del Co ; Scritti di Alvaro Siza Milano: Electra , 2005

-Alvaro Siza : obra completa / Kenneth Frampton ; prefacio de Francesco dal Co ; escritos de Alvaro Siza Barcelona Gustavo Gili, 2000

-Molteni, Enrico, Alvaro Siza : Barrio de La Malagueira, Evora. San Cugat del Vallès [Barcelona] Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès [etc.], 1997

-Siza Vieira, Álvaro

-Alvaro Siza : scritti di architettura / a cura di Antonio Angelillo. Milano Skira, 1997

-Alvaro Siza : escrits / Carlos Muro, ed. Barcelona Edicions UPC, 1995 1a ed., 1a reimp.

-Testa, Peter, A arquitetura de Alvaro Siza = The architecture of Alvaro Siza. Porto Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 1988

_casos de estudio ↪_ARCHIVO



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

En cursos anteriores se han realizado trabajos sobre las casas que se detallan a continuación. El alumno puede disponer con ello de un amplio elenco de ejemplos para su (in)formación.

-De acontecimiento_rupturas_repetición

2011-2012

De los clásicos

-Immeuble-villas 1923 de Le Corbusier

-Viviendas Hoek van Holland en Rotterdam. 1924 de J.J.P. Oud

-Viviendas Kiefhoek en Rotterdam. 1925 de J.J.P. Oud

-Siedlung, Casa unifamiliar y casa de apartamento. 1924-28. Berlín-Wittenau. Muthesius.

-Siedlung Törten en Dessau 1926-28 de W. Gropius y H. Meyer

-Woga Complex en Berlín. 1927-31. Mendelson

-La casa-comuna Narkomfin. 1928-29 de M. Ginzburg (se pueden incluir los distintos prototipos estudiados por el grupo de Ginzburg)

-La casa de Sverdlovsk. 1928-1929 de M. Ginzburg

-Edificio de Viviendas. Siedlung Adlershof. Berlín, 1929-1930. Hilberseimer

-Siedlung Siemensstadt en Berlín. 1930 de W. Gropius, H. Scharoun et alt.

-Casa de las Flores, Madrid, 1931-32. Secundino Zuazo.

-La Casa Bloc en Barcelona 1934-36 de Josep Lluís Sert

-Casas en hilera en Sunila 1935-39 de Alvar Aalto



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Casa Rustici. Milán, 1936-37. Terragni

De lo moderno revisited

-Unité d'Habitation en Marsella 1946-52 de Le Corbusier

-Edificio en Lake Shore Drive (Chicago, EEUU) 1951 de Mies van der Rohe

-Grupo Residencial Romeo y Julieta. Zuffenhausen. 1954-59. Hans Scharoun

-Torre Price en Bartlesville (EEUU) 1956 de Frank Lloyd Wright

-Neue Vahr. Bremen. 1958-62. Alvar Aalto

-Viviendas para Golden Lane en Londres 1952 de A & P Smithson

-Robin Hood Gardens. 1966-72 de A & P Smithson

-Residencia de estudiantes de la Universidad de S. Andrews. 1964 de J. Stirling

-Casas en Runcorn. 1968-74 de James Stirling

-Barrio de Gallarate en Milán. 1967-74 de Carlo Aymonino

-Barrio de Gallarate en Milán. 1967-74 de Aldo Rossi

-New Village Matteotti en Terni 1969-75. Giancarlo de Carlo

-SAAL de S. Victor en Oporto 1974-77 de Alvaro Siza

-SAAL de Bouça en Oporto 1975-77 de Alvaro Siza

-Barrio de La Malagueira en Evora desde 1979 de Alvaro Siza

2012-2013



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Viviendas Kiefhoek en Rotterdam. 1925 de J.J.P. Oud / SAAL de S. Victor en Oporto 1974-77 de Alvaro Siza.

-La Casa Bloc en Barcelona 1934-36 de Josep Lluís Sert / Barrio de Gallarate en Milán. 1967-74 de Carlo Aymonino.

-Casa Rustici. Milán, 1936-37. Terragni / Edificio viviendas en La Barceloneta. Barcelona, 1951 de J. A. Coderch.

-Woga Complex en Berlín. 1927-31. Mendelson / Casas Económicas en Runcorn. 1968-74 de James Stirling.

-Torre Price. Bartlesville (EEUU). 1956. Frank Lloyd Wright / Residencial Romeo y Julieta. Zuffenhausen, 1954-59. H. Scharoun.

-Apartamentos Highpoint I y II . Londres, 1935-38. B. Lubetkin & Tecton / Neue Vahr. Bremen. 1958-62. Alvar Aalto.

2013-2014

-Case popolari Mangiagalli, Milano 1950-52. Albini ? Gardella + Edificio Bergpolder, barrio Bergpolder, Rotterdam 1933-34. W. van Tijen, J. A. Brinkman y L. C. van der Vlugt

-Edificio de viviendas en la Porte Molitor. París. 1933. Le Corbusier + Taller para Artistas. Buenos Aires. C/ Paragua, 894. Barrio del Retiro. Buenos Aires. 1938. Antonio Bonet Castellana

-Novocomun. Como. Italia (1927?29). Giuseppe Terragni + Conjunto de Viviendas en Lützowplatz, Berlín, Alemania. 1980?1984. Oswald Mathias Ungers

-Hufeisen-Siedlung Britz, Berlin (1925-1930). Bruno Taut + Viviendas de corredor del Poblado B de Fuencarral (1956). Alejandro de la Sota

-Edificio de viviendas y comercios de Goldmann & Salatsch. Viena 1909-11. Adolf Loos + Edificio Peabody Terrace, de viviendas para estudiantes casados de la Harvard University. Cambridge, Massachusetts 1963-65. Josep Lluís Sert

-Edificio de viviendas en la Siemensstadt. Berlín 1929-31. Hans Scharoun + Karl Marx Hof, Viena.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Austria. 1927-1930. Karl Ehn.

-Edificio de viviendas ?Het Schip?. Ámsterdam 1917-21. Michel de Klerk + Apartamentos en Hansa (1957). Pierre Vago.

2014-2015

-Siemensstadt Siedlung, Berlín, 1929-1931. Hugo Häring / Viviendas sociales en rue de Meaux, París, 1988. Renzo Piano

-Siedlung Schillerpark, Berlín 1924-1930. Bruno Taut/ Casa Eternit, Hansaviertel, Berlín, 1957. Paul Baumgarten.

-Casas Soholm en Klampenborg, Copenhagen (1950-1954). Arne Jacobsen / Casa Hubertus, Amsterdam, Holanda. 1973-81. Aldo van Eyck

-Bellavista Housing Estate, Klampenborg, Copenhagen, Dinamarca. 1930-1936. Arne Jacobsen / Edificio de viviendas y oficinas en c/ Prior, Salamanca. 1963. Alejandro de la Sota

-Sunila ciudad industrial, Kotka, Finlandia, 1936. Alvar Aalto / Edificio Terraza Palace, Mar de la Plata, Argentina. 1957. Antonio Bonet Castellana

-Volkswohnhaus Klose-Hof, Wien, 1924?25. Josef Hoffmann / Viviendas en Makuhari. Japón. 1992-96. Steven Holl.

2015-2016

-Apartamentos Nirvana. La Haya. Johannes Duiker / Torre en Hansaviertel, Berlín, Van der Broek& Bakema, 1957

-Viviendas en Gasometro, Viena, 1984. Coop. Himmelblau / Colonia San José. Madrid.. ElíasTorres y Martinez Lapeña. 1996

-Bebelhof, Viena, 1925-26. Karl Ehn / Siedlung Charlottenburg-Nord, Berlín. 1956-1961, Hans Scharoun

-Wohnhausanlage Friedrich-Engels-Platz, 1-10, R. Perco, Viena, 1930. / Conjunto habitacional



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Prefeito Mendez de Morais. Pedregulho. Rio de Janeiro, 1946. A.E. Reidy

-Hansaviertel, Berlín, 1956-57. Alvar Aalto / Kreuzberg Tower and Wings, Berlín. 1988. John Hedjuk
2016-2017

-Siedlung Wohnstadt Carl Legien. 1928-29, Berlín. Bruno Taut y Franz Hilinger / Complejode
Viviendas Monteagudo. Buenos Aires. 2007. Pfeifer Zurdo. Movimiento Territorial de Liberación.
Cooperativa Emetele

-Mill Creek House. Philadelphia. 1950-63. Louis I. Kahn / Traumhaus, Mannheim, Alemania.
MVRDV

-Viviendas Calle Muntaner, Barcelona, 1931. J. Ll. Sert / Vivienda-colectiva-Armagnac. Burdeos
2012. Jean Nouvel

-Innenhof eines Wohnblockes, Tusschendijken, Rotterdam, 1921-23. J.J.P. Oud / Java- eiland.
Housing buildings. NL-Amsterdam. Herman Zeinstra (Dok Architecten). 1997- 2001

-Alfred_E_Smith_Houses. Nueva York. 1948. Eggers y Higgins / Edificio La Estrella, Sevilla.
1955-1963. HH. Medina Benjumea

2017-2018

Casas, burgueses y proletarios

-Walden 7, Sant Just Desvern, Barcelona. Ricardo Boffil + Taller de Arquitectura, 1970- 1980-1995/
Tour Raspail, Ivry-su-Seine, 94, 1968. Renée Gailhoustet

-Edificio Torres Blancas, Avda, de América 37. Madrid, Francisco Javier Sáenz de Oiza. 1961-1968
/ Viviendas en la M-30 « El Ruedo », Madrid, Francisco Javier Sainz de Oiza, 1986-1989

-Casa Millá (La Pedrera). Barcelona, 1903, Antoni Gaudí / Calle Pallars, 299-317. Barcelona, MB,
Bohigas y Martorell, 1955-1959

-Apartamentos en la Rue Franklin, París, August Perret / Cité de la Muette, París, 1931- 1934,
Baeudouin, Lods, Mopin, Bodiansky



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Barriada El Retiro Obrero, Avda. de Miraflores, Sevilla, 1926-1930, José Gómez Millán / Viviendas en Plaza de Cuba, Sevilla. 1955-1966, Luis Gutiérrez Soto

-Casas Baratas, Avda. Ramón y Cajal, Sevilla 1921-22. Anibal González y Juan Talavera Heredia / Viviendas sociales en la Avda. Ramón y Cajal, Sevilla, Guillermo Vázquez Consuegra, 1983-1987

-Casas operarias en Gamboa, Rio de Janeiro, Brasil, 1933, Lucio Costa / Edificios do Parque Guinle, Rio de Janeiro, 1943-54, Lucio Costa

2018-2019

En Lisboa

-Casa Ventura Terra, Rua Alexandre Herculano 57, Lisboa, 1902 / Barrio do Condado, Lisboa, 1975-1978, Tomás Taveira

-Vilas de Lisboa (Vila Berta, 1902 ; Vila Celeste, 1910 ; Vila Estela do Ouro, 1907-1908) / Viviendas en Avda. Infante Santo, Lisboa, 1952-1955. Pessoa, Granda y Manta

-SAAL Quinta do Bacalau-Monte Coxo, Lisboa, 1974-77, R. Wanda Ramos / Complejo Terraço de Bragança, Rua Alecrim, Lisboa, 2004, Álvaro Siza

-Viviendas en Avda. Álvares Cabral, 36. Lisboa, (años 30), Cassiano Branco / Viviendas en Avda. de Roma y Avda. EUA, Lisboa, 1952. Figueireido, Filipe, Segurado, Jorge

-Viviendas en Avda. EEUU, 10-47, Lisboa. 1955-57, Manuel Laginha, Pedro Cid, Joao Esteves / Viviendas en Chelas, 1975-1995

. -Praça das Aguas Livres, Lisboa, 1953-1956, Nuno Pereira y Costa Cabral / Residencias EPULen Martím Moniz, Lisboa, 2009, Augusto Vasco Costa

-Barrio das Estacas o de Alvalade, Lisboa, 1949-55. Ruy Athouguia, Sebastiao Formasinho / SAAL Quinta da Fonseca e da Calçada, Lisboa, 1975-77, Raúl Hestnes

Ferreira



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

2019-2020

Rif-Andalucía

-Inmueble Atlanta, Casablanca, 1952, Gastón Jaubert / Viviendas en Monte Hacho, Ceuta, 2009, MGM

-Grupo General Orgaz, Sidi Talha, Tetuán, 1941-42, José María Tejero y Benito / 56 viviendas para funcionarios modestos conductores de automovilismo, Tetuán, 1945-47, Juan Arrate Celaya / Viviendas colectivas en el distrito de Anfa, Casablanca, AQSO Arquitectos Office

-Corral del Carbón. Al-Funduq al-Gidida, S. XIV, Granada / Funduq Lebbadi, S. XVII, Tetuán

-Viviendas de funcionarios, Tetuán, 1937-42, José Miguel de la Quadra Salcedo / Edificio Nido de Abejas (Nido de Abeja) Carriéres Centrales, Casablanca, 1952, Georges Candilis y Shadrach Woods

-Barriada Mulay Hassan, tetuán, 1953-55, Alfonso de Sierra Ochoa / Unidad vecinal Carriéres Centrales (Hai Mohammadi) Casablanca, 1952, Michel Ecochard

-Viviendas para Joaquín Burillo c/ Lope de Vega 4, Melilla. Joaquín González Edo 1929-1930 / Viviendas para José Parres, c/ Pablo Iglesias 41 (c/ OZDonnell 41), Melilla. Francisco Herranz 1936 / Viviendas para Miguel Avellaneda, c/General Astilleros 15 Melilla. Francisco Herranz 1935 / Viviendas en c/ Fermín y Galán (c/ Teniente Coronel Seguí 12) Francisco Herranz 1935

-De lo actual tejidos decrecimiento

2011-2012

Parejas Escalas

-Herzog & De Meuron

Apartamentos along a Party Wall en Hebelstrasse, Basel, Suiza. 1984-1988

Edificio Schwitter. Basel, Suiza. 1985-1988



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-SANAA

Apartamentos Gifu Kitagata , Gifu, Japón. 1994-2000

Apartamentos Okurayama en Kanagawa, Japón. 2006-2008

-Lacaton & Vassal

Viviendas sociales en Mulhouse, Francia. 2005

Rehabilitación de Edificio en París 17°, Tour Bois le Prêtre (Druot, Lacaton & Vassal). 2011

2012-2013

Cambio de siglo. Entre lo social y la ?haute couture?

-Viviendas Nemausus. Nîmes, Francia. Jean Nouvel, 1985-87.

-Viviendas Sociales en Rue de Meaux. París, Francia. Renzo Piano Arqs.1988.

-Viviendas Nexus World. Fukuoka, Japón. Rem Koolhaas, 1991.

-Viviendas en Fukuoka, Japón. Steven Holl, 1991.

-Seis viviendas en Borneo Eiland. Amsterdam. Holanda. EMBT. 1996-2000.

-Viviendas junto al mercado de Santa Caterina, Barcelona, EMBT.1997- 2004.

-Viviendas en Almere, Holanda. Cristian de Portzamparc, 2005.

-Viviendas en Moriyama, Tokio, Japón. Rue Nishizawa 2005.

-102 viviendas en Carabanchel, Madrid. dosmasuno arquitectos, 2004-07.

-Viviendas junto al mercado de Santa Caterina, Barcelona. Desarrollo del plan de OMA,1994.

-Viviendas en Wimberggase, Viena. Austria. Delugan Meissl, 2003.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

2013-2014

-Celosía Social Housing. PAU de Sanchinarro. Madrid.. MVDRV & Blanca Lleó. 2009

-Tietgenkollegiet Student Housing. Lundgaard & Tranberg. Copenhagen. 2006

-102 viviendas en Carabanchel, Madrid. dosmasuno arquitectos, 2004-07

-Qubic.Hvdn Architecten. Amsterdam. 2003-2005

-Bikuben Student Residence. Aart. Copenhagen. 2003-2006

-Kop Van Diemenstraat. Tekton. Amsterdam. 2009

-VM Housing. Bjarke Ingels (BIG) & JDS. Copenhagen. 2004-2005

2014-2015

Vivienda emergente en México

-Edificio Perugino 42, Ciudad de México. Arq. Alfonso de Garay, 2010

-Edificio Sinaloa 195, Ciudad de México. Arq. Alfonso Frade, 2009

-Viviendas en Ciudad de México AT103 Arquitectos, 2013

-Viviendas en calle Matías Romero, Vertiz Narvarte, Mexico City, Federal District, Mexico:HGR Arquitectos, 2014

-Viviendas en Tlaltenango, Cuernavaca, Morelos, Mexico, Aflo Arquitectos, 2013

Poniente, Residencial Las Puentes, 66460 Monterrey, Nuevo Leon, México

JS^a + DMG Arquitectos, 2013

-Viviendas en Guadalajara, JAL, Mexico, Alvaro Moragrega arquitecto 2014



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Viviendas en Polanco district, Ciudad de México, Herve-Diseñeria, 2005

2015-2016

Viviendas comunidades-cooperativas

-Viviendas en Ginebra. Bassicarella Architects, 2012

-Viviendas sociales «Quinta Monroy», Iquique, Chile, Alejandro Aravena, 2003-2004

-Casas de cooperativa, Zurich. Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten, 2012

-Vivienda para jóvenes en Les Corts, Barcelona. Bayona Valero Arquitectos, 2008

-Sargfabrik, Viena, Austria. BKK-2 Arquitectos, 1996

2016-2017

El futuro es ahora

-Ciudad espacial, Yona Friedman, 1959

-Fun Palace, Cedric Price, 1961

-New Babylon. Constant, 1957-1974

-Monumento continuo. Superstudio, 1969

-Apartamentos Complex, Viena. Coop. Himmelblau 1983

2017-2018

El futuro es ahora 2

-Pao 1 y 2. Toyo Ito 1985-1989



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Art city. Simon Ungers 2005

-Hot Flat. Viena. Austria. Coop Himmelblau. 1978

-Casas colgantes. Heinz y Bodo Rasch 1927-1928.

-Plug-In-City. Archigram. 1964

-La Cité de Circulation. Theo van Doesburg 1924-1929

-Wolkenbügel o Rascacielos horizontales. 1925. El Lissitzky

2018-2019

Variaciones Lisboa.

2019-2020

Taller de Arquitectura itinerante al-Magrib_al-Andalus. Encuentros transnacionales

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	14	140

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

Prácticas de campo

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de

pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se

desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del

profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Exposiciones y seminarios

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 2
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de



Taller de Arquitectura 2

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Criterios para la evaluación en cada Convocatoria.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Segunda Convocatoria: Mejora de los trabajos realizados en el curso, según indicaciones del profesor. Para alumnos NP en primera convocatoria, entrega de todos los trabajos del curso.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos del Proyecto Docente del curso académico.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: DOMINGO SANCHEZ FUENTES

Secretario: JOSE MANUEL ALADRO PRIETO

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: MARIA TERESA PEREZ CANO

Suplente 3: MARIO JOSE ALGARIN COMINO

Bibliografía recomendada