



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 4
<b>Código asignatura:</b>	2330019
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: GONZALEZ MARISCAL JUAN

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:  El proyecto como interpretación/transacción de la realidad.  Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

**COMPETENCIAS:**

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE. Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88): Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39) Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40) Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41) Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42) Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

**Contenidos o bloques temáticos**

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transформación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

PROYECTOS 4. BLOQUE. Curso 2019-2020

Grupo 2.09

Profs: Juan González Mariscal

Proyecto docente\_ ecologías de la habitación 2

↵

INTRO



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.09 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Planteamos nuestro programa docente para el presente curso con la experiencia desplegada en los primeros años de los planes de grado 2010 y 2012, en continuidad con las temáticas desarrolladas y los sitios visitados, desde la perspectiva específica del proyecto arquitectónico como viaje al otro lado del espejo. El proyecto como pensamiento para la intervención-modificación, que busca su encaje asimismo con descriptores, bloques temáticos, actividades formativas, competencias, etc., propios de la organización docente del segundo curso de la carrera, reunidos todos ellos bajo los epígrafes genéricos de Casa y Bloque, un itinerario docente donde P3 y P4 se incluyen como asignaturas del denominado Bloque Técnico-Proyectual

### CONTENIDOS Y EJERCICIOS

Palabras clave

Geografías, ambientes, territorios y paisajes.

Cartografías, mapas, impresiones. Sistemas de orientación.

Memoria, circulación, patrimonios.

Modificaciones. Programas. Economías del proyecto. Decrecimientos.

De la casa y los cuerpos

Lo urbano, Paisajes

Lo público, Vivienda colectiva

Formas posibles de habitar\_transitar

Escenarios de trabajo:



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.09 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Experimentaremos sobre situaciones trabajaremos en territorios ficticios, inventados, pero tan posiblemente reales a los existentes y sin embargo se instan radicales, determinantes, experimentales, para permitirnos por estados propositivos ajenos a las clausuras o ensimismamientos a los que la sociedad nos induce.

La identidad es una condición que refleja la existencia de algo en el espacio geográfico, es un sentimiento de apego a ese algo, que une a los individuos en torno a él. Las ciudades actuales fluctúan hacia la falta de identidad, en una situación de atemporalidad homogénea se recurre a la exclusiva salvaguarda del concepto patrimonial como ángel de la guarda que proporcione la diferenciación y por tanto búsqueda de cierta identidad.

El antropólogo Marc Auge dio forma al concepto de "no lugar" para hacer referencia a "los lugares de la transitoriedad", definidos por aquellos que no tienen la suficiente relevancia para ser considerados como "lugares". Siendo lugares antropológicos los históricos o los vitales, o aquellos en los que nos relacionamos. Él nos dice que los no lugares ahora, apenas permiten un furtivo cruce de miradas entre personas condenadas a no reencontrarse, mudas (aeropuertos, centros comerciales, ?). Así mismo la falta de identidad circula por las calles, y espacios urbanos que nos rodean: tiendas franquiciadas replicadas en todas las ciudades, la misma ropa, los mismos estereotipos.

La falta de identidad llama al portero telefónico y nos anuncia los modos replicantes de formas del habitar, viviendas condenadas a metros mínimos con escasos espacio en los que realizar una actividad cotidiana en común. Formas de comportamiento autistas que desvinculan al ser humano de su coyuntura natural al roce, al abrazo, a la mirada, al placer de estar juntos, de contacto físico. Y es entorno al concepto de identidad donde ahondaremos a lo largo de este curso.

Ejercicio.

Realizaremos un único ejercicio a lo largo del año, desarrollándolo en tres partes, al final de cada una de ellas realizaremos una sesión crítica. Los alumnos podrán realizar en grupo, con un máximo de dos alumnos las dos primeras entregas. En ningún caso la tercera.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

I Realización de un Master-Plan, o Plan director del área elegida:

Consistirá en la realización de trabajos de reconocimientos territoriales -sensitivos del área objeto del curso, elegidos por el alumno en P3, ya cartografiados y representados, mayoritariamente de uso agrícola, no acabados de colmatar por la edificación. Se identificarán unidades, áreas o sectores, recursos, posibles temáticas, referencias y usos, como situaciones para el proyecto. Se propondrán las primeras aproximaciones para la definición de modificaciones ambientales en alguna de esas unidades. Programas para usos del suelo, bandas equipadas, desarrollos, entornos, etc. Contextualizar conceptos y conceptualizar contextos.

De manera concreta replantaremos las tradicionales relaciones campo ? ciudad, ciudad ? paisaje natural, ciudad ? mar, mar ? actividad productiva, ciudad ? puerto, puerto - parque natural ? Se realizarán de forma sucesiva:

- Cartografía, soporte y escalas para la espacialización de la situación -modificación propuesta. De la escala territorial a la vivienda.
- Topografías. Integración en el parque natural de la Balsa del Sapo.
- Grandes Infraestructuras: autopistas y línea del ferrocarril
- Nuevas vías verdes
- Nuevos Usos del suelo, equipamientos urbanos.
- Propuestas de lugares y viviendas.
- Otras consideraciones del Plan general

Desarrollo en semanas.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

Semana 1. Presentación Proyecto Docente.

Semana 2. Búsqueda de Planimetrías, Cartografías del Plan General,?

Población, Demografía, Economía del Puerto. Sistemas Generales, Areas Verdes, Red Arterial, Comunicaciones, Influencia del Turismo en el Urbanismo local, etc?.

Semana 3-4 Modificaciones red viaria, nuevos sistemas generales.

Usos del suelo. Realización de una nueva maqueta con redistribución de volúmenes y densidades urbanas. Áreas Libres.

Escalas: Desde 1/10.000 hasta 1<500

Semanas 5. Sesión Crítica

II Avance en la formalización de las nuevas áreas urbanas:

Desarrollo de la propuesta anterior, continuando en la definición morfológica de la nueva ciudad y estudio de distintas soluciones tipológicas. Desarrollo de nuevos paisajes urbanos. Nuevas viviendas, nuevos paisajes de trabajo y ocio. Nuevo Frente Marítimo.

Semana 6-7 Variaciones morfológicas y tipológicas en la ciudad.

Programas de habitación y usos compartidos

Semana 8-9 Maqueta de la ciudad y del tipo más repetitivo de vivienda.

Red de espacios libres, calles y plazas

Escalas: Desde 1/500 a 1/100. Maqueta 1/500 y 1/50



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

Semana 10 Sesión Crítica

III El Bloque. Desarrollo constructivo de las viviendas colectivas:

Estudio de los espacios de transición y relación entre la ciudad y la vivienda. Espacios comunes de la edificación. Planta baja y cubierta. Usos compatibles. Programas híbridos.

Esquema general estructural y de instalaciones

Definición última de materiales y acabados. Sección constructiva

Semanas 11-12 Ajustes tipológicos. Esquemas estructurales, Vigas y pilares. Forjados

Replanteo de las instalaciones

Semanas 13-14 Ajustes dimensionales. Definición constructiva de los espacios habitados y del edificio. Pieles. Sección constructiva de fachada

Escalas: Desde 1/50 a 1/5

Semana 15 Sesión Crítica.

La entrega final será resumida en un panel A1 sólo digital, que entregaremos conjuntamente al resto del soporte digital

TEMA DEL CURSO: COVID 19

De ficciones, paisajes, ciudades y casas



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

Los lenguajes de la ciudad son diversos y complejos. A sus calles y edificios, a sus avenidas y plazas, a sus grandes infraestructuras y barrios, a sus descampados y a su territorio circundante, se les suman un sin fin de materiales hablados, escritos, grabados, fotografiados, filmados y digitalizados; todo lo que de ella ha sido dicho por habitantes o turistas, formando así un formidable ?archivo? de materiales heterogéneos, textuales o no, una especie de gran obra de arte colectiva en el curso del tiempo.

Discurrir por este espacio denso ha sido y sigue siendo, a nuestro entender, la gran aventura del sujeto contemporáneo y prueba de ello serían por ejemplo algunas de las obras maestras de la literatura universal. Viajes exteriores que mudan al propio interior del que mira rodeado de bosques de símbolos. Para re-presentar estos desplazamientos, recurrimos al símil o a la metáfora de las cartografías y mapas, quizá como una manera abarcable de recoger mediante una proyección sobre un plano previamente dispuesto, un material tan heterogéneo y cambiante. Se habla así de una especie de geografía mental, pero habría que advertir que a diferencia de la geografía propiamente dicha, en la que siempre tenemos garantizada la continuidad del desplazamiento, sabiendo que después de un lugar y de una manera lineal, en el tiempo, siempre tendremos garantizado por contigüidad el siguiente lugar; nuestro atlas presenta discontinuidades, vacíos, fracturas, caminos sin salida y otras anomalías, más propias de un tipo de espacio, de una arquitectura, que no es lineal, ni cronológica, y en la que el lado de acá habitualmente se ve afectado y distorsionado por un lado de allá, que hace aparecer en nuestro presente un tiempo distinto al real. Por ello estos nuevos mapas serían más bien como esos paisajes oníricos, catatónicos o poéticos en los que de pronto de la realidad exterior parece surgir una realidad interior capaz de superar el propio espacio-tiempo de la existencia, abriendo nuevos sentidos o vaciando de sentido los códigos aprendidos y admitidos por convención.

Y con todo ello la Casa finalmente, el lugar de la monotonía en el que se oficia una y otra vez el cotidiano de la existencia, lugar ocupado de saberes y urbanidad, aunque siempre sujeto a la arbitrariedad del deseo, al acontecimiento, incluso a la manifestación más inconfesable del animal humano.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.09 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

### Criterios de calificación del grupo

#### NORMAS DEL CURSO

Para que el proceso de evaluación continua sea eficaz, es preciso el seguimiento y control del trabajo del alumno durante todo el curso.

Así pues:

Es necesaria la asistencia continua a clase que permita tanto correcciones individuales como sesiones críticas colectivas. Se controlará la asistencia que deberá ser como mínimo del 80% de las horas lectivas para poder ser evaluado/a.

Los trabajos se desarrollarán en el aula, siendo necesarias como mínimo dos correcciones para poder entregar el trabajo a evaluación, fijándose fechas límites para las mismas y no admitiéndose ningún trabajo que no haya sido supervisado convenientemente a lo largo del curso. El incumplimiento de esta norma elimina automáticamente la evaluación continua del ejercicio y el alumno/a tendrá como última opción para la calificación de su curso de proyectos, el examen oficial que corresponda.

Con el fin de favorecer tanto la evolución de las ideas como la maduración de las mismas, se solicitará(n) alguna(s) entrega(s) parcial(es) antes de la entrega definitiva.

Los alumnos/as entregarán sus ejercicios en formato A-2 con el nombre y curso apuntado exteriormente en la esquina superior derecha (apertura) para su correcta identificación.

Para la evaluación de los ejercicios es imprescindible la entrega de la ficha de cada alumno/a debidamente cumplimentada.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.09 (tarde)

#### CURSO 2020-21

#### FECHAS DE ENTREGA

Las fechas de las Entregas se establecerán de acuerdo con el Calendario Académico.

Las pre-entregas se fijaran en función de la evolución de los trabajos.

#### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La documentación a presentar en cada ejercicio será:

1. Plano de situación
2. Ordenación general
3. Planta/s general/es
4. Alzados y Secciones generales
5. Todo tipo de detalles, bocetos, perspectivas, etc. que se consideren pertinentes para una mejor comprensión de la propuesta.
6. Maqueta, cuando se exija. Se entregarán fotos de la misma. Levantamientos en volumetría (3D).

Las escalas serán las adecuadas, en cada ejercicio, para la correcta comprensión del mismo.

Se concretarán fechas para visitas colectivas a algunos edificios singulares de Sevilla y alrededores, que al igual que las clases teóricas y posibles intervenciones de profesores invitados, se realizarán en el horario lectivo.

\_Plan de contingencia

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.09 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

#### Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DOCENTES

-AA.VV.

-Acerca de la casa: cursos de la Universidad Antonio Machado, Baeza 1992 / [Txatxo Sabater... (et al.)] Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

-Acerca de la casa 2: hacer vivienda : textos / selección de textos realizada por María del Carmen Guerra de Hoyos...[et al.]; equipo de dirección del seminario Francisco Torres Martínez...[et al.] ; [seminario organizado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda] [Sevilla] Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995

-Aperturas [Vídeo] / Rafael González Sandino, José Ramón Moreno Pérez. Pequeños placeres de la vivienda / Josep Quetglas. Sevilla: [S.n.], 2005

-Detail. Revista de Arquitectura y Detalles constructivos. (Nº 5. Ejemplar dedicado a: Arquitectura alternativa). Reed Business Information. 2010

-El suelo en renuncio: [exposición] / Lacaton & Vasal, Diller + Scofidio, West 8 Madrid: Fundación COAM, 2002

-Il progetto domestico: la casa dell'uomo: archetipi e prototipi Triennale di Milano (17a. 1986. Milano) Milano: Electa, 1986

-Jean Prouvé , la poética del objeto técnico : Dossier de prensa de la exposición / Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio PUBLICACIÓN Sevilla : Junta de Andalucía, 2008

-L'Habitation minimum. Edición facsímil de la de Julios Hoffmann de 1993 (Destacando el capítulo Análisis de los elementos fundamentales del problema de la 'vivienda mínima') Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza 1997.

-Certeau, Michel de, La Invención de lo cotidiano; nueva edición establecida y presentada por Luce Giard; traducción de Alejandro Pescador. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1999-2000



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

- 
- Eames, Charles, ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili, 2006-2007
  
  - Ferré, Albert, Vivienda total : alternativas a la dispersión urbana / editado por, Tomoko Sakamoto , Irene Hwang , Albert Ferré Barcelona : Actar, 2008
  
  - García Mercadal, Fernando, La casa popular en España; prólogo de Antonio Bonet Correa. Barcelona: Gustavo Gili, 1981
  
  - Lacaton, Anne, Lacaton & Vassal / [autores] Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.: Cité de l'architecture, 2009
  
  - Melgarejo, María, Nuevos modos de habitar [Archivo de ordenador] / María Melgarejo. Estructuras habitacional y oposiciones caracterizantes / Txatxo Sabater. Sevilla: [S.n.], 2005
  
  - Neila González F. Javier. Arquitectura bioclimática y construcción sostenible. Pamplona: DAPP Publicaciones Jurídicas, 2009.
  
  - Perec, Georges, Especies de espacios; traducción de Jesús Camarero. Barcelona: Montesinos, 2007
  
  - Pérez Escolano, Víctor, La vivienda como reproducción [Archivo de ordenador]: observaciones contemporáneas sobre el habitar / Víctor Pérez Escolano. Positions et demarches de projet:l'preuve de l'habitation / Monique Eleb. Difícil habitar, difícil libertad / Patricio Peñalver Gómez. Sevilla : [S.n.], 2005
  
  - Puente, Moisés Pabellones de exposición: 100 anos = Pavilhões de exposição: 100 annos Barcelona Gustavo Gili, 2000



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

-Prouvé, Jean, Jean Prouvé : la maison tropicale = the tropical house / [conception et direction d'ouvrage: Olivier Cinqualbre] Paris : Centre Pompidou, 2009.

-Ramírez, Juan Antonio, Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones. Madrid: Siruela, D.L. 2003

-Groundscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture / Ilka & Andreas Ruby. Barcelona: Gustavo Gili , 2005.

-Lacaton & Vassal / textos de Lika & Andreas Ruby, Dietmar Steiner. Barcelona: Gustavo Gili, 2006

-Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Barcelona [etc.] Gustavo Gili, 1999

-Sierra, José Ramón, La casa en Sevilla: 1976-1996 [exposición]: Real Monasterio de San Clemente, Sevilla, febrero 1996 / [catálogo] Sevilla Fundación El Monte [etc.], 1996

-Sulzer, Peter, Jean Prouvé : oeuvre complète = complete works. 3 Vol. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1999, 2000, 2005

-Yáñez Parareda, Guillermo. Arquitectura solar e iluminación natural: conceptos, métodos y ejemplos. Madrid: Munilla-Lería, 2008.

ACTIVIDADES



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.09 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

---

A definir en el curso y como apoyo al proceso de trabajo. De forma específica se realizará un viaje a las zonas de trabajo.

Las propuestas se valoraran atendiendo a su carácter innovador, en sintonía con el posible escenario fértil para la habitación y la Casa que se abre una vez que dejamos atrás el tiempo reciente del derroche y despilfarro.

Sevilla, Febrero 2019