



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

Grupo 2.06 (mañana)

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 4
<b>Código asignatura:</b>	2330019
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: DIAZ RECASENS MONTSERRAT

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:  El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.  Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

**COMPETENCIAS:**

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE. Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88): Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39) Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40) Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41) Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42) Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

**Contenidos o bloques temáticos**

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transформación de la realidad.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

Grupo 2.06 (mañana)

**CURSO 2020-21**

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### INTRODUCCIÓN

La Arquitectura es un viejo, humilde y hermoso oficio. Nuestra tarea consiste en ayudar a aprender ese oficio. No será enseñar el oficio, sino como hemos dicho, ayudar a aprender el oficio. Pero ese aprendizaje es tarea personal de cada uno, una tarea que no dura cinco años, sino toda una vida. Nuestra misión no es enseñar unas recetas, ¿nuestro estilo?, nuestro modo de hacer, sino es acompañar en estos primeros pasos, para ayudar en el comienzo del propio oficio.

#### Proceso del proyecto e instrumentos

En este aprendizaje no hay atajos, hay un largo camino con pasos adelante, atrás y a los lados. Pero en ese largo aprendizaje no vamos a estar solos. Los grandes arquitectos de todas las épocas nos van a acompañar. El estudio de sus obras va a iluminar ese camino. Ya no las observaremos como las mira un espectador o un historiador de arte o un crítico, sino como las mira un compañero que ve cómo en ellas se han planteado y resuelto problemas parecidos a los que se nos presentan a nosotros. De estos grandes maestros nos deben interesar no sólo sus brillantes soluciones sino



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

sus preguntas, sus caminos, sus ?métodos?, incluso sus dudas y sus fracasos. Nos acercaremos a ellos con afecto, con respeto pero sin miedo, con preguntas.

#### Proceso creativo

Ser original no es ser distinto, único, estafalario, sino que es ir al origen del concepto. Es importante que nuestro trabajo parta del origen (es decir que sea ?original? en el verdadero sentido de la palabra), planteándose los problemas sin prejuicios, con una visión ?limpia?, sin caer irreflexivamente en soluciones convencionales.

Sabemos que las clases donde se aprende recorren caminos más largos, haciendo incluso rodeos y tomando caminos equivocados. Pero ningún comienzo transcurre en línea recta. Y los errores reconocidos favorecen el proceso. Los rodeos conscientes y los extravíos controlados agudizan la crítica, a través del daño llevan a lo más prudente, despiertan el deseo de alcanzar lo mejor y más perfecto.

Josef Albers.? Werklicher Formunterricht? en Bauhaus 2/3.

#### Dedicación y oficio responsable

Se es arquitecto las veinticuatro horas del día. Todo lo que vemos, lo que nos ocurre, nuestra casa, nuestra ciudad, el tiempo de transporte en autobús, las películas que veamos, los libros que leamos, todo lo que observemos, nos guste o nos disguste, es una lección continua de Arquitectura, es el material de nuestro Proyecto.

Nuestra misión como arquitectos es importante: construir el espacio para la vida del hombre. Transformar el mundo para una mejor vida de los hombres. Construir el escenario donde los hombres representarán su vida donde, a veces, serán felices y, a veces, desgraciados, donde nacerán, vivirán y morirán. Por lo tanto, la arquitectura no es un lujo. Nuestra responsabilidad es muy grande; y esto nos obliga a pensar, a imaginar nuestra arquitectura, a reflexionar y a meditar nuestro trabajo. La buena arquitectura se caracteriza no sólo por la brillantez de sus soluciones sino sobre todo por la profundidad de sus preguntas.

#### La Arquitectura

Arquitectura es espacio y también la construcción de ese espacio. Es decir, el espacio y su construcción no son dos realidades independientes, son dos aspectos de una misma realidad



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

indisolublemente unidos. Podemos decir que lo que una arquitectura es -lo que la define- no es ni su espacio, ni su construcción, sino la íntima relación de ambas y la relación que las dos tienen con la vida que contiene, su utilidad. La forma arquitectónica es el encuentro de estas tres realidades incompletas ?Firmitas, Venustas y Utilitas? (Según la define Vitrubio).

Se ha planteado un ejercicio de curso que nos fuerce a analizar y reinterpretar, consciente o inconscientemente, cada uno de los elementos constituyentes del proyecto. En función de esto nos fijamos como principal objetivo la erradicación de las convenciones como forma de entender el proyecto en su globalidad, como algo continuo permanente que ha de desarrollarse a todas las escalas.

El curso siempre se plantea como un trabajo continuo. El profesor seguirá su evolución; por tanto es fundamental la asistencia, el trabajo en clase y la participación en todas las actividades complementarias y clases teóricas, que apoyarán el desarrollo del proyecto. Creemos que es importantísima esta participación y asistencia; la arquitectura se aprende (casi por ?contagio?) en la convivencia, en la ?conversación? con la buena arquitectura y con los arquitectos, maestros, profesores y compañeros.

[...] intentamos hacerles conscientes de los problemas que aparecen. No les enseñamos soluciones. Les enseñamos un camino para resolver los problemas.

Ludwig Mies van der Rohe. ?Transcripción de una conversación con Peter Blake?.

#### EJERCICIO DE PROYECTO: P4

#### VIVIENDAS EN EL ?PARAISO?. ESCUELA ESPECIALIZADA PARA ARQUITECTOS

El ejercicio que articula este curso es sobre un PROYECTO DE ?VIVIENDAS EN EL PARAISO?, como conjunto de ALOJAMIENTOS PARA ?APRENDICES? de Arquitectura.

Entendemos por Paraíso la definición que nos da el Diccionario de la Real Academia Española que se refiere al origen del concepto de ?jardín?.

A partir de esta definición y de la idea extraída de la descripción que encontramos en el estudio ?Mito y Naturaleza. Del Paraíso al Jardín medieval? , de donde interpretamos el concepto de Jardín ??como objeto de estudio??, y donde ?El manejo de las fuentes bíblicas, junto a legendarios



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

arquetipos formulados en la antigüedad, permitirá desvelar las claves que gobiernan su definición formal.?, llegamos a concebir el proyecto como una singular forma de vida interrelacionada con un entorno de naturaleza diversa.

Mientras el ejercicio de Proyectos 3 se planteó como el estudio de las diferentes formas de integrar la vivienda con un entorno de espacio libre, donde la captación del agua para los diferentes usos podría ser uno de los principales argumentos que ayuda a estructurar este espacio y dar origen al proyecto, en este segundo ejercicio de Proyectos 4, al tratarse de un conjunto de alojamientos, la relación e integración con el espacio abierto inmediato ha de hacerse necesariamente distinta.

Planteada la selección que ha hecho cada estudiante entre uno de los arquitectos que han ideado un Pabellón para la Serpentine Gallery en Londres, y a los que anualmente se les ha encargado para construirlo, podríamos considerar que la Universidad de Sevilla les ofrece la invitación a este distinguido arquitecto para generar una Escuela de aprendizaje personalizada a unos 20 estudiantes becados que recibirían sus enseñanzas, y cuya residencia formaría junto con la vivienda para el arquitecto seleccionado un pequeño conjunto residencial en el amplio espacio de la ciudad elegido junto al río.

Para ello se ha seleccionado la ubicación de estos ejercicios en una zona urbana de Sevilla libre de edificaciones. Es un espacio amplio con unas características singulares y con unos límites netos entre el borde del río y diversas vías de comunicación que nos hacen reflexionar sobre cómo debe proyectarse un conjunto de alojamientos que puedan, al igual que la casa principal del ejercicio hecho en el primer cuatrimestre, adaptarse al lugar e integrarse en él de una forma natural. En resumen para hacerla ¿sostenible?.

De esta manera, se enfatiza la continuidad de los dos ejercicios en el curso de P3 y P4, ambos dedicados a viviendas, ya que al coincidir en las condiciones ambientales y de entorno, estaremos familiarizados ya con el ámbito del proyecto y nos permitirá profundizar más en el desarrollo de este. Se conseguirá así una mayor coherencia en el conjunto de los dos proyectos (P3 y P4) como una exigencia necesaria de los ejercicios. Relacionaremos la vivienda singular, unifamiliar para un usuario concreto estudiado en el primer cuatrimestre con la ampliación en el mismo terreno para un grupo de alojamientos de 20 estudiantes becados, que desarrollaremos en el segundo cuatrimestre.

Consideramos muy formativo trabajar en emplazamientos reales para estudiar la relación -el diálogo- del edificio con su entorno y entender que nuestra arquitectura establece una singular ¿conversación? con su ámbito inmediato, con el territorio o la ciudad en la que se desarrolla. Un edificio debe ser una nueva ¿pincelada? que enriquezca ese gran cuadro que es el paisaje urbano o



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

territorial.

Se trabajará planteando las alteraciones necesarias de la topografía y de la vegetación del lugar intentando entenderla como un elemento de génesis del proyecto. Esta sensibilidad y reflexión ante las preexistencias ambientales implica que nuestra arquitectura, necesariamente contemporánea, deberá dialogar e interactuar con el paisaje preexistente. Se estudiará, por tanto, la integración de nuestra intervención que, como hemos dicho, debe ser respetuosa, pero a la vez modificadora y sobre todo enriquecedora.

Aunque es en una ubicación urbana, las características de este amplio lugar nos permitirán relacionar este conjunto de alojamientos con la vivienda singular del primer ejercicio mediante la ordenación del gran espacio libre que se genera. Con la ayuda de la información existente de esa zona urbana de Sevilla, se podrá elaborar y dibujar una planimetría como parte del ejercicio donde iremos asentando las piezas personalizadas que cada proyecto exige. Será necesario repasar los datos del lugar para albergar espacios de jardines, huertas y cultivos y donde el sistema de captación y distribución del agua probablemente del río, nos ayude a estructurarlo.

Con esta información podremos empezar a plantear los primeros bosquejos y reflexiones sobre nuestro segundo proyecto que plasmaremos igualmente en nuestra libreta y que podrán formar parte de la memoria explicativa en la entrega. De la maduración de estas reflexiones surgirá normalmente de forma paulatina, con el ritmo personalizado que cada uno deberá marcarse, la concreción con dibujos de plantas y secciones que las reflejan.

Siempre hay que saber que en el proceso no lineal de un proyecto, como se explica en la introducción de este escrito, la información será necesariamente distinta según las diferentes escalas que estemos manejando (1: 2000, 1:500; 1:200 y 1:100) ya que la representación a cada escala aporta nuevos puntos de vista que ya iremos analizando de forma más detallada en cada fase del curso.

Será necesario retomar las condiciones del lugar con los límites geográficos y urbanos existentes. La forma de asentamiento y organización de este hábitat estará totalmente condicionada por la relación con el total del terreno. Y la extracción y distribución del agua será uno de los elementos fundamentales del proyecto que nos ayudara a organizar y estructurar todo el espacio libre del que dispondremos. Todo ello nos sensibilizará ante la forma de enfrentarse a la coexistencia entre el terreno y la edificación de nueva planta, y dará argumentos de trabajo adicionales al contenido programático del ejercicio.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

La relación de estas edificaciones con el espacio libre de expansión y disfrute nos acompañará en este proceso. Entender cuáles serían esos espacios exteriores que se necesitan tanto para la vivienda aislada como para el conjunto de los alojamientos y cuales otras dependencias se consideran imprescindibles para el buen funcionamiento del conjunto, nos llevará a conseguir la unidad en el proyecto que hagamos.

Definir los elementos con los que proyectamos y reflexionar sobre lo que se considera el fundamento de unas viviendas como son, la preparación del suelo como primer acto para asentarse en un lugar, o la idea de hogar que calienta y aglutina en su entorno a los usuarios de estas o la cubrición en su doble función de cobijo o protección de las inclemencias y de instalación de autoabastecimiento o captación de energía, será un punto sobre el que habrá que trabajar para acometer la construcción de la casa. Y será especialmente importante entender las relaciones espaciales entre todas las piezas del conjunto, tanto interiores como en la relación de estas con el espacio libre no ocupado, bien ajardinado o de cultivo, para que formen la unidad del proyecto.

#### CONTENIDO, PROGRAMA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Se proyectará un conjunto de viviendas suficientes para alojar a un grupo de 20 estudiantes becados interesados en la obra y enseñanza del arquitecto, seleccionado por cada alumno en el primer cuatrimestre. Para ello será necesario ordenar las construcciones para los respectivos usos en el terreno de Sevilla de aproximadamente 10.000m<sup>2</sup> ya definido en el ejercicio del primer cuatrimestre de P3, donde se acotará ese idílico lugar de espacios bien de cultivos o ajardinados para lograr la relación entre las diversas construcciones. Ello nos permitirá resolver el conjunto de una forma integrada con el medio y hacer énfasis en el espacio libre donde la estructuración del agua nos puede dar los argumentos para su organización.

Un programa genérico para el ejercicio consistiría en proyectar un número de alojamientos aproximado para 20 personas con piezas de servicio de talleres-estudios comunes o individuales, biblioteca o sala de trabajo etc? relacionadas con la casa principal del ?maestro?, donde se pueda desarrollar un hábitat para familias de variada composición, aunque podrían organizarse también algunos alojamientos individuales.

Podría pensarse en un conjunto de unos 1000 m<sup>2</sup> de superficie construida en total y habría que contar con zonas de servicio de recepción y mantenimientos, así como con un lugar de almacenaje suficiente. La posible afluencia a este taller o estudio de personas ajenas a la intimidad de los alojados puede ser un condicionante para el proyecto, pero en cualquier caso el programa concreto de la relación entre todos estos ámbitos será una decisión importante que funcionará como uno de



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

los primeros pasos a dar en la elaboración del ejercicio.

Se debe plantear un conjunto ?esponjado? de viviendas en el que predomine el espacio vacío que constituirá el espacio libre de expansión de cada alojamiento, con una relación de superficies al menos de un 50% sobre la ocupada por la edificación. Todo ello ha de plantearse con un total construido tanto de la vivienda (P3) como del conjunto de alojamientos (P4) que no supere el 5% del total del territorio (que aproximadamente equivale a 2000m<sup>2</sup> construidos). Por ello se prestará principal atención al concepto del jardín como la idea del Paraíso, argumento en torno al cual se relacionarían todas las familias que ocupan las viviendas. Se sugiere que existan unas zonas comunes al conjunto que permitan una transición entre los espacios de uso público y los privados de cada módulo habitable, así como algún equipamiento común al conjunto. Como punto de partida se trabajará sobre un único elemento complejo, sin plantear una reparcelación o subdivisión del solar y evitando con ello la repetición de viviendas individuales adosadas. Se estudiará, por tanto, la integración de la intervención con el espacio del entorno natural donde se dispongan.

Además de resolver los requerimientos funcionales y espaciales del conjunto, y como parte del enunciado, debemos reflexionar sobre cómo la arquitectura actual debe tener en cuenta e incorporar la forma más idónea de construirlos para permitir la lógica integración con el entorno. Se trabajará planteando posibles alteraciones de la estructura de este terreno con vacíos o espacios de transición que den lugar a una graduación de privacidad desde el espacio público al privado. Esta sensibilidad y reflexión ante los condicionantes ambientales no debe llevarnos tanto a una actitud mimética con el entorno, como a considerar que nuestra arquitectura necesariamente contemporánea debe resolver la integración y por supuesto mejorarlo.

Al final del curso se presentará un anteproyecto completo desde su concepción espacial, funcional y de ordenación. Será importante reflexionar sobre su construcción para su ?sostenibilidad?, teniendo en cuenta todos los elementos concretos de la estructura territorial en la que nos estamos asentando.

Este proyecto constará como mínimo de:

? Breve memoria y croquis que ?expliquen? el proyecto

? Plano de situación en el terreno. Escala 1:1000.

? Plano de Ordenación general del entorno. Escala 1:500 /1:200.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

? Planos del conjunto de las viviendas y otras dependencias (plantas, secciones y alzados).Escala 1:200/1:100.

? Maqueta. 1/500 o 1/200 o 1/100

CALENDARIO

Semana Fecha clase Contenidos

1 25 Feb. Presentación del curso y del Proyecto. Teoría: La Fellowship de Frank Lloyd Wright

2 04 Mar Teoría: Concepto de Paraíso. Reflexión sobre espacios libres.

3 11 mar Correcciones primeras ideas

4 18 Mar Teoría: Emplazamiento; Condiciones del lugar. Análisis.

5 25 Mar. Correcciones

SEMANA SANTA

6 08 Abr. Correcciones

7 15 Abr. Sesión crítica, Presentación de Croquis

FERIA

8 29 Abr. Teoría. La vivienda colectiva. Reflexión sobre el programa

9 06 May. Correcciones

10 13 May. Correcciones

11 20 May Correcciones

12 27 May Sesión crítica. Presentación de Planos



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

13 03 Jun fiesta local

14 10 Jun Correcciones

15 17 Jun. Correcciones

Rec.13 21 Jun. del dia 03Jun. Sesión crítica. Desarrollo y Exposición

23 junio-14 de Julio Entrega 2ª convocatoria. P3 y 1ªconvocatoria P4

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

**Evaluación continua**

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

#### **Criterios de calificación del grupo**

Extracto para las

EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID 19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021

El primer ciclo (1ºy2º) contempla la docencia en un escenario cero: en el que se desarrolla la actividad con presencialidad total

PRIMER CICLO: Se propone una docencia al grupo completo de manera presencial y síncrona.

CONCEPTOS DE REFERENCIA:



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

- GRUPO TIPO: Se define el grupo tipo como aquel con 30 estudiantes
- CAPACIDAD COVID: La resultante de aplicar una distancia mínima entre estudiantes de 1,5 m
- TIPOS DE AULA:

#### Aula TIPO:

- Capacidad COVID MAXIMA menor de 30 plazas

#### Aula COLECTIVA:

- Capacidad COVID mínima 30 plazas (TAMAÑO DE GRUPO TIPO)

### I. ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA

En la elaboración de los proyectos docentes, que atenderán a los criterios contenidos y aprobados en la memoria verificada de los títulos y, por consiguiente, se referirán a un escenario de presencialidad total (escenario cero), se deberá incluir un apartado (plan de contingencia) donde se contemplen las adaptaciones de la asignatura, tanto para el desarrollo de la docencia como para el desarrollo de los procesos de evaluación, a dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

En base a las recomendaciones para adaptar la docencia a los posibles escenarios se plantea el siguiente plan de contingencia:

#### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

En primer lugar insistir en que habrá que cumplir todas las normas sanitarias vigentes en el momento de uso obligatorio de mascarilla y separación interpersonal de 1,5m también en clase. Esto implica confirmar que el aula asignada al grupo tenga la capacidad suficiente para albergar a este. Si no fuera así, habría que organizar subgrupos de asistencia aunque ello implica una mayor



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

complejidad en la docencia.

Se planteará el curso con la máxima presencialidad posible porque consideramos que hay una mejor comunicación entre estudiante y docente que beneficia a la calidad de la docencia, aunque comprendemos que existirán unas limitaciones difíciles de superar.

Las correcciones se priorizarán mediante proyección de los croquis y dibujos en pantalla si fuera posible.

En caso de tener que adaptarnos a uno de los dos escenarios de docencia on-line se procedería como ya se hizo en el 2º cuatrimestre del curso pasado, utilizando la plataforma virtual para las entregas y avisos y realizando las correcciones individualmente y mediante correos o clases virtuales en los horarios que tenemos establecidos. En esta situación no se descarta tener que organizar la ejecución de todos los ejercicios en pequeños subgrupos también para un mejor funcionamiento, aunque ello vaya en detrimento de la valoración individualizada que se pueda hacer del estudiante.

## II. ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Se recomienda priorizar la evaluación continua mediante pruebas de evaluación on line para facilitar el tránsito de uno a otro escenario. En todo caso, la Universidad garantizará que ello no conlleve la modificación de los programas en este apartado, siempre que quede adecuadamente reflejado en los proyectos docentes.

Se planteará además de online, la entrega del ejercicio con toda la documentación solicitada para la evaluación continua en el curso presencial, dibujada en dos o más formatos, si fueran necesarios y la maqueta hecha en material para poder organizar una exposición comparativa de todos los trabajos porque se considera que es más equilibrada y completa la valoración que pueda hacerse del ejercicio. Todo ello busca como hemos dicho una mejor comunicación entre estudiante y profesorado que beneficia a la calidad de la docencia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y participación del alumno en el desarrollo de la actividad del aula y en las tareas propuestas.



## PROYECTO DOCENTE

### **Proyectos 4**

#### **Grupo 2.06 (mañana)**

#### **CURSO 2020-21**

Se desarrollará una propuesta de proyecto según el enunciado anterior que se revisará en correcciones personalizadas a partir de la presentación de un material mínimo. Cuando así se considere conveniente habrá sesiones de exposición pública, debate y aclaración colectiva de las propuestas en el aula.

Se entregará un ejercicio en la fecha asignada dentro del cuatrimestre, siguiendo unos criterios de presentación establecidos que incluyen planimetría y una maqueta.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos. El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales.

Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

**ASISTENCIA Y ENTREGAS** Se valorarán la asistencia a clase (mínimo 80% de las horas presenciales) y la participación del alumno en el desarrollo de la actividad del aula y en las tareas propuestas.

#### CORRECCIONES Y FECHAS

Se desarrollará una propuesta de proyecto según los presupuestos anteriores que se revisará en



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 4

#### Grupo 2.06 (mañana)

#### CURSO 2020-21

correcciones personalizadas a partir de la presentación de un material mínimo. Cuando así se considere conveniente habrá sesiones de exposición pública, debate y aclaración colectiva de las propuestas en el aula.

Se entregará un ejercicio en la fecha asignada dentro del cuatrimestre, pudiendo pedirse, en función del desarrollo del trabajo una entrega previa.

Se seguirán unos criterios de presentación establecidos que incluyen planimetrías y maqueta.

#### DETALLE DE TRABAJOS EN CADA CONVOCATORIA.

Primera Convocatoria: EVALUACIÓN CONTINUA. Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en clase, supervisados en alguna tutoría por el profesor docente dentro del periodo escolar.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en clase, sin posibilidad de corrección en tutoría

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

### **Bibliografía recomendada**

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía general para P4

La bibliografía básica que se adjunta se completará con artículos, reflexiones y entrevistas que se facilitarán durante el curso.

Gregotti, Vittorio. El Territorio de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1972.

Kahn, Louis I. Conversaciones con estudiantes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002. ISBN 84-252-1887-X.

Norberg-Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Marina, José Antonio. Teoría de la Inteligencia Creadora. Editorial Anagrama. Barcelona, 1993. ISBN 84-339-1375-1.

Marina, José Antonio. La inteligencia fracasada, teoría y práctica de la estupidez. Editorial Anagrama. Barcelona, 2004. ISBN 84-339-6217-5

Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual Ed. Actar. Barcelona, 2004. ISBN 84-95951-68-1.

Piñón, Helio. Teoría del proyecto. Edicions UPC. Barcelona, 2006. ISBN 84-8301-847-0.

Rapoport, Amos. Vivienda y cultura. Gustavo Gili Barcelona, 1972.

Rossi, Aldo. La Arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

Sainz Gutiérrez, Victoriano. Aldo Rossi. La ciudad, la arquitectura, el pensamiento. Nobuco, textos de Arquitectura y Diseño Buenos Aires, 2011.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 4**

**Grupo 2.06 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Vitrubio Los diez libros de Arquitectura. Alianza forma, Madrid, 2009.

Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en arquitectura. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1972.y 1974.

Yuval Noah Harari. Sapiens, de animales a dioses. Penguin Random House, grupo editorial, SAU. 2015

Especifica P4

Beruete, Santiago. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines. Turner Noema , Valencia 2016

Lloyd Wright, Frank. Frank Lloyd Wright ? Autobiografía 1967-(1944). Presentación Traducción y notas de José Avendaño. El Croquis Editorial 1998, ISBN 84-88386-11-7

Mackay, David. Viviendas plurifamiliares Gustavo Gili Barcelona. 1979

Marti Aris, Carlos. .Las formas de la residencia en la ciudad moderna. UPC Barcelona, 2000.

Sherwood, Roger Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Gustavo Gili Barcelona, 1983.