



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 4
Código asignatura:	2330019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
TEJIDO JIMENEZ FRANCISCO JAVIER

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo práctico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes.(E39)Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo.(E42)Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

?Bloque?

Cuando las disciplinas que estudian las ciencias y las artes envejecen, algunos síntomas de este envejecimiento son la complejidad de sus métodos y un exceso de visiones superpuestas. Sólo la vuelta a los orígenes y una nueva definición de los conceptos esenciales puede lograr su rejuvenecimiento. El BLOQUE es un término que no se encuentra necesariamente ligado a una función concreta, pero sin duda alude a una época y un contexto urbano muy preciso, a la segunda mitad del siglo XX y a las periferias urbanas. Un breve repaso a los descriptores de todos los cursos de la carrera nos obliga a precisar algo más este descriptor: proyectaremos y trabajaremos sobre un BLOQUE RESIDENCIAL, dado que de no hacerlo así los futuros arquitectos no contarían con este tipo de experiencia.

Queremos continuar la enseñanza sobre el espacio doméstico iniciada en el primer cuatrimestre con la CASA, aunque en este caso nos referiremos a la vivienda colectiva, así entenderemos el



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

concepto de BLOQUE como una agrupación de casas. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española lo define como:

1. m. Trozo grande de un material compacto. Bloque de granito, de hielo.
2. m. Pieza compacta en forma de paralelepípedo rectángulo. Bloque de helado, de hormigón.
3. m. Agrupación generalmente ocasional de partidos políticos, países o asociaciones. El bloque comercial de combustibles. Bloque del Este.
4. m. Conjunto de cosas con alguna característica común. Bloque de anuncios, de preguntas.
5. m. Edificio aislado de cierta altura y varias plantas de similares características, que suele formar parte de una urbanización.
6. m. Edificio que comprende varias casas de la misma altura y de características semejantes.
7. m. Mec. En los motores de combustión interna, pieza que alberga los cilindros, el circuito de agua y aceite, y normalmente el alojamiento del cigüeñal.

Como no puede ser de otra forma, nos alejaremos de la producción sistemática de vivienda colectiva del siglo XX en la periferia de las ciudades, entendiendo que a comienzos del siglo XXI las circunstancias sociales y urbanas han cambiado sustancialmente, y la respuesta de la arquitectura debe adaptarse a esas nuevas condiciones.

Una de las principales diferencias que encontramos con la segunda mitad del siglo XX es la conciencia global sobre la depredación del planeta y escasez de recursos que se ha ido infiltrando en la sociedad, de forma más evidente desde el momento en el que los primeros viajes espaciales nos permiten percibir el planeta en su conjunto, como una pequeña esfera azul, siendo así conscientes de su limitación física. En la época en que vivimos también se han de reformular los principios de lo que definíamos como 'modernidad', porque el ser moderno implicaba una fe ilimitada en el progreso y los recursos naturales, así como una convencida intención de cambio, de eliminación de lo existente y la creación de una nueva sociedad, una nueva ciudad o una nueva



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

arquitectura.

Entre los excesos de la 'modernidad' en todos los ámbitos también están los excesos de la arquitectura, especialmente en las últimas décadas: exceso de cantidad, exceso de forma, con arquitecturas que cada día quieren ser más singulares y llamativas, exceso tamaño, con edificios cada vez más grandes, más altos, más complejos geométricamente y en los que la escala humana parece desaparecer engullida por la magnitud de lo construido.

En muchas ciudades lo edificado ocupa grandes extensiones, con un tamaño inabarcable para nuestra mirada incluso desde el aire. Sus bordes se han ido dilatando, fagocitando a su paso los terrenos que las circundaban, ya fueran agrícolas, baldíos o pequeñas aldeas, mientras que en los centros históricos o las primeras periferias siguen quedando edificios sin rehabilitar, solares sin edificar o resultado de demoliciones, y en general una densidad de uso baja. Del mismo modo que las ciudades se han construido durante siglos en un continuo proceso de realimentación, los edificios que las han conformado también se construyen a base de superposiciones, reutilizaciones y reaprovechamientos. Durante siglos las mejores canteras eran las edificaciones en ruinas, y las piedras que un día construyeron un edificio romano pasaron a formar parte de una muralla almohade, un puente o los cimientos de una casa; otras veces los muros de ladrillo de construcciones previas se conservaban, apoyándose en ellos nuevos forjados, cerrando o abriendo nuevos huecos y permaneciendo útiles en su nuevo uso.

En términos de sostenibilidad, reutilizar es más interesante que reciclar porque supone un ahorro en el coste de materias primas y energía muy superior al que resultaría de su transformación en otro producto, y más aún, frente a lo que supondría su desecho, que en arquitectura equivale a demoler, produciendo grandes volúmenes de residuos que hay que transportar para su acumulación en vertederos, y posteriormente edificar sobre un solar limpio un edificio nuevo, con nuevos requerimientos de materias primas y energía en su construcción. En nuestro entorno cercano encontramos ejemplos tan familiares como la Lonja de Mercaderes, hoy Archivo General de Indias o la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita, edificios que sin apenas cambios han transformado su uso y esta readaptación les ha permitido sobrevivir durante siglos.

Antes de pensar en demoler un edificio porque haya quedado obsoleto debemos considerar su reutilización o reciclado, que tenga una segunda o tercera vida reciclándose o transformándose a través de la rehabilitación, añadiendo o suprimiendo partes, alterando el significado de sus espacios y reaprovechando otros. Con estos procesos podemos hacer arquitectura sobre otras arquitecturas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

preexistentes que nos sirven de materia prima para su transformación, obteniendo un nuevo edificio que ya no es el que había, pero del que se vale para su creación, evitando aumentar las montañas de desechos que poco a poco nos pueden engullir.

?Compartir, convivir?

Pero no sólo está cambiando la forma y materialidad de los edificios, las ?formas de habitar? también están experimentando una rápida transformación sociológica empujada por la gran cantidad de hogares unipersonales, los bajos salarios en relación con el precio de la vivienda en las grandes ciudades, la externalización de tareas domésticas que tradicionalmente se hacían en la vivienda, como comida, lavado de ropa, cuidado de niños, etc.

Expresiones como co-living (convivir) y co-housing (compartir alojamiento) son cada vez más frecuentes entre los dos extremos de la pirámide poblacional, los jóvenes suelen compartir alojamiento en los primeros años de su vida profesional y los mayores buscan fórmulas de convivencia que mitiguen el aislamiento y la falta de apoyo familiar que las sociedades modernas imponen.

Muchos de nosotros hemos vivido, estamos viviendo o viviremos en un piso compartido, una residencia para jóvenes, para mayores o cualquier otra fórmula de alojamiento compartido, y no sólo por limitaciones económicas o familiares sino por la clara determinación de mantener nuestra independencia y compartir la vida con otras personas. Los altos precios inmobiliarios y una forma de vida cada vez más solitaria e independiente, están empujando a muchas personas a la búsqueda de nuevas formas de alojamiento en las que la convivencia, pertenencia a una comunidad, sostenibilidad y economía colaborativa son valores importantes.

En este segundo cuatrimestre, en la asignatura de Proyectos Cuatro abordaremos estas tres cuestiones primordiales en la arquitectura, la vivienda colectiva, la reutilización de edificaciones preexistentes y las nuevas formas de convivencia.

Las competencias genéricas y específicas de este Proyecto Docente son las comunes contenidas en el Plan 2012 y las acordadas por todos los profesores de la asignatura Proyectos 4.

TEMARIO: ?NUEVAS HABITACIONES?



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Ejercicio 1. Corto (Ocho semanas)

VIVIENDAS PARA MAYORES EN SANTA CLARA

En los centros históricos los edificios se aprietan unos junto a otros, en una relación de contigüidad en la que comparten muchas cualidades: Todos participan en la definición del espacio público, sea calle, plaza, adarve, o cualquier otra forma de ámbito urbano, manteniendo la tensión de los planos de fachada y reconociendo las inflexiones de las alineaciones de diferentes épocas; se acomodan entre sí los quiebras aparentemente caprichosos de sus muros medianeros, definiendo una abigarrada composición de formas, en la que prevalece la norma de que lo más nítido de la geometría lo aportan los vacíos interiores -los patios-, que constituyen las figuras dentro del fondo que conforma lo construido. Justo al revés que en la ciudad abierta de las periferias, donde el fondo es el vacío y las figuras las aportan los edificios.

Los conventos sevillanos, fundados a partir de la reconquista de la ciudad, ocupan manzanas enteras de su casco histórico, y en ellas han construido claustros, iglesias, huertas, etc. En un proceso que ha culminado en el siglo XX, los conventos han ido perdiendo influencia en la sociedad, novicios que iniciaran la vida religiosa y, como consecuencia, recursos por donaciones, dotes, trabajo en las huertas, repostería, etc. Muchas comunidades religiosas ¿cada vez con menos miembros? se han visto obligadas a vender parte de sus terrenos y edificaciones como medio de vida y atención a los grandes gastos que estos extensos edificios generan. La venta de parcelas comienza con los terrenos más valiosos, sin duda los de su perímetro, culminando el proceso cuando el convento ocupa sólo el espacio interior de la manzana, con dos o tres contactos a las calles adyacentes a través de alguna edificación, adarve, iglesia, etc. Se genera así parte de esta Sevilla oculta que tanto nos fascina.

El lugar objeto de nuestra intervención es una de esas edificaciones del perímetro de un convento, concretamente el de Santa Clara, en el barrio de San Lorenzo. Se trata de dos naves adyacentes, utilizadas actualmente como almacén, que ocupan la esquina de la calle Becas con Lumbreras. La edificación tiene una sola planta en la esquina y dos cuando se adentra en ambas calles, con la particularidad de que sobre sus cubiertas emerge la visión de la Torre de Don Fadrique, una joya gótica construida a mediados del siglo XIII en el interior de este lugar, habiendo quedado rodeada por las edificaciones que constituyen la actual manzana. Una intervención del arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia, realizada entre 1922 y 1924 para situar aquí el Museo Arqueológico



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Municipal de Sevilla, rodeó la torre de jardines y regularizó las medianeras que rodeaban su entorno, haciendo de este espacio uno de los rincones ocultos más fascinantes de la ciudad.

Junto a un espacio tan apasionante nos proponemos la construcción de un edificio de viviendas compartidas para mayores, en las que se contemple un nuevo equilibrio entre las esferas privada y colectiva, que ofrezca un mejor uso a los habitantes. La dificultad de nuestro ejercicio es la de enfrentarnos a una arquitectura en parte interiorizada y en parte comprometida con la construcción de la ciudad, con unos límites físicos muy definidos, que debe hacer un esfuerzo por encontrar sus vacíos y su sistema de organización. Entre sus puntos fuertes estará la presencia de la torre, que puede ser utilizada como referente visual para las viviendas y los espacios de relación con que se doten.

Tal vez demasiado prestos a incorporar en nuestro idioma español la terminología anglosajona para denominar una nueva tendencia en arquitectura, estamos hablando en los últimos años de co-living y co-housing, fenómenos que están aludiendo a formas de vida en las que se comparten recursos, descargando a las estancias más privadas de estas funciones. Estos sistemas, que nos pueden parecer novedosos, ya han sido experimentados en cierta medida por las comunidades monacales occidentales, en especial por las Cartujas, en las que los monjes debían pasar importantes temporadas de aislamiento.

En nuestro caso, consideraremos el proyecto de un edificio en el que puedan vivir con comodidad de doce a quince parejas de personas mayores, con servicios comunes como lavandería, comedor, salón general, sala de ejercicio físico, talleres ocupacionales y espacios ajardinados, entre los que tendrá especial relevancia la cubierta, que constituye una oportunidad indiscutible de aportar al conjunto un espacio abierto soleado y con vistas a la torre. Se construirá una piscina al aire libre en la posición que se considere más oportuna. Será interesante -aunque no imprescindible- tener en cuenta la necesidad de aparcamiento para coches, y será obligatorio un espacio para bicicletas.

Los espacios domésticos deberán estar atentos al cumplimiento de una accesibilidad total, permitiendo la evolución natural del envejecimiento de los usuarios y su progresiva reducción de movilidad. Esto afectará a las dimensiones mínimas a cumplir en las estancias y espacios de circulación de todo el proyecto.

Las condiciones urbanísticas partirán las habituales para el uso residencial en el centro histórico, aunque liberándolas ligeramente para conseguir mayores posibilidades de intervención. La máxima altura edificada de planta baja + 2 deberá atender al enlace del edificio con las piezas adyacentes, la antigua nave de Singer en Lumbreras y la zona expositiva del Convento por la calle Becas, así



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

como a la cualidad que se da actualmente de que el edificio permita contemplar la Torre de Don Fadrique desde el enlace de Lumbreras con Becas. La edificación estará alineada a vial, aunque podrán establecerse filtros urbanos que no necesariamente construyan una primera crujía cerrada. La ocupación máxima de la superficie de parcela estará entre el 70 y el 80%. Podría llegar a plantearse el contacto del nuevo edificio con el muro proyectado en su día por Talavera, que dispone de ventanas a nivel de planta primera, pero se comporta como medianera ciega en el de planta baja. Los vacíos interiores vivideros deberán tener un mínimo de 5m de anchura. Los patios de ventilación tendrán un mínimo de 3m de anchura. No podrán plantearse viviendas en sótano ni semisótano.

Este ejercicio tiene una duración de 8 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual

Ejercicio 2. Largo (Quince semanas)

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES EN LA CARTUJA

La compacidad ha sido una de las constantes en la arquitectura de todos los tiempos. La ciudad surge, entre otros motivos, por la necesidad de aglutinar-compactar individuos para mejorar la capacidad de acometer mayores empresas o simplemente defenderse. Los centros históricos son un claro ejemplo de compacidad donde lo construido lo ocupa todo, siendo escaso el espacio público. Cuando en el siglo XX las ciudades europeas saltan de forma extensiva las murallas y colonizan los extrarradios, la compacidad se manifiesta en los propios edificios: la ciudad extramuros pasa a ser el negativo de la ciudad histórica, el vacío predomina sobre el lleno y es necesario apilar-compactar los alojamientos para liberar espacio, surgiendo el 'bloque' como tipo estándar que colonizara el entorno de nuestras ciudades hasta hoy.

Las grandes ciudades pueden ofrecer un eficiente sistema de transporte, buenos equipamientos, actividades culturales en número y calidad suficiente para las exigencias sociales de nuestro tiempo, etc. Modelos como Nueva York, una pequeña península intensamente ocupada con un gran



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

parque en el centro, son bien valorados por sus habitantes y visitantes, frente a las críticas de profesionales y habitantes de los inmensos suburbios residenciales de la mayoría de las ciudades americanas y los nuevos barrios de nuestras ciudades en las últimas décadas.

La vida urbana actual tiene grandes posibilidades de conocimiento, interacción, ocio y negocio, pero menos para las relaciones humanas de proximidad. La tendencia reciente hace que gran parte de sus habitantes estén alojados en la casilla de una matriz, en la que el eje de ordenadas es la edad y el de abscisas la ocupación / nivel de renta, etc., sin que exista apenas posibilidad de interactuar con la casilla de al lado. Sin embargo, en organizaciones más pequeñas en pueblos y barrios históricos, se establecen relaciones que generan ayuda vecinal, entretenimiento, acompañamiento, en definitiva, vida rodeada de gente conocida que comparte espacios comunes donde las relaciones son, no sólo posibles, sino casi ineludibles.

En algunas ciudades andaluzas, y en Sevilla en particular, existe un modelo de convivencia ya casi obsoleto, donde a pesar de los escasos medios y las privaciones de sus habitantes, se generaban vidas plenas, precarias pero felices y un hábitat de relaciones humanas que no pretendemos recuperar, pero sí tener en cuenta. Nos referimos a los corrales de vecinos insertados en los cascos históricos, donde sus habitantes vivían en las galerías, en el patio común y en las azoteas donde se lavaba y tendía la ropa.

Existen algunos relatos de cómo era la vida en estas antiguas ?unidades de habitación? rebosantes de vida, emociones, celebraciones y también, cómo no, algunas miserias, envidias, zancadillas, falta de intimidad, dificultad de acceso al conocimiento o libertad, por no citar necesidades más inmediatas de sustento y habitabilidad.

La arquitectura, muchas veces abstracta en sus formas, difícilmente puede serlo en su contenido, inevitablemente en cada proyecto habrá una intención sociológica, estética e incluso política y el proyecto será un escenario para la vida, con la misma dependencia del argumento que la escenografía para una obra de teatro; independientemente de que el diseño de ésta responda a criterios costumbristas o vanguardistas.

Nos proponemos en este segundo cuatrimestre abordar el epígrafe ?bloque? sobreponiéndonos a este término tan escueto, intentaremos desarrollar un cuatrimestre que consiga incrementar vuestra imprescindible pasión por la arquitectura. Es nuestra intención que en este ejercicio la necesidad de alojamiento se vea completada con otras necesidades espaciales cotidianas y algunos espacios de relación. En definitiva, proyectaremos un lugar donde además de vivir en buenas condiciones espaciales, estéticas y de habitabilidad, existan otros espacios intermedios entre nuestro



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

alojamiento y la calle, donde sean posibles algunas de las escenas descritas en los párrafos anteriores, y todo ello sin renunciar a la comodidad, libertad e independencia de la que disfrutamos mayoritariamente en nuestra sociedad actual.

Será importante en este ejercicio atender a dos parámetros esenciales en la evolución de los modelos residenciales que se encuentran ?bloqueados? desde hace más de ochenta años; de un lado la técnica actual disponible, que aún no ha sido incorporada a la vivienda, y de otro, los equipamientos y servicios colectivos (guardería, lavandería, gimnasio, zona de estudio, comedor?), que permitirían la reducción de las superficies de los módulos habitacionales, todo ello acompañado del mayor esfuerzo por una mejor inserción en una periferia todavía por colonizar.

El trabajo del alumno consistirá en la elaboración de un proyecto de Residencia para estudiantes universitarios, en el que se defina todo lo que envuelve, rodea y sirve a esta agrupación habitacional, incluyendo su huella en el terreno, los usos comunes programados, accesos, circulaciones, uso de las cubiertas, posibles zonas intermedias con usos distintos al de alojamiento, etc. Se plantea un edificio con altura máxima edificada de Baja + 5 plantas, que desarrollará entre 40 y 50 apartamentos, de 1 y 2 dormitorios, que alojarían a estudiantes universitarios. Se reservará una parte del edificio a estudiantes casados con hijos a los que, en atención a esta dificultad añadida a los estudios, la Universidad les facilitaría una vivienda cercana a estos campus. También se proyectarán servicios comunes a las viviendas, que serán: sala de estudio, sala de estar, recinto cerrado para bicicletas, pequeña guardería, comedor-cocina colectiva, lavandería, piscina-gimnasio, aula para cursos, cuarto de basuras, cuarto de máquinas, espacio exterior, interior o jardín donde los niños puedan jugar y los mayores disfrutar de nuestro buen clima. Pueden contemplarse aparcamientos de 5 x 2,50 metros.

EMPLAZAMIENTO. Desde la finalización de la Exposición Universal de Sevilla en 1992 hay un debate abierto en la ciudad sobre la necesidad de complementar con uso residencial la Isla de la Cartuja. Reutilizada tras la Expo como parque Tecnológico y de Servicios, actualmente tiene un índice de ocupación de suelo y espacios bastante elevado -aunque no agotado-, además de haberse convertido en uno de los principales motores de la economía y el empleo de calidad en la ciudad de Sevilla. Nosotros defendemos la tesis de la bondad del uso residencial como complemento de las otras actividades en La Cartuja, que evitarán que a partir de las 18 horas y los fines de semana sea una ciudad fantasmal para cualquier paseante que se adentre por sus calles vacías.

Habiendo desarrollado en cursos anteriores ejercicios de viviendas en altura en la zona adyacente a



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

la Corta de la Cartuja, en este cuatrimestre proponemos intervenir en un solar situado junto al meandro de San Jerónimo, adyacente al Teatro Central, y que se encuentra muy próximo a dos áreas universitarias: el campus técnico de La Cartuja y el campus sanitario de La Macarena. Se trata de un gran solar que aparece en la actualidad como terreno baldío, en una situación inmejorable desde el punto de vista paisajístico, de comunicaciones, etc., que durante el certamen estuvo ocupado por el edificio de Cine Expo que construyera el malogrado arquitecto sevillano Félix Pozo Soro. La sección de este espacio desde el río presenta la lámina de agua de la dársena, talud con vegetación y arbolado, plataforma en la que se sitúa el solar y calle José de Gálvez, a la cota general de la Isla de la Cartuja.

Este ejercicio tiene una duración de 15 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual

Ejercicio 3 Complementario. (Quince semanas)

Cuaderno de referencias

Este ejercicio complementario busca aumentar el conocimiento de los alumnos y colaborar a desarrollar un juicio crítico personal sobre 4 referencias por proyecto que el alumno deberá documentar en este cuaderno con dibujos propios a mano alzada y textos manuscritos.

METODOLOGÍA

La actividad práctica y teórica del curso se desarrollará en torno a los dos proyectos propuestos, con entregas evaluadas. Todos los ejercicios se iniciarán con el comienzo del cuatrimestre, solapándose durante las primeras semanas y entregándose de forma escalonada según el calendario propuesto. La asistencia a clase con un mínimo del 80% y la participación en las diferentes actividades propuestas será necesaria para acceder a la calificación final del mismo por curso.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Medios y tipo de clases

Los medios con los que contaremos para este curso serán:

- Apuntes Dúpticos, dedicados al proyecto docente, presentación de los ejercicios, memorias gráficas de cursos anteriores y clases teóricas a impartir por el profesor del grupo y profesores invitados.

- Presentaciones en PowerPoint.

Las clases serán:

- Presentación del proyecto docente y de los ejercicios.

- Memoria gráfica de cursos anteriores.

- Sesiones Críticas.

- Comunicaciones de conceptos teóricos e instrumentales.

- Improvisaciones. Trabajo individual de dos horas, al principio de cada actividad, que contendrá textos y croquis en A4.

- Revisiones colectivas e individuales de las actividades o ejercicios propuestos.

- Recapitulaciones de los ejercicios.

- Entregas mediante presentación controlada de todos los trabajos.

Al final del curso y con la colaboración de los alumnos interesados y/o alumnos internos, elaboraremos una Memoria Docente en soporte digital que agrupe todo el material de trabajo elaborado durante el curso: programa, ejercicios, clases teóricas, ejercicios complementarios, proyectos, etc. Dicha memoria será entregada en formato DVD a la biblioteca de la Escuela para que pueda ser consultada.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

CALENDARIO ACTIVIDADES PROYECTOS 4 CURSO 2020/2021 Grupos 2.04 y 2.07

S01 24-25/02 Proyecto Docente/ Presentación Ejercicios + Improvisaciones

S02 03-04/03 Análisis lugares de trabajo + revisión improvisaciones

S03 10-11/03 Revisión primeros croquis + Maquetas de ideación

S04 17-18/03 Maquetas de ideación + Memoria gráfica

S05 24-25/03 Revisiones individuales

Semana Santa

S06 07-08/04 Revisiones colectivas + Intervención (teórica 01)

S07 14-15/04 Revisiones individuales. Control de representación

Feria

S08 28-29/04 Entrega + exposición pública E1

S09 05-06/05 Intervención (teórica 02) + Recapitulación E2

S10 12-13/05 Sesión Crítica E1 calificado

S11 19-20/05 Revisiones colectivas

S12 26-27/05 Revisiones colectivas

S13 02-03/06 Revisiones colectivas

S14 09-10/06 Revisiones individuales. Control de representación



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

S15 16-17/06 Entrega E2 + Exposición pública E2

1ª Conv 29/06 Entrega Final

2ª Convocatoria Septiembre: 01/09/2021

3ª Convocatoria Diciembre: 09/12/2020

El 26 de mayo el grupo 2.07 no tiene clase por acto académico de cierre de curso.

El 3 de junio es la Festividad del Corpus Christi.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

El presente Proyecto Docente está redactado para la docencia en un escenario cero: en el que se desarrolla la actividad con presencialidad total, con docencia al grupo completo de manera presencial y síncrona. Asimismo, este Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente en los demás escenarios contemplados por la Universidad:

- Escenario A (semipresencial): menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.
- Escenario B (virtual): suspensión de la actividad presencial por medidas sanitarias.

Esta adaptación a los diferentes escenarios se consigue por los siguientes medios:

Toda la información sobre la asignatura estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en



Proyectos 4
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

formato digital y a través de la Plataforma y/o Disco Duro Virtual de la Universidad.

Las clases se llevarán a cabo de la siguiente forma:

- Escenario cero: clases presenciales en el aula.
- Escenario A: clases presenciales en el aula para la mitad del grupo y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra para la otra mitad del grupo.
- Escenario B: Toda la actividad académica a través de la herramienta Blackboard Collaborate.

Para mayor seguridad sanitaria, las tutorías serán a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en todos los escenarios, con solicitud previa a través de correo electrónico.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Proyectos 4 el sistema de Evaluación Continua.

En los proyectos del curso se valorará la existencia de una estrategia clara de intervención, el carácter propositivo del proyecto, la respuesta creativa a los requerimientos funcionales que se plantean, la riqueza espacial interior de los ámbitos habitacionales, las posibilidades planteadas de relación del proyecto con su entorno, la adecuación de los medios de representación gráfica a la expresión de la idea de proyecto, así como la calidad y sentido lógico de las diversas soluciones técnicas empleadas.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria y mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación requerida.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presenciales y el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y entregar todos los ejercicios planteados en el Proyecto Docente para ser



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados, disposición que en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la formación de cada alumno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias a experiencias previas de otros arquitectos. La arquitectura, como el lenguaje, es una actividad pública y apoyarse tanto en el pasado como en intenciones para el futuro.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos nos dan pautas inevitables en el proceso de proyectar, cada materia condiciona su propia tecnología y la lógica utilización de las mismas supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta académica y profesional.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se habla de ¿economía de medios? como una actitud con la que se pretende eliminar todo lo superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de una propuesta arquitectónica, es decir, para resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela de Arquitectura es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos casos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias, etc?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio. Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos cuatro tipos de evaluaciones globales:

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos que tengan aprobados todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente y una asistencia a clase mayor del 80%. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.

- Evaluación final: Los alumnos entregarán de nuevo todos los ejercicios suspensos del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.

- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrá modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios suspensos del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todos los ejercicios presentados durante el curso.

- Evaluación 3ª Convocatoria: Los alumnos entregarán todos los ejercicios propuestos para el nuevo curso. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

- AAVV. Viviendas experimentales. Manual de proyectos. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Junta de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/areas/vivienda/texto/73ba2268-15ce-11e1-9d1b-c9ec1c1ba42f>. Sevilla, 2008. ISBN: 9788469133989

- Aymonino, Carlo, La vivienda racional: ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930. G.G. Barcelona, 1973. ISSN/ISBN: 2171-6897, 2173-1616

- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. G.G. Barcelona, 2008. ISBN 9788425217937

- García-Huidobro, Fernando; Torres Torriti, Diego, Tugás, Nicolás. ¡El tiempo construye! (Sobre el Proyecto Experimental de Vivienda ? PREVI de Lima de 1967 y el paso del tiempo en los edificios.)

- González Capitel, Antón. La arquitectura como arte impuro. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2012.

- Joedicke, Jürgen. Candilis, Josic, Woods, Una década de arquitectura y urbanismo. Gustavo Gili. Barcelona, 1968.

- Martí Arís, Carlos, Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Arquía /



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Temas 36. Barcelona, 2014. ISBN: 978-84-940343-5-0

- Le Corbusier, Oeuvre Complete. Les editions d'architecture. Artemis Zurich. Auflage, 1986. ISBN-13: 978-3764355036
- Smithson, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili. Barcelona, 2001. ISBN: 9788425218361
- Solá-Morales, Ignasi de: Intervenciones. G.G. Barcelona, 2006. ISBN-13: 978-84-252-2043-2.