



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 4
Código asignatura:	2330019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
TRILLO MARTINEZ VALENTIN

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo práctico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes.(E39)Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo.(E42)Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS CUATRO. BLOQUE-

REFORMULAR LO COLECTIVO: ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS DOMÉSTICOS Y DE ESPACIOS LIBRES Horario: viernes de 9,00 a 11,00 y de 11,30 a 13,30 horas / Aula: ETSIE

1 Introducción.

El área de Conocimiento de Proyectos Arquitectónicos estructura verticalmente los diversos planes de Estudios por los que han cursado numerosas generaciones de arquitectos, desde hace más de 50 años. En el Plan de Estudios previo al presente, aún con una estructura anual, la docencia de Proyectos del segundo año se centraba en la ordenación de un territorio, a través de ejercicios que suponían la implantación de una actividad productiva o lúdica: parques, espacios deportivos,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

huertos, salinas, jardines botánicos y otros espacios expositivos al aire libre?, haciendo énfasis en las relaciones de las arquitecturas generadas por estas actividades y el paisaje.

En el actual Plan de Estudios, la carga docente de Proyectos se desdobra en dos asignaturas semestrales (Proyectos 3 y Proyectos 4) que a su vez ceden un espacio de integración con otras asignaturas en el nuevo Taller de Arquitectura, proponemos una organización del curso en dos bloques centrados en el espacio doméstico, dedicado a la vivienda individual el primero y a la colectiva el segundo, respondiendo así a las temáticas propuestas para los Talleres de Arquitectura (?Casa? y ?Bloque?). En ambos casos el uso residencial podrá venir demandado por la existencia de otros usos vinculados a las características del lugar, que requieran grupos de habitantes de estructura familiar o no, de modo que tengan cabida planteamientos flexibles del espacio doméstico, que escapen de los rígidos estereotipos programáticos de la vivienda familiar convencional. A su vez, las relaciones con un entorno cercano, del que también forma parte el habitar doméstico, aunque no se cuantifique en los programas funcionales, permitirá retomar aquellas intenciones en torno al paisaje, recogidas en la antigua asignatura de Proyectos 2 del Plan 98.

La actividad proyectual requiere, además de unas herramientas útiles, unos materiales consistentes. Experiencias propias y ajenas en el campo de la arquitectura, son los materiales de proyecto habituales para el arquitecto. El estudio de arquitecturas paradigmáticas en el campo de la vivienda colectiva, nos acompañará en este proceso.

2. Metodología.

Para el curso académico 2020-2021 se prevé la presentación ante el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla de un Proyecto de Innovación Docente (PID) titulado Metodologías coordinadas para un aprendizaje integrado de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos (II). Revisiones de herramientas del proyecto arquitectónico en la nueva presencialidad que será aplicado desde Proyectos 2 a Proyectos 10 impartidas por los profesores del Aula Taller F: Germán López Mena (P2+P3); Valentín Trillo Martínez (P3+P4), Antonio Estrella Lara (P3+P4); Guillermo Pavón Torrejón (P5+P6); Rosa María Añón Abajas (P7+P8); Amadeo Ramos Carranza (P7+P8) y Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde (P9+P10+P4).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Este proyecto tiene como objetivo proponer una cadena lógica de contenidos que deben ser impartidos en las asignaturas de Proyectos, desde primer curso hasta quinto, que tendrá como epígrafe común: Arquitectura y Agua. En la necesaria diversidad docente que oferta el departamento de Proyectos Arquitectónicos, el Aula Taller F apuesta por trabajar en una línea formativa vertical que sea coherente con los principios docentes y arquitectónicos que los aglutinan.

Dicha línea estructurante vertical se construye metodológicamente en el reconocimiento del proyecto para todos los ejercicios de todas las asignaturas participantes. Este proceso es un método gráfico analítico y descriptivo que hemos compendiado en cinco etapas de coherencia que deberán mostrarse siempre en los ejercicios desarrollados por el estudiante.

Resumidamente, estas etapas de coherencia tienen los siguientes cometidos:

Coherencia entre pensamiento y proyecto: Explica gráficamente la relación entre las diferentes ideas que dan origen al proyecto, las referencias culturales consideradas o analizadas, las condiciones particulares que derivan de la estructura del lugar, las estrategias de intervención y las primeras formas que adquiere el proyecto arquitectónico.

Coherencia del espacio proyectado y su contexto: Reconocimiento integrado en tres dimensiones de las cualidades espaciales, formales, funcionales y de inserción en la estructura del lugar o contexto del proyecto arquitectónico: maquetas físicas y/o modelos virtuales.

Coherencia gráfica en una escala del proyecto: Conocimiento, correspondencia y representación fidedigna de lo ideado. Comprobación del proyecto, al menos, en una de sus escalas de desarrollo: relación e integración de sus distintas partes.

Coherencia entre construcción y proyecto: Representación lógica y estructurada del proyecto atendiendo a su materialidad y sentido constructivo, dimensiones, encuentros y credibilidad.

Coherencia de comunicación: Estructura y jerarquía en las formas de presentar el proyecto y sus



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

fases.

Dichas coherencias son cíclicas, es decir, están continuamente en revisión durante el tiempo del proyecto, si bien marcan un recorrido de predominancia desde el inicio al resultado final.

Para hacer viable el trasvase vertical docente, se incorpora una revisión de las herramientas ligadas a la no presencialidad física ?nueva presencialidad- desde lo reflexivo y metodológico en la docencia de Proyectos Arquitectónicos, que implementen la imprescindible a desarrollar en el espacio físico del aula y la mesa de trabajo o, en el peor de los escenarios, mitiguen su ausencia. Para ello se habilitan:

Plataformas y repositorios. Espacios de encuentros y píldoras formativas. Documentación informativa de interés colectivo. Generación de nuevos materiales durante el curso.

Cuadernos de trabajo compartidos OneNote entre profesores y estudiantes.

Además de demandar todos los grupos incorporados a este PID la observación de estas coherencias, se han previsto también otras actividades colectivas compatibles con las tareas docentes programadas en cada curso, con el calendario escolar y con la carga lectiva de cada asignatura:

Exposición de ejercicios de curso

Sesiones críticas con participación de profesores de otros cursos del Aula Taller

Sesiones expositivas con participación de profesores de otras escuelas de arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Publicación de los mejores trabajos en el portal informático del PID.

Tanto para la exposición como para la publicación en web, los proyectos se presentarán en unas plantillas diseñadas para tales eventos. Se pretende no obstante que estas plantillas seas también la base para la presentación en las entregas parciales y finales.?

3. Ejercicios

Ejercicio (1). Análisis.

Este será el único ejercicio de la asignatura realizado en grupo de 2 estudiantes.

Análisis de modelos contruidos de referencia de modelos residenciales en altura de ámbito nacional. Se prestará especial atención al estudio de los sistemas de organización de éstos, desde el punto de vista del emplazamiento, tipología, agrupación de unidades, relaciones de lo individual con lo colectivo, sistemas constructivos y de equipamientos. El análisis se realizará exclusivamente a través del dibujo de línea, con escala gráfica y definición acorde a ella. Los dibujos deben representar plantas, secciones o perspectivas militares de las arquitecturas estudiadas.

El ejercicio incluirá un análisis comparativo con el bloque de intervención del ejercicio 1 en aquellos aspectos que se consideren más relevantes en cada caso. Estos aspectos relacionados serán motivo de la elaboración de dibujos de ambos proyectos a la misma escala por parte de los autores del estudio.

Los análisis se compartirán con toda la clase a partir de su entrega programada en el calendario. El conocimiento y estudio de estos análisis formará parte principal del desarrollo del ejercicio 2.

Ejercicio (2). Duración:

Partiendo de un bloque en altura existente de 89 viviendas sociales en la manzana de calle Torneo,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Pascual de Gayangos, Rosal y Goles de los arquitectos Alberto Balbontín y Antonio Delgado Roig y acabado en 1966, se propondrá su transformación tipológica completa pero gradual.

El edificio se estructura con edificación residencial en altura, PB+3, alineada a las calles Pascual de Gayangos, Rosal y Goles. Esta pieza alcanza la altura de PB+5 en la construcción de las esquinas a calle Torneo. Una torre de altura PB+8 preside el centro de la manzana liberando el frente al río y su planta baja porticada.

Aunque el edificio se proyecta de cara al río y la cornisa del Aljarafe y articula la integración con la ciudad con la pieza en U de menor altura, su conexión con el Guadalquivir estuvo seccionada por una tapia blanca que escondía las vías de los trenes que se dirigían a la antigua Estación de Córdoba. Tras la Exposición Universal de Sevilla de 1992, Sevilla se reconecta al río con la reurbanización de la zona de las vías desmanteladas y la eliminación de la protección física que las ocultaba.

Estudiaremos un cambio tipológico transformando las viviendas actuales para dar cabida a profesionales que trabajen por temporadas en alguna de las empresas del Parque Tecnológico de Cartuja 93, universitarios de las universidades de la Isla de la Cartuja y reubicación parcial de los residentes actuales con mayor antigüedad. Este reparto se realizará en partes iguales. Se desarrollará una intervención paulatina que transforme la tipología actual existente, en residencias de carácter más individualizado, apoyada por servicios complementarios colectivos incluidas en la intervención.

Se destinarán a usos comunitarios el 50% de la edificabilidad incluida en la pieza en U y la planta más alta de la torre a la que añadiremos dos plantas nuevas, la penúltima sería también residencial. Se podrá incluir apropiaciones parciales pero justificadas de la cubierta.

Las intervenciones en las plantas residenciales habrán de realizarse de modo compatible con una hipotética adquisición gradual de la propiedad de propiedades de forma aleatoria.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Como parte de la nueva propuesta de acceso se ordenará el espacio libre de su entorno. Se respetará el sistema estructural, de patios y núcleos de comunicaciones de la edificación existente. La intervención provocará una envolvente nueva que habrá de ser estudiada. El ejercicio se realizará de manera individual.

Este ejercicio se entregará en dos fases programadas en el calendario como 2A y 2B.

En el ejercicio 2A se definirán los aspectos y espacios comunitarios de la intervención en la pieza en U, así como el adelanto del esquema de la estrategia de implantación residencial progresiva en la misma pieza y la torre ampliada.

Se analizará el cumplimiento de la DBSI CTE, en lo que a medidas pasivas se refiere, en especial número de escaleras y recorridos de evacuación, por sus implicaciones con la estrategia de proyecto (cambio de uso vivienda a residencial público) y modificación gradual de número de usuarios, así como incorporación de espacios comunes en diversas alternativas.

Además, se contemplará el cumplimiento de la normativa vigente en medida de Accesibilidad, incluyendo las viviendas o alojamientos necesarios para PMR.

En el ejercicio 2B se detallarán aquellas cuestiones y espacios comunitarios, así como los diferentes tipos residenciales que adelantaba la entrega anterior.

4. Entregas. Documentación mínima

A modo de referencia, no excluyente de otros dibujos que el estudiante quiera explorar, se propone el siguiente listado de documentación conveniente para el desarrollo de los ejercicios, indicando a que coherencia gráfica podría asociarse:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

A. Coherencia entre pensamiento y proyecto:

Análisis:

? Análisis vivienda referencia. (incluyendo cuadros de superficies útiles y construidas, índices de ocupación y edificabilidad, y grafos conexiones)

? Análisis otras viviendas del autor.

? Análisis otras arquitecturas del autor

? Análisis otros ejemplos relacionadas con la vivienda de referencia.

? Análisis de situaciones semejantes (directa o indirectamente) a las planteadas por los ejercicios.

Ideación:

? Referencias utilizadas

? Alternativas planteadas.

? Coherencia entre pensamiento y planteamiento formal de la propuesta

? Título personal del proyecto.

B. Coherencia gráfica en una escala del proyecto:

? Diferenciación clara entre dibujos correspondientes al estado actual de los de la intervención

? Plano de situación y emplazamiento

? Planos acotados. (cotas de paso, largos y anchos de estancias, alturas libres?)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

? Plantas con cotas de nivel (topográficas y de pisos) y alturas libres.

? Listado de usos por espacios

? Alzados y secciones.

? Plantas de techo cuando sean necesarias.

? Planos resúmenes de superficie. (útiles y construidas)

? Parámetros edificación (ocupación y edificabilidad)

? Grafos conexiones

? Planos de detalle elementos singulares

? Vistas Axonométricas.

? Vistas cónicas

Recomendaciones:

Los dibujos en planta mantendrán la misma orientación.

Se indicará la orientación en los dibujos de planta.

Se indicarán con línea de rayitas las cotas de nivel originales que han sido modificadas.

No se utilizarán bloques predefinidos de mobiliario, sanitarios, vegetación o solerías

Se incluirá en todos los dibujos escala gráfica y numérica.

No se representarán dibujos sin su contexto.

Se rotularán pies de dibujos y títulos de láminas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

No usar líneas de puntos.

C. Coherencia del espacio proyectado y su contexto:

? Maquetas de trabajo desmontable y transformables.

? Se incluirán fotos de la misma realizadas con buena iluminación y adecuada postproducción si se hiciera necesario.

D. Coherencia entre construcción y proyecto:

? Secciones, plantas y detalle incluirán coherencia constructiva al nivel simplificado de la escala de representación de los elementos principales; carpinterías, alfeizares, pretils, cubiertas, etc.

E. Coherencia de comunicación:

? Esta coherencia deberá estar incluida en todas las coherencias anteriores.

? Las presentaciones deberán ser auto-explicativas.

? Se debe ensayar sus presentaciones en los tiempos asignados a las mismas.

Todos los ficheros, tanto los correspondientes a las sesiones críticas como los de entregas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

parciales semanales, se titularán del siguiente modo:

AÑO_MES_DÍA _ APELLIDOS_ NOMBRE _ P4.G3 _ TÍTULO ENTREGA

Ejemplo: 2020_11_23. _ Moliner Ruiz. María _ P4.G3 _ Ejercicio 1 Sesión crítica 1

5. Calendario de entregas. Documentación mínima.

Los tres ejercicios (1+2) serán presentados el primer día de clase para que el estudiante pueda empezar a reflexionar sobre ellos desde el principio y establezca las transferencias que considere. Cada ejercicio tendrá una fecha de entrega asignado en el calendario que se adjunta como documento independiente.

Las entregas se realizarán por la plataforma de la Enseñanza Virtual en actividades previamente programadas por el equipo docente, antes de las 00.00 horas del día asignado para la entrega.

El formato de las clases no asignadas a las entregas-presentaciones de los ejercicios tendrá un formato doble. Se alternarán jornadas con sesiones teóricas y correcciones con otras exclusivas de correcciones.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

?

6. Plan de contingencia para el curso 2020/21

A continuación se definen las adaptaciones en el proyecto docente para posibilitar una docencia presencial parcial (escenario A) y también una posible suspensión de todas las actividades docentes presenciales (escenario B) en caso de ser necesarias.

Escenario A (actividad académica presencial parcial)

Según la organización docente de la ETSA para el curso 2020/21 no será necesario reducir el aforo para esta asignatura para cumplir las medidas sanitarias requeridas. En este caso el escenario A se corresponde con el proyecto docente definido para una situación de normalidad. En otro caso se aplicarán las condiciones definidas para el escenario B.

Escenario B (suspensión de la actividad presencial)

Se impartirá el contenido previsto utilizando las herramientas de docencia virtual de la US en el horario establecido por el Plan de Organización Docente. Las entregas y tutorías se realizarán igualmente de forma telemática.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

-blackboard Collaborate Ultra: clase convencional. Uso de las herramientas del programa (Power points, dibujo, encuestas, etc.)

-black board Collaborate Ultra: trabajos en grupos durante el transcurso de las clases



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

mediante la herramienta "grupos" de la plataforma.

- "Actividad" en Enseñanza Virtual: Entregas de hitos de evaluación continua según proyecto docente, con margen temporal de entrega de los trabajos flexible.

- Media Gallery de Enseñanza Virtual, o apartados de "Información" de Enseñanza Virtual como transmisión de documentación de clase.

- Correo convencional para dudas particulares y correos grupales de "Enseñanza Virtual" para los avisos, instrucciones y refuerzos de las etapas de la evaluación Continua

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

- Las entregas en documentos físicos específicos de la materia (planos en papel, maquetas y memorias) se sustituyen por documentos digitales (planos: PDF y maquetas digitales o fotografías del objeto, collage, etc.)

- Se mantienen los criterios de evaluación, al ser la asignatura de evaluación continua.

- Se mantienen los criterios de evaluación, interpretados en el nuevo formato digital.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Horarios: En la horquilla de mañana del día asignado. Las clases se desarrollan en horario de 09:30 a 14:00 para evitar interferencias domésticas familiares del estudiantado a primera hora.

Atención más puntual a los alumnos afectados directa o indirectamente por los protocolos del estado de alarma (infectados en el entorno, problemas de conexión, etc.) en horarios de tutorías y otros momentos a demanda del estudiante

. Sistema de evaluación y calificación.

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Proyectos 3,4, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presenciales, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:

Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos estudiantes con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80

%. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas. No obstante, el ejercicio 2 habrá de superar el apto (5 sobre 10) para aprobar la asignatura. (así debe ser)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Evaluación final: Los estudiantes entregarán todos los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas. No obstante, el ejercicio 2 habrá de superar el apto (5 sobre 10) para aprobar la asignatura.

Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los estudiantes entregarán sólo los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria. Los estudiantes que se presenten a esta convocatoria sin haber cursado la asignatura con la asistencia mínima requerida tendrán que realizar una presentación de todos los trabajos que presenten, ante el equipo docente competente para la calificación. Contestarán a todas las cuestiones que se le formulen para aclarar lo que resulte necesario.

Evaluación 3ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los estudiantes entregarán sólo los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria. Los estudiantes que se presenten a esta convocatoria sin haber cursado la asignatura con la asistencia mínima requerida tendrán que realizar una presentación de todos los trabajos que presenten, ante el equipo docente competente para la calificación. Contestarán a todas las cuestiones que se le formulen para aclarar lo que resulte necesario. Requiere nueva matrícula.

Septiembre 2020



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias. (60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Proyectos 3,4, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presenciales, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ?economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:

Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos estudiantes con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80

%. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.? No obstante, el ejercicio 2 habrá de superar el apto (5 sobre 10) para aprobar la asignatura.?(así debe ser)

Evaluación final: Los estudiantes entregarán todos los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas. No obstante, el ejercicio 2 habrá de superar el apto (5 sobre 10) para aprobar la asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los estudiantes entregarán sólo los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria. Los estudiantes que se presenten a esta convocatoria sin haber cursado la asignatura con la asistencia mínima requerida tendrán que realizar una presentación de todos los trabajos que presenten, ante el equipo docente competente para la calificación. Contestarán a todas las cuestiones que se le formulen para aclarar lo que resulte necesario.

Evaluación 3ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los estudiantes entregarán sólo los ejercicios suspensos o no presentados anteriormente, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria. Los estudiantes que se presenten a esta convocatoria sin haber cursado la asignatura con la asistencia mínima requerida tendrán que realizar una presentación de todos los trabajos que presenten, ante el equipo docente competente para la calificación. Contestarán a todas las cuestiones que se le formulen para aclarar lo que resulte necesario. Requiere nueva matrícula.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

- AAVV Premios de Arquitectura. Publicaciones 1988-1989-1990; 1991-1992; 1995/1996; 1997; 1998/1996. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.
- AAVV Rehabilitación casco histórico de Sevilla.14 Actuaciones puntuales. Obras de nueva planta. EMVISESA. 1990
- AAVV, Antecedentes, tomos 1 a 7 de Viviendas experimentales. Estudio y proyecto de nuevos modelos. Junta de Andalucía, Sevilla 2008.
- AAVV. EMVS. Concursos de vivienda. Madrid 2033-2005. EMVS.2005
- Le Corbusier. Oeuvre Complete. Les editions d= architecture. Artemis Zurich. Auflage 1986.
- Montaner, José María. La arquitectura de la vivienda colectiva. Reverté. 2015
- Perez Igualada, Javier. Manzanas, bloques y casas. Formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Universidad Politécnica de Valencia.2011

Recursos WEB

<https://cuatrocuadernos.wordpress.com/>

<https://dezeen.com>

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA>

<https://proyectandoleyendo.wordpress.com/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.03 (mañana)

CURSO 2020-21

<https://revista.dpa.upc.edu/ARCHIVO/INDICE/archivocat.html>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.architectmagazine.com/latest-news>

<http://www.emiliotunon.com/portfolio/000-circo/>

<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/>

<https://ngphoto.com.pt/>

<http://www.fernandoalda.com/>

<https://www.jesusgranada.com/>

- AAVV Show me a Hero (TV miniseries). HBO / Pretty Pictures. 2005