



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 4
Código asignatura:	2330019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: BARRENO GUTIERREZ JULIO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos: El proyecto como interpretación/transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE. Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88): Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39) Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40) Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41) Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42) Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 4

El aprendizaje de la Disciplina se realiza sucesivamente.

El aprendizaje de la creatividad puede ser de golpe, sorpresivamente, inesperadamente (pero con la misma necesidad de trabajo personal por parte del alumno), y también puede ser ejercitada poco a poco. El aprendizaje de proyectos, de cualquier curso de proyectos, se mueve entre el aprendizaje de la disciplina y el de la creatividad.

En cursos superiores se avanzan aspectos desde lo fundamental y genérico hacia lo concreto y constructivo, en búsqueda de la producción de nuevas realidades coherentes y consistentes en sí mismas. Tal vez el aprendizaje de los cursos iniciales de proyectos es al revés, desde propuestas de modificación de la realidad, donde seamos capaces de extrapolar a otras situaciones otros



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

conocimientos. Y en cursos intermedios, como el que abordamos, navegaremos en un estado híbrido entre ambas situaciones, entre el invento y la lógica, entre la norma y lo anormal, entre la utopía y la realidad, entre el pasado, el hoy y el mañana, ... Nos bastará con el ensimismamiento en estos experimentos, las conclusiones o vendrán solas o llegarán casi sin darnos cuenta.

La arquitectura no se enseña, se aprende?o mejor dicho: se descubre. No hay docencia sin un papel activo del alumno y como decía Mies Van der Rohe ,?cada época define qué es arquitectura? por lo que nos queda un curso para aprender y construir, entre todos qué es Arquitectura.

La asignatura de Proyectos plantea el reto al alumno de iniciar una actitud creativa ante la vida y ante la realidad. No hay a apriorismos, no debe haberlos. Se prepara a alguien para hacer lo que todavía no está hecho. Exige un aprendizaje intenso para desvelar problemas y situaciones.

No se puede estar por tanto, en una situación como esta, de cualquier modo. Un verdadero aprendizaje de proyectos nos exigirá entrega, esfuerzo y concentración? y la promesa a nosotros mismos de que o disfrutaremos mucho, o no es realmente proyectos. Nos parece importante dejar claro esto desde el principio.

Objetivos del curso:

Superar el curso supone alcanzar ?El objetivo de la asignatura que es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura?, en torno a los siguientes conceptos según se exponen en el proyecto docente de la asignatura:

- El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.
- Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.
- Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.
- Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.
- Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.
- Equipamientos y espacios públicos.
- Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación.
- Permanencias y discontinuidades.
- Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.
- Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

UN EJERCICIO EN CONSTANTE PROGRESIÓN:

Durante el cuatrimestre, nos detendremos a estudiar un fragmento de la ciudad de Sevilla que contiene una intervención residencial desarrollada en plena efervescencia de la Arquitectura Regionalista Sevillana. Hablamos de la Intercomunidad de Bloques del Sector Sur, sita en la Avenida Reina Mercedes 10, en una manzana entre calles Teba, Ensanche, y Condensa. Estudiaremos una construcción con casi un siglo de antigüedad y que aún mantiene la estructura general y doméstica propia de la época con una ordenación abierta de una serie de bloques de planta baja +3 destinados a viviendas. La manzana se organiza en dos submanzanas simétricas, cada una con agrupaciones de 3 bloques de doble crujía, dos lineales y uno en forma de L. Cada agrupación comparte un espacio interior de manzana abierto al eje de simetría este-oeste, el cual se organiza mediante construcciones de una planta destinados a locales comunales y de ocio. A pesar de tratarse de una arquitectura modesta, sencilla y sin pretensiones, la comunidad consta de buena apariencia y muestra un estado cuidado y aceptable, sin embargo este conjunto de viviendas ha ido acumulando las disfunciones propias asociadas a transcurso de los años. Proponemos al alumno reflexionar y trabajar sobre una construcción aún vigente y activa, con el objeto recuperar, rescatar o trasladar a nuestro tiempo un fragmento habitado de ciudad. La investigación y el desarrollo del proyecto ahondará en una propuesta de actualización de los tipos existentes a las nuevas formas de habitar mediante la anexión de nuevos elementos habitables como espacios de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

relación interior-exterior, con la modificación de la distribución previa. Pudiéndose alterar incluso, la morfología del conjunto mediante acciones como la dotación de aparcamientos en sótano en el interior de la manzana, generación de nuevos núcleos de conexión vertical-horizontal de acceso a las viviendas? En definitiva, proyectar propuestas que eviten la obsolescencia del conjunto al regirse por una normativa ya caduca.

Entendemos que las respuestas ofertadas por los alumnos reflexionarán sobre la determinación sobre el grado de intervención, y actuarán con propuestas de mejoras en las condiciones tanto de habitabilidad en el conjunto (espacios interiores de manzana) así como en el espacio doméstico en una adaptación a modelos o tipos de habitar actuales, proponiendo y definiendo un programa de viviendas con sus variaciones sobre el estado existente.

Incorporando en todo momento o estado del ejercicio la relación entre espacios público-comunitario-privado como espacio vivido y compartido por todas las viviendas.

Se propondrán soluciones en la total accesibilidad externa e interna. Se estudiará la viabilidad o necesidad de refuerzo constructivo e inclusive estructural, con la necesaria de adaptación de la envolvente entre otros en al cumplimiento en la eficiencia energética.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)



Proyectos 4
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

EVALUACIÓN.

La evaluación es continua y progresiva. Se evaluará el aprendizaje progresivo del alumno y el esfuerzo realizado durante el curso mediante entregas que documenten las capacidades adquiridas. Para ello será necesaria la asistencia continuada a la clase y la participación activa en la misma. Serán imprescindibles tanto en las entregas individuales como colectivas convocadas por el profesor en cada una de las sesiones, como en la participación en las intervenciones de coloquio/debate, y también en las diferentes acciones que realicemos en el espacio no presencial de la clase. Todas y cada una de las acciones serán calificadas dando como resultado una nota al finalizar el curso.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- Ábalos, I. (2008). La buena vida (1st ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Bachelard, G., & Champourcin, E. (2016). La poética del espacio. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Fuertes, P., & Monteys, X. (2001). Casa collage : un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.
- González De Canales, F. (2012). Experimentos con la vida misma : arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959 (1st ed.). Barcelona: Actar.
- Keaton, B., Klyne, E., Blaché, H., & Schenk, J. (1921). One Week [DVD]. Manchester: Stonevision.
- Lang, F. (2010). Metrópolis [DVD]. Valladolid: Divisa Home Vídeo. Ed. especial.
- Leth, J. (2015). The Perfect Human / Det Perfekte Menneske. Short Film Studies, 5(2), 123-127. doi: 10.1386/sfs.5.2.123_7
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel (2nd ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Tanizaki, J. (2008). El elogio de la sombra (24th ed.). Madrid: Satori.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- Tati, J. (2010). Mon oncle [DVD]. Savor.