



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 4
Código asignatura:	2330019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: GOMEZ MUÑOZ MARTIN

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Bloque, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos: El proyecto como interpretación/transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Equipamientos y espacios públicos.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE. Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe BLOQUE, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88): Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39) Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40) Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41) Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42) Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

las condiciones climáticas. (E43)Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático: Bloque

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transacción de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 4

PLAN 2012 GRUPO 2.11

CURSO 2020-2021

Profesor: Martín Gómez

Aula-Taller E

CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROYECTO DOCENTE



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

VIVIENDA COLECTIVA Y DENSIDAD URBANA

Modelos residenciales en procesos de renovación de la periferia.

Contenidos derivados:

- ? Modelos residenciales colectivos.
- ? Secuencia público-comunitario-privado.
- ? Luz, sombra, penumbra.
- ? Espacios de relación.
- ? Lugar y escala.
- ? La parte y el todo.
- ? Diferencia, repetición, seriación.
- ? Espacio doméstico y espacio comunitario.
- ? Hibridación de usos.
- ? Uso y ergonomía.
- ? Tecnología y adecuación ambiental.
- ? Aspectos plásticos y constructivos de la materialidad.
- ? Naturaleza y artificio.
- ? Arquitectura y patrimonio.
- ? Presencia del pasado en el presente.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

? Accesibilidad y flexibilidad.

? Geometría y orden.

? Paisaje urbano.

INTRODUCCIÓN: Consideraciones sobre el modelo de enseñanza-aprendizaje.

?

¿Dónde quedó la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?

¿Dónde quedó el conocimiento que hemos perdido en la información?

?

Del Primer Coro de ?La Roca? (1934)

T.S. Eliot

- Información, conocimiento, aprendizaje.

El vértigo de esta etapa madura de la era de la información nos obliga a reflexionar, tanto en el fondo como en la forma, sobre los procesos de aprendizaje. La facilidad en el acceso a la información, junto a la abrumadora producción de ésta, mueve el foco hacia la capacidad para saber filtrarla, interpretarla, utilizarla. La hermenéutica desplaza a la epistemología, en un intento por evitar que el cada vez mayor peso de la información diluya la capacidad de conocimiento.

- Educación, enseñanza, competencias.

El nuevo modelo de enseñanza auspiciado en el Espacio Europeo de Educación Superior, sensible a las exigencias de un mundo globalizado, permanentemente interconectado y en continua evolución, pretende ofrecer respuestas a este desafío promoviendo modelos formativos que contribuyan a consolidar la sociedad del conocimiento frente a la amenaza de una sociedad



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

atrapada en el ruido de la información.

De estas iniciativas derivan aspectos positivos como es la pretensión de dotar a los estudiantes de un mayor grado de protagonismo y autonomía en la adquisición y el manejo de sus competencias en orden a disponer de una mayor libertad en el desempeño laboral. Algo que, no obstante, carece aún de contrapartida clara en la práctica, evidenciando la enorme distancia que aún separa nuestro mundo académico de la vida real.

- Planes de estudios.

Sin embargo, la implementación de esos modelos se ve dificultada por diversas circunstancias que, en el caso específico del Grado en Fundamentos de Arquitectura, atañen de modo significativo al desarrollo temporal de los mismos; especialmente en lo que se refiere a algunas materias de carácter teórico-práctico. La necesidad de generar una dinámica de trabajo compleja y minuciosa, la deseable proximidad entre docente y estudiante o el imperativo proceso de maduración que requiere la asimilación de estas materias, quedan afectadas por las limitaciones que se derivan de los nuevos planes de estudios, en lo referente a aspectos como la asignación temporal para su desarrollo o el carácter fragmentado y discontinuo de su aplicación. Es el caso del aprendizaje del proyecto arquitectónico.

- Enseñar-aprender, criterio.

En coherencia con las reflexiones anteriores, si el acceso a la información es universal y la autonomía del conocimiento se ha convertido en un anhelo social, parece coherente apostar por un modelo que persiga enseñar a aprender, promoviendo una nueva relación entre profesor y estudiante en la que sea prioritaria la conformación del criterio de este último, impulsando la secuencia información-conocimiento-sabiduría, latente en los versos premonitorios de Eliot. Se trata, pues, de que el egresado esté en condiciones de valorar no sólo lo que puede hacer, sino lo que debe hacer en cada caso; es decir, esté capacitado para tomar decisiones.

- Economía docente, patrimonio.

Desde estos presupuestos, la enseñanza del proyecto arquitectónico en el Grupo de Escuela 2.11 de la ETSAS se configura a través de una propuesta clara de integración, tanto de contenidos como de recursos, ya sean temporales, humanos o materiales, en aras de conseguir una necesaria



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

economía docente. Esta estrategia se articula en base a tres decisiones estructurantes:

En primer lugar, una actitud abierta a compartir proyectos docentes con otros grupos de escuela, facilitando el manejo de materiales, experiencias y conocimientos de forma conjunta.

Por otro lado, la configuración de una línea de trabajo común a las asignaturas que, con carácter cuatrimestral, se incluyen en el curso; P3 y TA1, correspondientes al descriptor Casa y P4 y TA2, correspondientes al descriptor Bloque. Ello comporta la delimitación de una base argumental y un ámbito de trabajo comunes en el que se incluyen los proyectos específicos de las asignaturas, lo que permite un trabajo de aproximación y contextualización único, evitando la multiplicación de este proceso y aportando valor añadido al entendimiento y valoración de los espacios y las circunstancias específicas que relacionan los distintos elementos objeto de proyecto.

Y, por último, la incorporación de un hilo conductor argumental que, a modo de descriptor común, ayude a cohesionar aún más lo que será un proceso único de aprendizaje que aborde distintos retos: el patrimonio; concepto que incorpora valores culturales y que está presente en los procesos de transformación arquitectónica y urbana.

- Proyecto arquitectónico, taller de arquitectura, complementariedad.

En esta línea de trabajo, se diluye la teórica diferencia conceptual de lo transversal aplicado a la enseñanza en Talleres de Arquitectura frente al modelo lineal en el aprendizaje de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, al incorporar en este último aportaciones y recursos similares a los que se incluyen en la dinámica de la enseñanza de Taller de Arquitectura. Se trata, de alguna forma, de recuperar la unidad de acción que el nuevo plan de estudios fragmenta en materias autónomas, con objeto de interrelacionar conocimientos, evitando su dispersión.

- Difusión.

Pero, también entendemos que el esfuerzo realizado durante un año por estudiantes y profesores quedaría incompleto sin la formalización de un documento que, además de condensar ese importante trabajo, sirva para motivar a todos los implicados y experimentar modelos de difusión de lo que para los estudiantes constituye parte de sus primeros pasos en su futura labor profesional o investigadora. Es por lo que, siempre que ello sea posible, el proceso de aprendizaje anual quedará completado con la elaboración de una publicación en formato digital que pueda incluirse en las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

diversas líneas curriculares de sus autores.

TRABAJO DE CURSO: Vivienda plurifamiliar en Edificación Abierta en el P.E.R.I. GU-2 Guadaira Sur del P.G.O.U. de Sevilla.

- El lugar.

El crecimiento de la periferia sur de Sevilla viene marcado por dos de los motivos recurrentes en este tipo de procesos de colonización y recualificación territorial: la configuración de ejes periurbanos de infraestructuras viarias y la aparición de potentes estructuras arquitectónicas en el extrarradio de la ciudad, debido a la falta de suelo en su núcleo principal, a motivos estratégicos, o a ambas cosas, como sucede en el caso que nos ocupa.

La prolongación del Paseo de las Delicias más allá del Parque de María Luisa, conformado por la Avenida de la Reina Victoria (hoy Avda. de la Palmera) a finales de los años veinte del pasado siglo como eje vertebrador de la Exposición Iberoamericana de 1929, pasa a convertirse en un nuevo vector de crecimiento urbano hacia el sur.

Por otro lado, y de forma simultánea a lo anterior, entre 1922 y 1928, se construyen varios cuarteles en la prolongación de ese eje de salida hacia Cádiz, dentro de una estrategia de ubicación de instalaciones militares en áreas periféricas vinculadas a las principales vías de acceso, tanto por carretera como por línea férrea. Dos de esas instalaciones se posicionan en una banda contenida entre la mencionada salida de conexión con la N-IV y la línea de ferrocarril Madrid-Cádiz. Se trata del Cuartel de Caballería Alfonso XIII y del Cuartel de Artillería Daoíz y Velarde. A ellas se une, en la década siguiente y en terrenos anexos, el hospital militar.

Del primer hecho, más allá de la conformación de nuevos núcleos de suelo residencial ya previstos por la municipalidad en la planificación de la Muestra Iberoamericana, como pueda ser la barriada de Heliópolis, derivan asentamientos posteriores como la barriada Elcano promovida por la empresa pública naval del mismo nombre y que serviría para dar alojamiento a los trabajadores de los nuevos astilleros del puerto.

Del segundo, deviene la conformación de un área residencial para mandos militares vinculada a los mencionados acuartelamientos, que se construye, al igual que la barriada Elcano al inicio de los 50. Su configuración sigue modelos habituales en este tipo de agrupaciones, que en la propia ciudad de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Sevilla se encuentran en otras áreas militares como la base aérea de Tablada. Se trata de ordenaciones abiertas similares al tipo de ciudad-jardín (de hecho, su denominación original fue la de 'Ciudad Jardín El Generalísimo') que se complementan con áreas de esparcimiento y deportivas.

Estos núcleos, proyectados desde una lógica equilibrada de ocupación y transformación del medio rural, se asemejan en su configuración a los coetáneos poblados de colonización promovidos desde el Instituto Nacional de Colonización a partir de los años cuarenta y construidos en su mayor parte durante las décadas de los años cincuenta y sesenta. Unidades con un alto nivel de autonomía, gracias a contar con determinados equipamientos básicos, que operan como núcleo poblacional de apoyo a los procesos de desarrollo y explotación de amplias zonas cultivables.

Por el contrario, los objetivos de estas implantaciones del sur de la Sevilla de mitad del siglo XX, vinculados exclusivamente a su uso residencial, supondrán un primer paso en la hibridación, primero, y colmatación, después, de esos suelos de la periferia sur de la ciudad, en un proceso de asimilación al núcleo urbano principal, en el que estos primeros recintos marcan la geometría de crecimiento del sector que acabará incorporado al 'collage' metropolitano de Sevilla. Un proceso de colmatación que se ha prolongado hasta nuestros días, vinculado a hechos tan singulares como la ampliación del término municipal de Sevilla a costa del de Dos Hermanas en 1937, para incorporar al mismo los mencionados cuarteles y el hospital militar colindante, la construcción de un nuevo hospital militar en 1980, hoy día abandonado, el cambio de trazado y encauzamiento del río Guadaira en la década de los 70 que aleja los riesgos de inundaciones, o la construcción de la barriada de Los Bermejales impulsada por la Exposición Universal de 1992. Todos ellos han incidido de forma decisiva en la actual configuración de este ámbito de la periferia meridional sevillana y algunos son procesos recurrentes en la expansión urbana de la ciudad a lo largo de su historia más reciente.

En todo este proceso, ha permanecido libre de edificación una estrecha franja de suelo, con desarrollo norte-sur, que ha funcionado como banda de transición desde la N-IV del núcleo formado por el cuartel de artillería y la barriada residencial del complejo militar situada por encima de éste. Inicialmente, en las décadas de los 50 y 60, queda parcialmente estructurada, de forma esquemática, como una extensión verde de la zona residencial militar, desapareciendo posteriormente tal dibujo para permanecer como espacio libre sin urbanizar.

El PGOU vigente incorpora la figura de desarrollo urbanístico de esta franja definida en el anterior Plan del 87, el PERI-GU-2 Guadaira Sur. En él, se definen como objetivos la 'ordenación de volúmenes de edificación y tratamiento de la margen izquierda de la carretera a Cádiz' y la



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

?formación de la fachada de los clubs y residencia militar en coherencia con el borde Este del sector Bermejales?. Ello desemboca en una ordenación en doble banda; una exterior definida por un modelo de bloque lineal abierto hacia la autovía que dé respuesta al frente opuesto de Los Bermejales y proteja el carácter de las edificaciones existentes y otra interior que complete ese modelo de ocupación de baja densidad como es el de ciudad-jardín.

- El proyecto.

Asumiendo las determinaciones del planeamiento, aunque con una mirada crítica, nos interesa abordar la transformación de esa lengua de suelo urbano periférico desde una doble aproximación: la de la reconfiguración territorial del lugar y la relativa a la reinterpretación de los modelos de implantación derivados de los tipos existentes. La consideración de los valores patrimoniales del ámbito de estudio, así como la reflexión sobre modelos residenciales comunitarios contemporáneos, deberán ayudarnos a estructurar el proceso de aproximación a cada uno de los proyectos.

Con estos propósitos, se abordará una propuesta que, en primer término tendrá un carácter de proyecto urbano, en cuanto a la necesidad de precisar la ordenación básica establecida en el PERI, en el ámbito específico que se defina en cada caso, para, a continuación, elaborar el proyecto arquitectónico de la pieza escogida dentro de dicho ámbito. Su desarrollo se concretará en dos líneas de trabajo que se llevarán a cabo de forma paralela en Proyectos 4 y Taller de Arquitectura 2. En el primer caso, se trabajará en una de las parcelas que el Plan Especial califica como Edificación Abierta, mientras que en el segundo, se hará sobre una de las parcelas de segunda línea incluidas en la ordenanza de Ciudad Jardín. En ambos casos, se partirá de una reconsideración general del sector objeto de estudio.

En el caso de Proyectos 4, será importante en la definición de cada proyecto la correcta valoración del carácter ambivalente de las piezas que, de un lado, dan frente a una vía rápida de tráfico intenso, configurando el cauce de estos flujos junto al borde construido de Los Bermejales, y de otro, tienen una relación de proximidad con modelos de baja densidad y fuertemente introvertidos. Asimismo, será imprescindible la adecuada adaptación de un tipo paradigmático en la historia de la arquitectura moderna como el bloque ?en pastilla?, tan depurado y reinterpretado a lo largo del último siglo.

Si bien el desarrollo de todo proyecto de arquitectura requiere de una dinámica de feed-back, la primera fase del trabajo, como se ha dicho, consistirá esencialmente en una aproximación a la ordenación general del ámbito de estudio, más allá del esquematismo de la planimetría del PERI. A



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

partir de aquí, se desarrollará el proyecto que defina íntegramente una de las unidades edificatorias, tanto su parte edificada como sus espacios libres, interiores y exteriores.

Es muy importante entender que un proyecto constituye un documento único compacto, conclusivo, ordenado y coherente, tanto en los contenidos como en la forma, del material elaborado durante el curso. En él se recogerán los resultados de las múltiples reflexiones y de las decisiones tomadas en relación con los distintos requerimientos planteados. Debe entenderse, por tanto, que forman parte de un único trabajo arquitectónico que los integrará en función de los fines que persigue definir la propuesta, por lo que tanto la manera de abordarlos como su presentación deberán ser coherentes con la forma adecuada de definir un todo y no como el resultado de reflexiones aisladas.

- Trabajos complementarios.

Paralelamente al desarrollo del trabajo principal del curso, se realizarán actividades que incidan en los aspectos formativos del estudiante y que, a su vez, constituyan herramientas con las que afrontar el desarrollo de aquél.

De un lado, se abordará el estudio de una obra de referencia de la arquitectura contemporánea referida a vivienda plurifamiliar, que se corresponda con el descriptor de la asignatura: bloque. El trabajo consistirá en la elaboración de un dossier que recoja una memoria crítica de la pieza, una descripción gráfica propia de la misma, una breve reseña biográfica de su autor y algunas entradas bibliográficas.

De otro, se planteará la lectura de textos que traten aspectos esenciales en la formación del arquitecto y que incidan de forma directa o indirecta en la elaboración del trabajo central del curso. Se entregará un resumen y un comentario crítico del texto seleccionado.

- Condiciones de desarrollo de los trabajos.

Los contenidos específicos que deberán desarrollarse durante el curso, derivados de las materias propias de cada una de las áreas docentes implicadas en el Taller, se concretarán en documento complementario de éste una vez comenzado el curso.

El trabajo se desarrollará de forma individual y se iniciará con la elaboración de una planimetría base específica, utilizando la documentación aportada por el equipo docente a través del portal de la Enseñanza Virtual o cualquiera otra que pueda ser de interés, conseguida por iniciativa de cada



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

estudiante.

Si bien la mayor parte del trabajo se efectuará con medios informáticos, se valorará la capacidad para expresar los distintos contenidos mediante croquis u otras técnicas a mano alzada y, de manera especial, la elaboración de maquetas de trabajo que deberán elaborarse durante el desarrollo de la propuesta, al objeto de validar desde el volumen las decisiones tomadas.

Teniendo en cuenta que, además de la presentación digital de las entregas, se exigirá un dossier en papel (formato A2), es importante el control de las escalas de trabajo, debiéndose adecuar éstas al contenido de los planos, de forma que resulten coherentes en la relación entre información y expresión gráfica.

La programación general del curso queda definida en el cronograma de la asignatura. El material a incluir en cada una de las entregas, así como las normas de presentación de los trabajos, se fijarán con la suficiente antelación a las fechas previstas en dicho cronograma, intentando adaptarlas a las incidencias que se prevean u otras causas cuya consideración suponga la garantía del cumplimiento de los objetivos fijados en el Proyecto Docente.

En cualquier caso, el desarrollo del cuatrimestre se plantea marcado por tres hitos: inicio, balance intermedio y valoración final. Al comienzo del curso se hará una visita al espacio de trabajo y en los primeros días se concentrarán las intervenciones teóricas, tanto propias como externas, que sirvan como guía y trasvase de conocimientos. Coincidiendo con el ecuador del cuatrimestre, se efectuará una primera sesión crítica para valorar el estado de los trabajos y que sirva para una primera concreción y expresión de los mismos. Por fin, el último día lectivo se llevará a cabo la sesión crítica final en la que se procederá a la valoración definitiva por curso, o bien, a dar las indicaciones precisas a aquellos alumnos que deban completar o mejorar sus proyectos, estableciéndose una fecha de entrega al efecto.

- Sistemas y criterios de evaluación.

En coherencia con la lógica de aprendizaje de esta materia y siguiendo las determinaciones de Programa Docente de la asignatura, la dinámica adecuada para el seguimiento del curso es la de asistencia continuada y evaluación continua, lo que supone ser evaluado en Primera Convocatoria, siempre que se haya asistido al menos al 80% de las clases y se haya entregado la totalidad de los ejercicios y trabajos complementarios propuestos durante el mismo. Ello permitirá al estudiante,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

asimismo, aprobar por curso.

En esta línea de trabajo, será tan importante el proceso como el resultado, valorándose muy especialmente el crecimiento de las capacidades del estudiante a lo largo del curso, basado en su esfuerzo, entusiasmo y buen hacer.

La Segunda Convocatoria se concretará en la realización del mismo ejercicio de curso, mediante la complementación o mejora del trabajo efectuado durante el cuatrimestre.

La Tercera Convocatoria se referirá al ejercicio planteado en el nuevo curso, lo que permitirá al estudiante, en caso de no superar la misma, continuar el desarrollo de aquél hasta el final del nuevo cuatrimestre.

Siguiendo, asimismo, las pautas marcadas en el Programa Docente, los criterios de evaluación de la actividad del estudiante durante el curso son los siguientes:

- Constatación del dominio de los contenidos y elaboración de los mismos: 10%
- Valoración de los trabajos realizados: 80%
- Grado de implicación, actitud y participación: 10%

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Seguimiento de la actividad educativa semipresencial hasta final de curso (escenario A).

En el caso de que sea necesario optar por un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A), se seguirán los criterios y se adoptarán las medidas definidas por los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica).

Siempre que sea compatible con dichos criterios y medidas, el seguimiento del Proyecto Docente se mantendrá en cuanto a contenidos y desarrollo temporal, manteniéndose los criterios de evaluación, según lo recogido en los párrafos anteriores y el cronograma de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Las entregas se efectuarán a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Seguimiento de la actividad educativa no presencial hasta final de curso (escenario B).

En el caso de que sea necesaria la suspensión de la actividad presencial (escenario B), en paralelo al cumplimiento de los criterios que se marquen desde los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica), se han definido las siguientes directrices para el seguimiento de la asignatura:

1. Actividad docente.

La actividad docente vinculada a los días lectivos se realizará a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de la Enseñanza Virtual (EV) de la Universidad de Sevilla (U.S.).

Las entregas se efectuarán, asimismo, a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Dicha actividad se llevará a cabo siguiendo lo establecido en el cronograma de la asignatura. El carácter teórico-práctico de ésta es compatible con dicho seguimiento, tanto para las clases semanales como para las distintas entregas a través de las cuales se valorarán y calificarán los conocimientos y aptitudes de cada estudiante.

La asistencia a las sesiones en línea, sustitutivas de las clases presenciales, será obligatoria, con las mismas salvedades recogidas en el Proyecto Docente. El control de dicha asistencia se efectuará, de igual forma, a través de la referida herramienta.

De igual manera, serán obligatorias las entregas de todos los trabajos programados durante el cuatrimestre para el aprobado por curso, según se recoge en el Proyecto Docente.

Las distintas actividades, así como la información y documentación necesarias, se difundirán, tal como se ha venido haciendo aún con enseñanza presencial, a través de la plataforma de la EV.

2. Tutorías.

Las tutorías se realizarán a través de correo electrónico o, excepcionalmente, por vía telefónica o a través de aplicaciones digitales.

3. Dudas y consultas de carácter general.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Se efectuarán al profesor coordinador del grupo, a través del/a delegado/a de clase.

Protección de datos y garantía de derechos digitales.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas,

grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en

la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Se incluyen en el apartado "Ordenación temporal de los contenidos".

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía General:

Historia de la arquitectura moderna

Autor: Benevolo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1974

ISBN: 84-252-0797-5

Pensar la arquitectura

Autor: Zumthor, Peter

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 2004

ISBN: 84-252-1992-2



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Forma y diseño

Autor: Kahn, Louis

Edición: Nueva Visión

Publicación: Buenos Aires, 1965

ISBN: 84-339-1375-1

Teoría de la inteligencia creadora

Autor: Marina, José Antonio

Edición: Anagrama

Publicación: Barcelona 1993

ISBN: 84-339-1375-1

La cimbra y el arco

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: Fundación Caja de Arquitectos

Publicación: Barcelona, 2005

ISBN: 84-933701-8-5

Intenciones en arquitectura



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Autor: Norberg-Schulz, Christian

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1979

ISBN: 84-252-0939-0

Complejidad y contradicción en la arquitectura

Autor: Venturi, Robert

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-2119-1972

La Arquitectura de la ciudad.

Autor: Rossi, Aldo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona 1971

ISBN: B-19694-1971

Saber ver la Arquitectura

Autor: Zevi, Bruno

Edición: Editorial Poseidón



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Publicación: Buenos Aires, 1951

ISBN: 84-252-1046-1

Aprendiendo a pensar

Autor: Campo Baeza, Alberto

Edición: Nobuko

Publicación: Buenos Aires, 2008

ISBN: 9789875841673

Las formas de la residencia en la ciudad moderna

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: UPC

Publicación: Barcelona, 1991

ISBN: 9788476531044

Vivienda y cultura

Autor: Rapoport, Amos

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-11598-1972



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

La mano que piensa

Autor: Pallasmaa, Juhani

Edición: Gustavo Gili

Publicación: eBook, 2011

ISBN: 9788425227493

Bibliografía Específica:

Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno.

Autor: Roger Sherwood

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1983.

ISBN: 84-252-1135-2

Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: Plantas, secciones y alzados

Autor: French, Hilary

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 2008



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 4

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

ISBN: 9788425222986