



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: NARBONA REINA REMEDIOS GLADIS DIAZ GARRIDO MERCEDES GOMEZ DE TERREROS GUARDIOLA AURELIO



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

GONZALEZ MARISCAL JUAN
LARIVE LOPEZ ENRIQUE
QUIJANO LOSADA IGNACIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TALLER DE ARQUITECTURA 1 ? GRUPO 09 ? CURSO 2020/2021

EJERCICIO 1 DE ANÁLISIS

Profesores:

Proyectos Juan González

Estructuras Ignacio Quijano

HTC Enrique Larive

Construcción Aurelio Gómez de Terreros

Dibujo Mercedes Díaz

Matemáticas Gladis Narbona

Objeto

El ejercicio de análisis aborda la reflexión sobre la edificación de la vivienda unifamiliar, tema abordado por la arquitectura desde el origen del hombre y con un amplio significado simbólico y que utilizaremos en su aspecto más contemporáneo (siglo XX) como propuesta a pequeña escala de una reflexión general sobre la misma. El aprendizaje que se adquiera facilitará afrontar los siguientes ejercicios del curso.

A cada alumno se le adjudica una casa significativa de una arquitectura de autor. El alumno debe realizar una aproximación al tema concreto que se le propone, en dos vertientes complementarias:

a) Descripción de la realidad objeto de análisis mediante una aproximación gráfica y una maqueta a escala.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

Este primer paso está dedicado a la recopilación, interpretación y reelaboración de la información existente.

Los dos aspectos fundamentales a interpretar deben ser el tipo (o tipos) arquitectónico de la casa objeto de estudio y el modo de implantación urbana y su relación con el entorno.

Tendrá como resultado una maqueta y una información gráfica sintética, que puede ser una selección de la existente (con la manipulación que se considere oportuna) o bien puede ser de elaboración propia del alumno.

b) Análisis de un aspecto concreto, a elegir por el alumno.

Dada la premura de tiempo en este ejercicio, no se pueden realizar varios enfoques en el análisis, por lo que el alumno debe centrarse en uno de su elección. Esta elección tiene ya en sí un cierto carácter propositivo que obliga a profundizar en la reflexión sobre el objeto analizado.

Este análisis puede ser de aspectos urbanos, sociales, tipológicos, formales, constructivos, estructurales, medioambientales, sensoriales: luz, agua) etc. Imprescindiblemente este análisis pondrá énfasis especial en el modo en que se integra cualquier aspecto analizado con la realidad única y global.

Duración del ejercicio y fecha de entrega

El ejercicio se realizará principalmente durante las primeras 9 semanas, entregándose el 4 de diciembre.

Contenido de la entrega

a) Descripción de la realidad objeto de análisis

Maqueta a escala 1/50 de la célula base. Si la casa es grande se entregará una general y un detalle a 1/50. La maqueta se realizará manualmente, no sirviendo ninguna realizada mediante programa informático.

Fotografías



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Planta de emplazamiento, plantas del edificio, alzados, secciones (planimetría original o de elaboración propia)

Información complementaria que se considere de interés (esquemas estructuras, instalaciones, detalles constructivos)

-

b) Análisis de un aspecto concreto

Contenido a elegir por el alumno para expresar adecuadamente el análisis realizado.

Formato de la entrega

Toda la documentación se entregará en un fichero único, entregándose en CD. Igualmente se entregará en formato papel, tamaño máximo A3. El día de la entrega deberá llevarse a clase la maqueta

Este año y ante los problemas de acceso a la información derivados de la pandemia, nos centraremos en la figura más conocida y publicada de toda la arquitectura contemporánea, para no tener problemas de conocimiento a través de las redes. Analizaremos la obra de Le Corbusier, para lo que nos serviremos de las siguientes experiencias domésticas:

Casas de Le Corbusier

1925 Pabellón Espirit Noveau

1926 ? 7 Maison Guiette, Amberes . Bélgica

1928 Villa Baizau, Cartago. Túnez

1930 Maison Errazuriz, Zapallán, Chile

1934 Casa de fin de semana, La Celle-saint-Cloud. Francia



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

- 1935 Casa en Les mathes, Le Sextant. Francia
- 1949 ? 53 Villa Curutchet, la Plata, Argentina
- 1951 Cabaña de Le Corbusier. Roquebrune-Cap-Martin, Francia,
- 1951 Villa Shodan, Ahmedabad, La India
- 1951 - 4 Casa Sharabai, Ahmedabad, La India
- 1951 - 7 Palacio del Gobernador, Chandigarht, La India
- 1952 - 4 Casas Jaoul, Roquebrune ? Cap-Martín, Francia
- 1960 Casa Pierre Jeaneret, Chandigarht, La India
- 1963 Pabellón Le Corbusier, Zurich

Sevilla, Septiembre 2020

TALLER DE ARQUITECTURA 1 ? GRUPO 09 ? CURSO 2020/2021

EJERCICIO 2 y 3

Profesores:

Proyectos Juan González

Estructuras Ignacio Quijano

HTC Enrique Larive

Construcción Aurelio Gómez de Terreros



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Dibujo Mercedes Díaz

Matemáticas Gladis Narbona

EJERCICIO 2

Realizar dos casas gemelas en la parcela 13 indicada, donde se mezclan los números de la plaza de la Alianza con los de la calle Rodrigo Caro, en el casco histórico de Sevilla.

Desconocemos la existencia de materiales históricos que deban conservarse, por lo que no deberán considerarse preexistencias anteriores. En todo caso la casa ha sido muy transformada pues la totalidad de la planta baja ha sido ocupada por un local comercial desde los años 60. La planta alta ha sido transformada recientemente para albergar apartamentos turísticos. Debido al ancho de la calle, el estacionamiento del vehículo no se considerará dentro del programa doméstico de la casa.

El resto del programa doméstico lo desarrollará el alumno, agotando la edificabilidad existente: Baja + 2 + Ático. La condición 'gemela' hace referencia a programas, superficies, vistas, fachadas, etc..., que no iguales o simétricas. La Comisión de Patrimonio nunca concederá la preceptiva LICENCIA de Obras de esta casa sin presentar un alzado desplegado de la totalidad de la plaza. En ningún caso, la nueva fachada será un 'revival' de lenguajes históricos, ni reutilizará algunas piezas o elementos de la casa actual.

El ejercicio reflexionará sobre conceptos de lo 'doméstico', realizando una interpretación del concepto de casa en la actualidad, atendiendo a su valor patrimonial como objeto de la memoria de la familia que lo habita. En este sentido, la arquitectura soporte debe contar con cualidades que la significan como particular, valor que no debe ser sólo económico como construcción. Paisaje, memoria, vistas, emplazamiento,? deben poseer una especial significación.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

ENTREGA

El ejercicio se desarrollará durante seis semanas, teniendo una primera entrega el 13 de Noviembre y una segunda el 04 de Diciembre, conjuntamente con el primer ejercicio. Se realizará una sesión crítica a la entrega del mismo.

Contenido de la entrega

Maqueta a escala general de la propuesta. La maqueta se realizará manualmente, no sirviendo ninguna realizada mediante programa informático.

Fotografías

Planta de emplazamiento, plantas del edificio, alzados, secciones

Imágenes y perspectivas del interior

Esquemas estructurales, constructivos y de instalaciones. Soleamiento

Formato de la entrega

Se entregarán en soporte digital. El día de la entrega deberán llevarse a clase las maquetas realizadas.

EJERCICIO 3

Desarrollo del ejercicio anterior, aumentando la escala de definición del mismo, abundando en los aspectos estructurales, constructivos, instalaciones y en la definición final y material del mismo.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

ENTREGA

El ejercicio se desarrollará durante seis semanas, entregándose el 08 de Enero los aspectos estructurales de la casa y una definitiva el 29 de Enero, conjuntamente con los ejercicios anteriores. Se realizará una sesión crítica a la entrega del mismo. La entrega final se realizará con posterioridad, en la fecha marcada en Junta de Escuela

Contenido de la entrega

Planos a mayor definición de los aportados anteriormente

Desarrollo de los aspectos, estructurales e instalaciones

Eficiencia energética

Secciones constructivos por fachada y por el patio

Alzado desarrollado del patio

Formato de la entrega

La totalidad de la documentación se entregará en un fichero único, en soporte CD.

Sevilla septiembre 2020



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La documentación a presentar en cada ejercicio será:

1. Plano de situación
2. Ordenación general
3. Planta/s general/es
4. Alzados y Secciones generales
5. Todo tipo de detalles, bocetos, perspectivas, etc. que se consideren pertinentes para una mejor comprensión de la propuesta.
6. Maqueta, cuando se exija. Se entregarán fotos de la misma. Levantamientos en volumetría (3D).

Las escalas serán las adecuadas, en cada ejercicio, para la correcta comprensión del mismo.

Se concretarán fechas para visitas colectivas a algunos edificios singulares de Sevilla y alrededores, que al igual que las clases teóricas y posibles intervenciones de profesores invitados, se realizarán en el horario lectivo.

_Plan de contingencia



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA

Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BANHAM, Reyner. ?A home is not a house?, Art in America vol.2, N.Y. (1965) p.p.70-79.

ESCODA PASTOR, Carmen. ?Lugar, dibujo y arquitectura en Wright?. EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica. 2010 (16):132-139



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis. El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía (1991) Madrid: Alianza.

GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando; TORRES TORRITI, Diego; TUGAS, Nicolás. ¡El tiempo construye! (Sobre el Proyecto Experimental de Vivienda ? PREVI de Lima de 1967 y el paso del tiempo en los edificios.)

GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. La arquitectura como arte impuro. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2012.

GORDON, John E. Estructuras o por qué las cosas no se caen. Madrid: Calamar ediciones, 2015.

HILLIER, Bill. Space is the machine: a configurational theory of architecture. Cambridge University Press, 1996

MARTÍ ARÍS, Carlos. Cabos sueltos. Madrid: Ediciones Lampreave, 2012.

MONTEYS, Xavier. Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

PALLADIO, Andrea. Quattro libri dell'architettura. Venecia, 1570. Editorial Akai. Fuentes de Arte, no 31

PEREC, Georges. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 2007.

RYBCZYNSKI, Witold. La casa, historia de una idea. Madrid: Nerea, 2009.

SMITHSON, Alison & Peter. Cambiando el arte de habitar (2001) Barcelona: Gustavo Gili.

TORRES CUECO, Jorge. Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

TORROJA MIRET, Eduardo. Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC, 2008.

TUSET, Juan. ¿Encuadres del jardín. Visita gráfica por los ideales del jardín doméstico moderno?. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica. 2012 (20): 162-171



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.09 (tarde)
CURSO 2020-21
