



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAMPOS ALCAIDE ANTONIO MORENO JIMENEZ VICTOR RUIZ LEON CONSOLACION



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

FALCON GANFORNINA RAUL MANUEL
PRIETO THOMAS ANA MERCEDES
BALBUENA MARCILLA FERNANDO RAMON

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

PLAN 2010/12. CURSO 2020-21

PROYECTO DOCENTE TALLER DE ARQUITECTURA 1. TA1. GRUPO_2.07

Profesores Grupo 2.07. Aula B3003 (N3.3):

Proyectos. Antonio Campos Alcaide. Profesor coordinador (acamposa@us.es)

Estructuras. Consolación Ruíz León (cruiz2@us.es)

Historia, Tª y Comp. Víctor Moreno Jiménez (vmoreno@us.es)

Construcción. Ana Prieto Thomas (aphomas@us.es)

Dibujo. Fernando Balbuena Marcilla (fbalbuena@us.es)

Matemáticas. Raúl Falcón Ganfornina (rafalgan@us.es)

TEMARIO: CASA DE PEREGRINOS

Monasterio de San Isidoro del Campo. SANTIPONCE (Sevilla)

Emplazamiento en Almazara con entrada por C/. Guzmán el Bueno.

Los monasterios extramuros que se establecen en Sevilla después de la conquista de la ciudad en 1248 por Fernando III, lo hacen al noroeste de la ciudad y en terrenos cercanos a las márgenes del río, esta elección puede estar motivada por la necesidad de agua para las explotaciones agrarias



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

ligadas a estos grandes complejos religiosos, aunque también productivos puesto que al núcleo edificado se asocian grandes huertas y zonas de cultivo que generan junto a las construcciones religiosas, iglesias, claustros, capillas, otros edificios e instalaciones vinculados a la producción agropecuaria, aljibes, albercas, almazara, cuabras, almacenes, graneros, un lagar, pajares, un establo etc.

Con esta configuración encontramos al noroeste de la ciudad, y en territorio rural cuando se fundaron, la Cartuja de Santa María de las Cuevas, en la actualidad Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y rodeada por los pabellones y edificios que se construyeron en la EXPO 92, el Monasterio de San Jerónimo de Buena Vista, junto al Meandro de San Jerónimo y actualmente cercado por el barrio del mismo nombre, al que sirve con parte de sus edificaciones rehabilitadas como Centro Cívico y por último el monasterio de San Isidoro del Campo fundado junto a la ciudad romana de Itálica.

Estos monasterios se configuran como pequeñas fortalezas medievales o burgos autosuficientes donde conviven grandes comunidades de monjes y un número nada despreciable de legos ?personas que no han recibido ninguna de las órdenes religiosas y que por consiguiente no pertenece al clero? que trabajan al servicio del monasterio. Por tanto dentro del recinto se dan actividades religiosas de oración, contemplación, hospitalidad, dependiendo de la regla que siga la orden y actividades productivas y ordinarias para el sostén de esta gran comunidad.

En el caso que nos ocupa el monasterio se funda construyendo un núcleo inicial en torno a la iglesia, al que se van adosando claustros y edificaciones de servicio de las que se conservan gran parte, aunque algunas ya han desaparecido y otras se encuentran en un estado de deterioro límite, que provocará la pérdida de una buena parte del patrimonio edificado si no se interviene de forma inmediata. De todo el conjunto edificado se rehabilitó la zona de la iglesia y los pequeños claustros que la rodean y el Ayuntamiento de Santiponce y la Asociación Paz y Bien ocupan algunos almacenes al norte en la zona de contacto con el pueblo.

De los tres monasterios citados, el de la Cartuja está completamente rehabilitado y en uso, el de San Jerónimo sigue en proceso de rehabilitación y puesta en carga con servicios sociales de apoyo al Barrio donde ha quedado inserto y en el de San Isidoro del Campo existe una pequeña parte rehabilitada para la visita cultural, permaneciendo dos tercios de su superficie construida sin uso y



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

en un rápido proceso de deterioro, con cubiertas que han desaparecido, otras parcialmente derruidas arrastrando en su caída arcos y pilastras, forjados en el mismo proceso y general muy mal estado.

Pensamos que los edificios no pueden ser fantasmas anclados en el territorio, es indispensable dotarlos de usos que hagan que este patrimonio permanezca vivo en la memoria, en el espacio y en el tiempo presente y para ello, aunque siendo conscientes del escaso alcance del epígrafe de nuestras asignaturas ¿casa?, pretendemos en P3 y TA1 aportar un primer esfuerzo que inicie ese camino tan necesario para que el Monasterio vuelva a ser habitado.

En este Taller de Arquitectura 1 proponemos una Casa-Albergue de Peregrinos que ponga en valor la situación del Monasterio al pie de la antigua Calzada Romana, posteriormente vía de la Plata y actualmente Camino de Santiago en la peregrinación desde Andalucía a Santiago de Compostela.

Casa de Peregrinos

Existen un gran número de órdenes religiosas entre las que se podría establecer una primera clasificación en órdenes contemplativas (dedicadas a la oración), hospitalarias (dedicadas a la acogida y cuidado de enfermos y peregrinos) y mendicantes (obligadas a vivir de limosnas y con una amplia acción social), así como otras órdenes e institutos religiosos cuya vocación principal ha sido la predicación y la docencia.

Pero no es esta vida ascética, individual y aislada del eremita la que nos interesa explorar, sino la comunitaria. Es una evidencia que el esplendor de los grandes monasterios como San Isidoro del Campo pertenece en muchos casos al pasado y no es posible pensar en su reutilización por parte de una gran comunidad religiosa. En la época actual, en la que muchos grandes conventos y monasterios están conociendo una importante crisis vocacional no nos planteamos la introducción de una comunidad numerosa en San Isidoro del Campo. Proponemos la posibilidad de que una pequeña comunidad religiosa de carácter hospitalario desarrolle en la antigua almazara del conjunto su vida dedicada a la oración y al trabajo; un trabajo que estaría centrado en la atención de la casa de peregrinos que es el objeto de nuestro Taller de Arquitectura 1.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

La casa pertenece tanto al territorio donde se enraíza, al contexto y al paisaje, como al carácter y calidad de sus espacios, al medio cultural donde se levanta o a las condiciones específicas de vida de las personas que la habitan.

Nuestro interés estará tanto o más en proyectar el vacío que el lleno, entendiendo como vacío el espacio que fluye entre las plantas del edificio y como lleno los espacios que los usuarios de la casa necesitan: estar, cocinar, comer, asearse, lavar la ropa??.

Nuestra casa se apoyará en el intento de rescatar de la arquitectura tradicional los registros interiores, fisuras habitadas, pasajes, zaguanes, espacios híbridos entre el exterior y el interior, capaces de establecer nuevas relaciones específicas entre el lugar, la forma de vida y la arquitectura, abandonando la simple reiteración de modelos o la composición de formas ya conocidas.

La intervención que proponemos como ejercicio único del Taller de Arquitectura (TA1) se realizará en el Monasterio de San Isidoro del campo compatibilizando la función pública de ?hospedería o casa de peregrinos? con un ejercicio de introspección en el que se busquen espacios interiores de intimidad para los huéspedes. El programa de la casa de peregrinos será explorado por el alumno, valorándose más la flexibilidad y la calidad espacial, que la respuesta a necesidades funcionales cuantificables en número de dormitorios.

También resulta importante el discurso de la llegada, los espacios exteriores, los recorridos internos y la forma de relacionarse que tendrá con los demás elementos del antiguo monasterio. En este sentido, deberá hacerse hincapié en las cualidades de los espacios vacíos, su profundidad, sus recorridos, su comportamiento respecto a la luz solar, la posibilidad de utilización de los vacíos y espacios exteriores como espacios regalados.

EFICIENCIA ENERGÉTICA



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Desde principios de los años setenta la energía se ha convertido en un problema cada vez más acuciante y la tecnificación no sólo alcanza a sistemas constructivos, estructurales o materiales, sino que las instalaciones, telecomunicaciones y el acondicionamiento térmico y acústico se han convertido en elementos centrales de la misma, incluso podemos llegar a pensar que ¿La arquitectura puede entenderse como organización material que regula y ordena flujos energéticos; y al propio tiempo, e inseparablemente, como organización energética que estabiliza y mantiene formas materiales? (1). Estos conceptos nos sirven de punto partida para reflexionar sobre cómo debemos utilizar la tecnología para modelar el espacio doméstico. (1) Fernández Galiano, Luis. El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía- página 24. Alianza. Madrid, 1991.

Todas estas reflexiones deberemos convertirlas en una propuesta arquitectónica que sirva de casa de peregrinos con una capacidad de 20 alojados en varias modalidades de habitaciones individuales y compartidas.

METODOLOGÍA

Con los objetivos marcados en el anterior apartado y la definición que el propio Plan hace del Taller de Arquitectura, no parece adecuado que su contenido sea un reparto fragmentario y enciclopédico de la actividad del arquitecto por especialidades, como si fuera posible proponer un sistema estructural fuera de las decisiones materiales y formales del proyecto. Nuestra propuesta es que todos los profesores intervengan conjuntamente en el planteamiento y en el desarrollo del ejercicio, naturalmente, ajustándose a los conocimientos e informaciones que cada área debe aportar al Taller.

El tema seleccionado nos permitirá desarrollar actividades de toma de datos, levantamientos, interpretación a través del dibujo, análisis urbanos, juicios críticos sobre las construcciones preexistentes y circundantes, etc. Los conocimientos específicos de las asignaturas tecnológicas y científicas no deben ser empleados para ¿corregir? la aleatoriedad formal de los croquis, sino como cauce y razón de todas las decisiones. En esta propuesta de ajustes continuos del proceso, sin la eliminación de ninguna dimensión de la realidad, es donde encuentran su sentido los Talleres de Arquitectura, integrando todos los conocimientos básicos en una actividad unitaria.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

En el ejercicio se valorará la existencia de una estrategia clara de intervención, la respuesta creativa a los requerimientos funcionales que se plantean, la riqueza espacial interior de los ámbitos habitados, las posibilidades planteadas de relación con las edificaciones de su entorno, la adecuación de los medios de representación gráfica a la expresión de la idea de proyecto, así como la calidad y sentido lógico de las diversas soluciones técnicas empleadas.

El proyecto de arquitectura requiere de una continua evaluación y creatividad, no basta con la intuición de una idea inicial, por muy buena que ésta sea, y el posterior desarrollo automático de sus detalles técnicos. Desde el inicio hasta la terminación del proceso, se produce un periodo intenso de actividad arquitectónica, proyectiva, en la que el trabajo de reconocimiento, análisis, representación y decisión requiere por igual de nuestros conocimientos técnicos y de nuestra capacidad creativa.

El corto tiempo que se dispone de enseñanza presencial, hay que dotarlo de gran intensidad pedagógica, de forma que el alumno complete sin tiempos muertos su actividad no presencial de 6 horas semanales. Todas las asignaturas que comparten la enseñanza del Taller realizarán una comunicación sobre el tema ?casa? relacionada con su materia específica.

ACTIVIDAD 1. (Siete semanas)

Definición del encargo. Análisis del entorno y anteproyecto de intervención. Un encargo argumentado y programado generará el comienzo de esta actividad, que superpondrá el análisis del lugar a intervenir, su documentación (dibujo) e interpretación, búsqueda de referencias externas y el desarrollo de una alternativa de intervención que pueda ser valorada desde las diferentes dimensiones técnicas que le afecten. En esta actividad toda la documentación entregada será de elaboración propia.

La entrega de esta primera actividad será en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase / sesión crítica. La propuesta arquitectónica se documentará como mínimo con la siguiente documentación:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

00. Análisis, histórico, geográfico, urbanístico, sociológico, etc?.
01. Situación e implantación en la parcela, en la calle, en el barrio?.
02. Estado actual. Escala 1/100 o 1/200
03. Anteproyecto con plantas, alzados, secciones y volumetrías. Escala 1/100
04. Maqueta de trabajo

Notas:

- Los planos se numeraran en este orden y tendrán estos títulos.
- En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, 1.3, etc?
- A Enseñanza Virtual se subirá un único archivo en pdf con toda la documentación generada.
- La entrega se realizará a través de la plataforma de Enseñanza Virtual y por ningún otro medio.

ACTIVIDAD 2. (Ocho semanas)

Definición de la intervención. La entrega documental tendrá carácter de resumen y contendrá todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre con la mayor definición posible del proyecto, por tanto será la suma de la Actividad 1 y 2 y se presentará en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase / sesión crítica.

Se aconseja que la maqueta o maquetas de trabajo muestren secciones espaciales interiores o tengan escala suficiente para verificar los espacios y su iluminación natural.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

La entrega constará como mínimo con la siguiente documentación:

00-04. De la Actividad 1

05. Plantas acotadas (relaciones métricas) y con mobiliario. Planta de cubiertas con indicación del sistema de recogida de aguas pluviales. Indicación de la reserva de espacios para instalaciones. Escala 1/100

06. Alzados y secciones dibujadas con carpintería, cerrajería y sombras. Escala 1/100

07. Imágenes tridimensionales. Escala libre

08. Maqueta. Escala libre

09. Planta de cimentación y saneamiento. Escala 1/100

10. Esquemas de la estructura, de los forjados. Escala 1/100

11. Sección constructiva transversal completa. Escala 1/20

Notas:

- Los planos se numeraran en este orden y tendrán estos títulos.
- En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, 1.3, etc?
- A Enseñanza Virtual se subirá un único archivo en pdf con toda la documentación generada.
- La entrega se realizará a través de la plataforma de Enseñanza Virtual y por ningún otro medio.

Entiéndase que estas dos fases son más metodológicas que estructurales. En cada una de ellas intervendrán todas las materias y todos los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Se trata de mantener una docencia con tensión pedagógica permanente tanto de alumnos como de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

profesores.

Medios y tipo de clases

Los medios con los que contaremos para este curso serán:

- Apuntes Dópticos. Dedicados al proyecto docente, presentación de los ejercicios, memorias gráficas de cursos anteriores e intervenciones teóricas. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.
- Presentaciones en PowerPoint. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.

Las clases serán:

- Presentación del Proyecto Docente. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Memoria gráfica de cursos anteriores. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Comunicaciones de conceptos teóricos e instrumentales de cada profesor aplicadas al ejercicio. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.

PROYECTOS: Presentación Proyecto Docente, Memoria Gráfica del curso anterior.

ESTRUCTURAS: La estructura durante la fase de diseño.

HISTORIA, Tª Y COMP.: Reflexiones sobre la casa.

CONSTRUCCIÓN: ¿Cómo construían nuestros abuelos?/¿Cómo debemos construir nosotros?.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

DIBUJO: El dibujo como instrumento de documentación.

MATEMÁTICAS: Diseño eficiente y simulación numérica en termodinámica.

- Improvisaciones. Trabajo individual, a principio de cada actividad, que contendrá textos y croquis en A4. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Revisiones colectivas e individuales. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Recapitulaciones. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Análisis de proyectos y edificios con marcado interés didáctico. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B
- Exposición de los trabajos entregados a través de Enseñanza Virtual y Sesiones Críticas. Dos sesiones críticas de los ejercicios coincidiendo con las entregas de las dos actividades programadas, con la presencia y participación de todo el equipo docente y los estudiantes matriculados en el grupo. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.

Al final del curso y con la colaboración de los alumnos interesados y/o alumnos internos, elaboraremos una Memoria Docente en soporte digital que agrupe todo el material de trabajo elaborado durante el curso: programa docente, ejercicios, clases teóricas, ejercicios complementarios, proyectos, etc. Dicha memoria será entregada en la biblioteca de la Escuela para que pueda ser consultada.

La docencia de la asignatura precisa de la continua asistencia del alumno a clase y en ella favorecer el desarrollo de algunas cualidades complementarias a los objetivos académicos específicos de la asignatura como son la expresión oral en público, la familiarización con un



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

lenguaje verbal que le permita iniciarse en la comunicación de conceptos espaciales y arquitectónicos, la capacidad de síntesis de un argumento, o la capacidad crítica entendida como ponderación de valores positivos y negativos de un discurso, entre otras.

El complejo proceso de generación y manipulación de ideas arquitectónicas debe estar alimentado por una serie de actividades no presenciales como el detenido estudio de proyectos arquitectónicos, con papel y lápiz, la lectura de textos formativos, conferencias, exposiciones, visitas a edificios, viajes, etc.

Cuaderno de apuntes

Para dar soporte físico a la actividad anteriormente enunciada, cada alumno dispondrá de un cuaderno de apuntes, preferiblemente en formato A5, que deberá convertirse desde el inicio del curso en una especie de compañero inseparable en el que se tomarán notas de todo aquello que suponga un alimento intelectual para el aprendizaje. En el cuaderno se anotarán las frases más importantes de una conferencia, los pensamientos y reflexiones de mayor calado del libro que se está leyendo, anotaciones o croquis de obras de arquitectura que se visiten o consejos críticos del profesorado del Taller que le resulten de especial relevancia. El cuaderno será de obligada llevanza y realización y el profesorado exigirá su presentación en cualquier momento, tanto en clase como en tutoría y su contenido debe servir al alumno como apoyo a las correcciones.

Enseñanza virtual. Nuestro Taller de Arquitectura utilizará el espacio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla para incorporar toda la documentación que genere el equipo de profesores del Taller y para la entrega de todos los ejercicios.

CALENDARIO ACTIVIDADES TA1 CURSO 2020/2021. Grupo 2.07

S01 09-10 Proyecto Docente + Improvisaciones



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

S02 16-10 Corrección de improvisaciones

S03 23-10 Comunicación Dibujo + Correcciones (Maqueta de trabajo)

S04 30-10 Comunicación Matemáticas + Correcciones Colectivas

S05 06-11 Apertura del Curso Académico

Comunicación Historia, Tª y Comp. + Correcciones (Dibujo + maqueta)

S06 13-11 Revisión de trabajos. Planimetría Impresa. Control de Representación

S07 20-11 Entrega Actividad 1 + Sesión Crítica

S08 27-11 Libros + Correcciones Colectivas

S09 04-12 Comunicación Construcción + Correcciones

S10 11-12 Memoria Gráfica curso anterior + Correcciones

S11 18-12 Páginas WEB + Correcciones

NAVIDADES

S12 08-01 Comunicación Estructuras + Correcciones

S13 15-01 Correcciones + Control del trabajo desarrollado

S14 22-01 Revisión de trabajos. Planimetría Impresa. Control de Representación

S15 29-01 Entrega Actividad 2 + Sesión Crítica

ACTIVIDADES, HORARIO Y DOCENCIA COMPARTIDA



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Profesores y carga docente:

Proyectos 3,0 C 30 horas presenciales

Estructuras 2,2 C 22 horas presenciales

Historia, Tª y Comp. 2,2 C 22 horas presenciales

Construcción 2,0 C 20 horas presenciales

Dibujo 2,4 C 24 horas presenciales

Matemáticas Aplicadas 1,6 C 16 horas presenciales

TOTAL 13,4 C 134 horas presenciales de profesores

TA1 6,0 C 60 h. presenciales + 90 h. no presenciales

HORARIO DESGLOSADO

Propuesta de distribución horaria por actividades:

Actividad 1

Jornadas 1SPD 2SCIm 3SDib 4SMat 5SHist 6SRev 7SEA1

09 Oct 16Oct 23Oct 30Oct 06Nov 13Nov 20Nov

Proyectos 4h(I) 4h - 2h* 2h* 2h* 4h

Estructuras 2h* - - - - 2h** -

HTC 2h* - 2h* - 4h - 4h



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Construcción 2h* - - - - 2h** -

Dibujo 2h* 2h* 4h(I) - - 2h* 4h

Matemáticas 2h* - - 4h(I) - - -

TOTAL 14h 06h 06h 06h 06h 08h 12h

Actividad 2

Jornadas 8SLib 9SCons 10SMG 11SWeb12SEst 13SRev 14SRev 15SEA2 NºHoras

27Nov 04Dic 11Dic 18Dic 08Ene 15Ene 22Ene 29Ene

Proyectos 2h* - 2h(I)* - 2h* - 2h* 4h 30

Estructuras - 2h** - 4h 2h(I)** 2h** 4h 4h 22

HTC - 4h(I) - 2h* - - - 4h 22

Construcción 2h(I)* - 2h** - 4h - 4h 4h 20

Dibujo - - - 4h - 2h* - 4h 24

Matemáticas 4h - 4h - - 2h* - - 16

TOTAL 08h 06h 08h 10h 08h 06h 10h 20h 134

Notas:

* 2 primeras horas de clase (15-17 h.)

** 2 segundas horas de clase (15,30-19,30 h)



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

(I) Comunicación de los profesores del Taller

PD Presentación del Proyecto Docente por el profesor de Proyectos

Visit Visita al lugar propuesto para la intervención

CIIm Corrección de Improvisaciones

Mat Comunicación del profesor de Matemáticas

Dib Comunicación del profesor de Dibujo

HTC Comunicación del profesor de Historia, Teoría y Composición

Rev Jornada dedicada exclusivamente a la revisión de los trabajos

EA1 Entrega Actividad 1

Lib Día del Libro de Arquitectura

Cons Comunicación del profesor de Construcción

MG Exposición de la Memoria Gráfica del curso anterior

Web Día de la página Web de Arquitectura

Est Comunicación del profesor de Estructuras

EA2 Entrega Actividad 2

Los alumnos tienen 4 horas de trabajo presencial en cada semana y dedicarán un mínimo de otras 6 horas semanales para preparar las actividades programadas en la siguiente semana.

BIBLIOGRAFÍA



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Proyectos:

BANGO TORVISO, ISIDRO. Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León. Valladolid, 1998.

GONZÁLEZ MORENO, JOAQUÍN. "Historia de Santiponce", San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder. Sevilla, 2003.

GONZÁLEZ CAPITEL, ANTÓN. La arquitectura como arte impuro. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2012.

Estructuras:

TORROJA MIRET, EDUARDO. Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC, 2008. ISBN: 9788400086121

GORDON, JOHN E. Estructuras o por qué las cosas no se caen. Madrid: Calamar ediciones, 2015. ISBN 9788496235069

Historia, Teoría y Composición:

RYBCZYNSKI, WITOLD. La Casa. Historia de una idea. Nerea. Madrid, 1986

CAPITEL, ANTÓN. La arquitectura del patio. Gustavo Gili. Barcelona, 2005.

Construcción:

AAVV. Arquitectura y clima en Andalucía. Manual de diseño. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. 1997. (Disponible en este enlace: <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/888>)

SANCHEZ PADARELA, M^a LAURA. Técnicas de construcción convencionales y avanzadas. Fachadas y Cubiertas. Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Dibujo:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

CABEZAS, LINO. El dibujo como invención; Idear, construir y dibujar. Ed Cátedra. Madrid (2008)

LOPEZ OLIVER, YOLANDA y otros. Revit Architecture 2019 (Manuales Imprescindibles). Ed. Anaya (2018)

Matemáticas:

LINDFIELD, G.R., PENNY, J.E.T. Numerical methods: using MATLAB. Waltham, Mass.: Academic Press, 2012

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Taller de Arquitectura 1, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase (presencial o virtual). La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presencial o virtual, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio y previa a la «sesión crítica» correspondiente se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80 %. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
- Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios suspensos, los no presentados anteriormente o aquellos en los que quieran mejorar su nota, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas: las aprobadas por curso y las entregadas para la evaluación final.
- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.



Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA

Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

Proyectos:

BANGO TORVISO, ISIDRO. Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León. Valladolid, 1998.

GONZÁLEZ MORENO, JOAQUÍN. "Historia de Santiponce", San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder. Sevilla, 2003.

GONZÁLEZ CAPITEL, ANTÓN. La arquitectura como arte impuro. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2012.

Estructuras:

TORROJA MIRET, EDUARDO. Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC, 2008. ISBN: 9788400086121

GORDON, JOHN E. Estructuras o por qué las cosas no se caen. Madrid: Calamar ediciones, 2015. ISBN 9788496235069

Historia, Teoría y Composición:

RYBCZYNSKI, WITOLD. La Casa. Historia de una idea. Nerea. Madrid, 1986

CAPITEL, ANTÓN. La arquitectura del patio. Gustavo Gili. Barcelona, 2005.

Construcción:

AAVV. Arquitectura y clima en Andalucía. Manual de diseño. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. 1997. (Disponible en este enlace: <http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/888>)



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

SANCHEZ PADARELA, M^a LAURA. Técnicas de construcción convencionales y avanzadas. Fachadas y Cubiertas. Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Dibujo:

CABEZAS, LINO. El dibujo como invención; Idear, construir y dibujar. Ed Cátedra. Madrid (2008)

LOPEZ OLIVER, YOLANDA y otros. Revit Architecture 2019 (Manuales Imprescindibles). Ed. Anaya (2018)

Matemáticas:

LINDFIELD, G.R., PENNY, J.E.T. Numerical methods: using MATLAB. Waltham, Mass.: Academic Press, 2012