PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.06 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asigantura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: GOMEZ DE TERREROS GUARDIOLA PEDRO DIAZ GARRIDO MERCEDES ROS PADILLA MANUEL

DIAZ RECASENS MONTSERRAT
REY PEREZ JULIA
FERNANDEZ NIETO ENRIQUE DOMINGO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompasando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.

2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.

3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.

4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.

5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.

6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.

7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.

8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.
Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los numeros de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TALLER TA1 CASA

1_ OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos

- Conseguir la capacidad para entender la integración de las distintas competencias en el desarrollo de una propuesta arquitectónica para conocer la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico

- Entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar.

- Adquirir la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico.

- Entender los conceptos de adaptación medioambiental y social que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad.

- Considerar el soporte urbano-territorial como pieza clave para la correcta implantación de la propuesta,

- Comprender la importancia de una buena utilización del medio gráfico en el desarrollo proyectual que permitirá avanzar en la concreción de la propuesta, así como facilitar la comunicación de esta y la integración de las distintas disciplinas

- Entender que el proceso del trabajo habrá de desarrollarse no de forma lineal, sino más bien, utilizando un método iterativo mediante aproximaciones sucesivas a la definitiva solución de cada caso y que involucra todas las variables que deben tenerse en cuenta en el proyecto.

- Se acometen ya desde el comienzo con los primeros diseños esquemáticos las distintas disciplinas, desde sus sistemas estructurales y de técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas

al descubrimiento y trabajo con todo tipo de materiales y familias de productos, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el confort a conseguir, mediante modelos matemáticos para verificar los resultados.

Competencias

COMPETENCIAS GENERICAS

Las competencias genéricas asociadas a esta materia, de las establecidas en el módulo 04 en el Plan de Estudios son:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

SUBCOMPETENCIAS

Desarrollan las competencias específicas establecidas en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura.

- Desarrollar, como base para la definición de los criterios de intervención, .procesos de análisis y síntesis, gráficos; incorporando además referencias culturales y de la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico.

- Definir estrategias de implantación que, con un sentido urbano y/o territorial, se plantee en el contexto concreto de la intervención, reconociendo la necesidad de las diferentes escalas, proporciones y relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.

- Descubrir las organizaciones desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertadas en una situación concreta.

- Proponer la invención de un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que, fuera de las convenciones, atienda a aspectos de escala, dimensiones del cuerpo y relación con los objetos. Así como trabajar los límites de ese espacio con la luz, la configuración formal y material y la relación entre lo público y lo privado.

- Iniciar el proceso del proyecto con una configuración gráfica adecuada a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.

- Diseñar, de modo esquemático, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría y materiales.

- Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo?climática como en la eco?cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.

- Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo mediante el conocimiento de las técnicas para el control de los límites espaciales, tanto desde el aislamiento térmico y acústico como del control climático e iluminación natural.

2_CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. TA1: LA CASA Relación sucinta y detallada de los contenidos

Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller, de forma coordinada. El concepto de ?la casa? se estudiará desde el espacio vital mínimo, las condiciones del lugar y el entorno espacial para su uso.

En estas tres fases partimos del concepto de ?la casa? y se estudiarán las medidas mínimas vitales necesarias con algunos ejemplos de asentamientos en lugares de condiciones especiales y en los que se resalta el elemento fundamental que los origina. Las posibles aplicaciones de ejemplos de refugios contemporáneos nos permitirán descubrir el espacio para refugio, analizado desde todos los aspectos. Tendremos para ello en cuenta los condicionantes topográficos, constructivos, y culturales del entorno donde nos situamos, ajustar los conceptos de proporción, de escala e integración en el territorio, así como hacer hincapié en contar con todos nuestros sentidos para la

percepción espacial del refugio.

Seleccionados cinco parámetros como posibles diferentes mecanismos de asentamiento en un lugar y que nos ayude a aprender cómo desarrollar el proyecto de una casa-refugio. Estos cinco ejemplos fundacionales de la idea CASA nos permitirán comprender que el proyecto de ?la casa? nace de cubrir necesidades básicas que dependen, por un lado, del lugar donde se desarrolle, así como de los materiales de los que se dispongan y, por otro, de las transformaciones culturales y sociales que nos obligan a reflexionar y enlazar con las referencias a la sostenibilidad de la casa.

PROGRAMA DETALLADO

Nos planteamos este curso con unas reflexiones sobre tres aspectos que caracterizan la idea de CASA.

EL ESPACIO VITAL MÍNIMO

Conocer cuál podrían ser las necesidades vitales mínimas que tiene el hombre para construirse un refugio nos permite indagar fuera de las convenciones y familiarizarnos con las medidas mínimas reales que se necesitan para vivir en un lugar.

Análisis de las necesidades mínimas vitales. Espacio mínimo para vivir una sola persona.

1-Medir y proporcionar. Nociones de Ergonomía

2- Ejemplos construidos. Trabajo de grupo: Estudio de piezas de espacio mínimo

Periodo del ejercicio en clase 4 días

LAS CONDICIONES DEL LUGAR

Por otra parte reconocer las características de un lugar y la forma de asentarse en él, nos será más fácil si nos detenemos a estudiar cuáles son las condiciones extremas que se pueden dar en este y la forma más idónea en base a las características de topografía, clima, y materiales de este.

Definición de condiciones de un lugar

1-Elementos fundacionales: hogar, plataforma, cerca, cubierta y agrupación de módulos.

2- Análisis de estos en los ejemplos de las casas-refugio

Periodo del ejercicio en clase 3 días ESPACIO SENSORIAL.

Finalmente nos plantearíamos como ejercicio individual el proyecto de un espacio habitable para dos personas. Un REFUGIO TEMPORAL situado en un lugar seleccionado entre diferentes ubicaciones con unas condiciones extremas y del que cada uno definirá unas características concretas tanto de clima como de utilidad de ese refugio. Habrá que considerar además la percepción del espacio con el uso de todos los sentidos que el ser humano posee.

Convencionalmente tendemos a dar más valor al sentido de la vista que a los otros sentidos a la hora de proyectar una casa , pero conseguiremos un refugio más adecuado si consideramos todos los valores que afectan a los diferentes sentidos: Vista: colores; paisaje; luz; / Tacto: frio o calor; texturas; obstáculos/ oído: silencio; ruido; armonía; /gusto y olfato: sabor; olor; Todos estas sensaciones condicionarán el diseño de un espacio para su habitabilidad y nos hará reflexionar en una lógica orientación; un buen aislamiento de algunos elementos o una buena integración con otros, según interese, como puede ser la necesidad de la utilización de un huerto o jardín por el ocupante y usuario del refugio; etc. En general se trata de hacer una adecuada elección del lugar donde situarlo y de diseñar el espacio idóneo para los condicionantes concretos tanto de los ocupantes como del lugar.

Por tanto el ejercicio del trabajo individual consistirá en diseñar un REFUGIO TEMPORAL para dos personas en un lugar concreto que contenga un volumen máximo de 50m3 y que dialogue con el entorno elegido .Se planteará un desarrollo hasta una escala 1/20 mediante una maquetaque permitirá definir los mecanismos para su construcción.

Forma de trabajo en el taller:

Una primera toma de contacto con las medidas mínimas vitales personales como ejercicio en clase, nos ayudará a conocer el espacio real necesario para considerar un refugio mínimo. Analizaremos diversos ejemplos de cómo se han resuelto estos espacios que se expondrá en clase como información para todo el taller. Ejemplos concretos contemporáneos, nos formarán el ?cuaderno de

trabajo? para todo el curso.

Los estudiantes en subgrupos de un máximo de 4, tendrán que estudiar y seleccionar el lugar para un refugio. Se estudiará mediante el dibujo tanto el lugar de asentamiento como los materiales posibles para su construcción. Las condiciones, medidas y proporciones necesarias para una actividad concreta irán dando las pautas para que cada estudiante defina su proyecto de refugio.

En las últimas ocho semanas se elabora el ejercicio individual de proyecto de una pequeña casa-refugio en una situación elegida y se tendrá como herramienta de trabajo la información que se ha ido aportando por todo el taller junto con la que han desarrollado en el propio subgrupo, así como la información aportada por el equipo docente.

Este ejercicio individual del proyecto de la casa-refugio nos obliga a definir el lugar concreto. Podremos considerar desde un refugio para el desierto, la montaña, el mar o la selva o para la nieve, un pantano o una marisma, o en el campo llano, etc. Se proyectará para una de estas situaciones, por lo que tendremos que conocer y dibujar los condicionantes de topografía, orientación, etc., para entender la relación de esta casa-refugio con el territorio, en el entorno inmediato; con los materiales de los que disponemos. Al ser un refugio temporal es un valor importante plantear una solución que no deje excesiva huella en el lugar elegido para su construcción y utilizar los materiales idóneos para ello.

Para prescindir de la idea convencional que se pueda tener, y valorar la riqueza que nos puede aportar el reconocimiento del espacio desde todos los sentidos plantearemos esta pequeña casa refugio en un lugar concreto, con unos condicionantes que nos permitan enfatizar la percepción del espacio desde uno de los sentidos más que desde los otros. Por tanto el ejercicio contará con el condicionante de que uno de los usuarios tiene alguna discapacidad física o alguna característica especial. Podría ser refugio para un hombre ciego o con movilidad reducida, o refugio para un cazador que necesita estar oculto. Cada estudiante tendrá que analizar los condicionantes tanto del lugar como del ocupante, y lo tendrá en cuenta en su ejercicio.

ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Presentación del curso y organización de grupos. 1ºDía Día 9 de Octubre de 2020.

Se presenta todo el curso, programa completo y ejercicios. Cada profesor explicará sus objetivos y podrá aportar alguna bibliografía específica. Y organización en Subgrupos

Organización trabajo. Nociones de proporción y ergonomía 2ºDía Día 16 de Octubre de 2020

Un ejercicio para conocer las medidas vitales mínimas de cada uno, nos familiarizará con las del futuro proyecto

Explicación y presentación de los ejemplos analizados 3ºDía Día 23 de Octubre de 2020

Cada subgrupo expondrá el estudio de sus medidas ergonómicas y los ejemplos estudiados

Recopilación y reparto del material del taller 4ºDía Día 29 de Octubre de 2020

Exposición de información recabada para todos y planteamientos de ideas sobre el ESPACIO MINIMO VITAL

Día cultural. Apertura oficial de curso Día 6 de Noviembre de 2020

Corrección individual: medidas y estudio del lugar 5ºDía Día 13 de Noviembre de 2020

Estudio del lugar desde cada una de las disciplinas que componen el taller

Planteamiento de condiciones del lugar 6ºDía Día 20 de Noviembre de 2020

Estudio y aplicación de todos los condicionantes de usos, geográficos, etc. que influirán en cada ejercicio individual

Control de los croquis individuales de refugio temporal 7ºDía Día 27 de Noviembre de 2020

Lugar donde se situarían. Definición del asentamiento según el lugar elegido e idea de CONDICIONES DEL LUGAR

Control según el tipo de usuario y la materialidad 8ºDía Día 04 de diciembre de 2020

Correcciones de los trabajos según su construcción, materialidad y estructura

Planteamiento de la Ordenación 1/100 9ºDía Día 11 de diciembre de 2020

Correcciones del desarrollo del proyecto del refugio y características de su entorno 1/100.

Planteamiento ejercicio para elaborar maqueta 1/20. 10ºDía Día 18 de diciembre de 2020

Ideas para concebir la maqueta escala 1/20 del refugio y condiciones del usuario. Reflexión sobre ESPACIO SENSORIAL

NAVIDAD

Seguimiento y correcciones de los ejercicios individuales 11ºDía Día 08 de Enero de 2021

Definición de materiales y de su construcción para presentar en paneles y maqueta 1/20

Control y diseño de Detalles. 12ºDía Día 15 de Enero de 2021

Corrección del ejercicio para detallar en una maqueta constructiva escala 1/20 MAQUETA REFUGIO 1/20

Seguimiento y correcciones de los ejercicios individuales 13ºDía Día 22 de Enero de 2021

Corrección individual y explicación de los trabajos, PANELES Y MAQUETA,

Explicación de los trabajos 14ºDía Día 29 de Enero de 2021

Se plantea como corrección última, exposición de los trabajos individuales en clase y se elaborara un resumen del trabajo desarrollado en el Taller con la selección de los mejores ejercicios. Sesión crítica. Última corrección

Exposición de los trabajos individuales 15ºDía Dia 05 de Febrero de 2021. Rec.Del día 6 de Noviembre

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención
El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado
En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo
Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios
Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos

los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1_ Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos. El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

4.2 _ Asistencias y Entregas

Se valorará la asistencia y participación del alumno en el desarrollo de la actividad del aula y en las tareas propuestas. Para considerar al alumno presentado debe tener una asistencia a clase mínima del 80% de ellas, así como hacer la entrega de todos los trabajos que se soliciten tanto en grupo como individualmente con los condicionantes mínimos exigidos para su valoración.

4.3 _ Correcciones y Fechas

Se desarrollará la propuesta de proyecto que se revisará en correcciones personalizadas por todo el equipo docente a partir de la presentación de un material mínimo. Cuando así se considere conveniente habrá sesiones de exposición pública, debate y aclaración colectiva de las propuestas en el aula. Se entregarán los ejercicios en la fecha asignada dentro del cuatrimestre, siguiendo unos criterios de presentación establecidos, tanto en planimetría como en maqueta.

4.4_ Convocatorias

Primera Convocatoria: Evaluación continua

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en clase, supervisados por el equipo docente.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en el transcurso de la clase.

Extracto para las

EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID 19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021

El primer ciclo (1ºy2º) contempla la docencia en un escenario cero: en el que se desarrolla la actividad con presencialidad total

PRIMER CICLO: Se propone una docencia al grupo completo de manera presencial y síncrona.

CONCEPTOS DE REFERENCIA:

- GRUPO TIPO: Se define el grupo tipo como aquel con 30 estudiantes

- CAPACIDAD COVID: La resultante de aplicar una distancia mínima entre estudiantes de 1,5 m

- TIPOS DE AULA:

Aula TIPO:

- Capacidad COVID MAXIMA menor de 30 plazas

Aula COLECTIVA:

- Capacidad COVID mínima 30 plazas (TAMAÑO DE GRUPO TIPO)

I. ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA

...En la elaboración de los proyectos docentes, que atenderán a los criterios contenidos y aprobados en la memoria verificada de los títulos y, por consiguiente, se referirán a un escenario de presencialidad total (escenario cero), se deberá incluir un apartado (plan de contingencia) donde se contemplen las adaptaciones de la asignatura, tanto para el desarrollo de la docencia como para el desarrollo de los procesos de evaluación, a dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).....

En base a las recomendaciones para adaptar la docencia a los posibles escenarios se plantea el siguiente plan de contingencia:

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

En primer lugar insistir en que habrá que cumplir todas las normas sanitarias vigentes en el momento de uso obligatorio de mascarilla y separación interpersonal de 1,5m también en clase. Esto implica confirmar que el aula asignada al grupo tenga la capacidad suficiente para albergar a este. Si no fuera así, habría que organizar subgrupos de asistencia aunque ello implica una mayor complejidad en la docencia.

Se planteara el curso con la máxima presencialidad posible porque consideramos que hay una mejor comunicación entre estudiante y docente que beneficia a la calidad de la enseñanza, aunque comprendemos que existirán unas limitaciones difíciles de superar.

Las correcciones se priorizarán mediante proyección de los croquis y dibujos en pantalla si fuera posible.

En caso de tener que adaptarnos a uno de los dos escenarios de docencia on-line se procedería como ya se hizo en el 2º cuatrimestre del curso pasado, utilizando la plataforma virtual para las entregas y avisos y realizando las correcciones individualmente y mediante correos o clases virtuales en los horarios que tenemos establecidos. En esta situación no se descarta tener que organizar la ejecución de todos los ejercicios en pequeños subgrupos también para un mejor funcionamiento, aunque ello vaya en detrimento de la valoración individualizada que se pueda hacer del estudiante.

II. ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

...Se recomienda priorizar la evaluación continua mediante pruebas de evaluación on line para facilitar el tránsito de uno a otro escenario. En todo caso, la Universidad garantizará que ello no conlleve la modificación de los programas en este apartado, siempre que quede adecuadamente reflejado en los proyectos docentes....

Se planteará además de online, la entrega del ejercicio con toda la documentación solicitada para la evaluación continua en el curso presencial, dibujada en dos o más formatos, si fueran necesarios y la maqueta hecha en material para poder organizar una exposición comparativa de todos los trabajos porque se considera que es más equilibrada y completa la valoración que pueda hacerse del ejercicio. Todo ello busca como hemos dicho una mejor comunicación entre estudiante y profesorado que beneficia a la calidad de la docencia.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA
Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA
Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ
Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL
Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografia:

?El Elogio de la sombra?. Junichiro Tanizaki, Ed.Siruela

?Eupalinos o el arquitecto? ?El alma y la danza?. Paúl Valery. Ed. A. Machado Libros S.A., colección: ?La balsa de la Medusa?

?Atmósferas? Peter Zumpthor

?Jorn Utzon, conversaciones y otros escritos? Moises Puente (ed) GG

?La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad? Ábalos, Iñaki, 1956 Barcelona Gustavo Gili 2000

?Forma y Diseño? Louis Kahn (ed) GG

?El claro en el bosque: reflexiones sobre el vacío en arquitectura?, Espuelas, Fernando, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos 1999

?Yo y mi chimenea? Herman Menville

?Entre limones. Historia de un optimista?. Chris Stewart. Ed. Almuzara, SL. , 2007 9ª edicion

?Aprendiendo de todas sus casas: Aalto, Asplund, Barragán... ? Alday, Iñaki y otros Barcelona UPC 1996

?Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons?; Smithson, Alison Margaret, 1928-1993 ; Smithson, Peter , 1923-2003 Barcelona Gustavo Gili; 2001

?Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales?; Cortés, Juan Antonio; Moneo, José Rafael; Barcelona : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura; 1976

Filmografía:

?Lawrence de Arabia? (1962). Dir.: David Lean.

?Apocalypse Now? (1979). Dir.: Francis Ford Coppola.

?La costa de los mosquitos? (1986). Dir.: Peter Weir.

?Siete años en el Tibet? (1997). Dir.: Jean-Jacques Annaud.

?Everest? (2015). Dir.: Baltasar Kormákur.

?Ex machina? (2015). Dir: Alex Garland.

?No dejes rastro? (2018). Dir.: Debra Granik.

?El cielo protector? (1989), de Bernardo Bertoloucci

?El vuelo del Fénix? (1965) de Robert Aldrich