



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: COBREROS VIME MIGUEL ANGEL DIAZ MORENO FERNANDO SUAREZ CORCHETE FERNANDO



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

CORONADO SANCHEZ ANA
DELGADO SANCHEZ JUAN MANUEL
ARIZA LOPEZ IÑIGO ANTONIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

2_ CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

2.1_Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Casa

2.2_Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos.

Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, en combinación con un análisis transversal de ejemplos arquitectónicos construidos. De esta forma, la metodología del Taller de Arquitectura debe parecerse en lo posible a la realidad, a veces compleja, de trabajar en un grupo multidisciplinar en el que el objetivo final común sea la materialidad de un fin. No debe estar limitado a la capacidad técnica del proceso del Proyecto sino que debe asumir un compromiso con la investigación teórica y proyectual del hecho arquitectónico. El alumno deberá absorber e integrar las distintas manchas temáticas que le serán aportadas por las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller. Así, el Taller se convierte en un lugar de encuentro para la reflexión, el análisis transversal y vertical, siempre sobre el principio de acción-reacción del objetivo final.

EN TRÁNSITO. CASAS PARA INVESTIGADORES

Se trabajará sobre elementos de nueva planta, de muy reducida dimensión donde se reflexione sobre las diferentes manchas temáticas, por un lado la idea de casa refugio mínima y la estancia temporal, por otro se incluirán la reflexión sobre el lugar, el espacio, las dimensiones arquitectónicas, la luz y la sombra, la secuencia del tiempo, la textura de los materiales y por último el concepto de prefabricación.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

De forma paralela se analizarán dos ejemplos arquitectónicos de casas de una planta, en torno a dos temas básicos: la casa patio o casa ensimismada y la casa exenta o casa abierta.

Desde el punto de vista programático se propone como punto de partida formas de habitar alejadas de los estándares de vivienda convencionales, por su temporalidad y especificidad de usos, y la incorporación al programa de funciones esenciales ligadas a lo público, por tanto se trabajará en programas mixtos que permitan una lectura abierta del habitar y su interacción con el espacio físico donde se inserta. Para ello se propondrá una localización concreta que añada un grado de complejidad mayor al propio trabajo con las piezas arquitectónicas.

El trabajo con arquitecturas de una escala menuda casi muebles y un contexto real, facilitará la integración de las distintas disciplinas, propiciando la investigación desde las diferentes áreas de conocimiento que intervienen en el Taller, en un proceso de trabajo que se centrará en la búsqueda de nuevos prototipos de habitación.

Como investigación teórica se realizará por cada alumno la lectura de un libro, que deberá sintetizarse en el trabajo de entrega final.

Los análisis de los ejemplos se elaborarán en grupos de 4 alumnos (5 ó 6 grupos aproximadamente), las propuestas en grupos dobles y la lectura será individual.

Presentación del ejercicio. Semana_01.

Considerando que el trabajo a realizar por los alumnos en el Taller deberá ser montado de forma íntegra y coherente en un solo documento, se avanzan las fases que servirán para el desarrollo temporal del mismo. Estas fases están pensadas para la incorporación de los distintos asuntos y miradas que argumentarán nuestra aproximación a la Casa.

Fase 1. Análisis del lugar. Semana_02 y Semana_03.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Fase 2. Análisis de los ejemplos arquitectónicos. Arquitecturas en contexto. Semana_ 04 a Semana 15

Aproximaciones a los sitios de arquitecturas originadas como adecuaciones-modificaciones ambientales. Se contemplarán entre otros los siguientes aspectos: Sistemas de orientación, implantaciones, suelos, envolventes, latitudes, atmósferas, tejidos, ciudades, clima, referencias y antecedentes arquitectónicos.

Una visita a la casa. Entre lo fluido y lo sistemático, de permanencias y rupturas. Experimentaciones y ensayos sobre posibles formas de habitar.

Análisis del programa doméstico, arqueología de lo privado, dispositivos espaciales, equipamientos.

Se propone la construcción por parte del alumno de un soporte lo suficientemente preciso que permita una visita pormenorizada a los objetos arquitectónicos que sirvan de ejemplos en el aula. Se tratará de la elaboración de un archivo que recoja y ordene los materiales diversos e interpretaciones disponibles sobre las casas que se propongan en el aula, valorándose de forma preferente las aportaciones propias e imaginativas que se realicen por parte del alumno, teniendo siempre presente el fin arquitectónico último, la actuación arquitectónica.

Fase 3. Desarrollo de la propuesta. Semana_ 1 a Semana 15

En una fase continua se desarrollarán las propuestas. Elaboración de una base tecnológica de intervención en la que a modo de pensamiento-hecho arquitectónico (caja de herramientas) se integren las conclusiones que se deriven del proceso de aprendizaje realizado en el Taller.

El trabajar en grupos permitirá profundizar en el desarrollo de la propuesta, comunicación de las mismas, la definición técnica y planimétrica, así como ensayos mediante modelos a una escala adecuada, que permitan definir cada uno de los elementos necesarios para su construcción.

En una sesión crítica final, se hará una puesta en común de los trabajos, en cuya presentación además de la modelización y definición planimétrica, tengan cabida otras técnicas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

HERRAMIENTAS_?EL DIBUJO?.

Potenciar el dibujo como herramienta de Proyectos y Análisis es fundamental en estos primeros años. Se insistirá tanto en el dibujo en Cad como a mano. El dibujo debe ser un instrumento de representación de nuestras ideas. Croquis a mano seguidos de dibujos a ordenador, y viceversa. Un proceso continuo de ida y vuelta sobre el proyecto.

El alumno debe en lo posible concentrar todos estos dibujos en un cuaderno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A cada uno de los ejercicios se evaluará tomando como criterio el seguimiento de las correcciones realizadas en clase, además del resultado de la entrega final. Para aprobar será necesario tener aprobados cada uno de los ejercicios individualmente (o en grupo, en su caso), sin embargo la nota final no será resultado de la media de los mismos sino una evaluación global del progreso del alumno. Se podrán entregar de nuevo los ejercicios con las correcciones realizadas por los profesores siempre antes de la convocatoria. Los ejercicios suspensos también se podrán entregar en las siguientes convocatorias.

Es obligatoria la asistencia a clase semanalmente y cumplir con las horas lectivas reglamentariamente estipuladas. La no asistencia deberá estar debidamente justificada.

PLAN DE CONTINGENCIA

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA

Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

AAVV. Aprendiendo de todas sus casas



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

Editado por ETSA del Vallés y Ediciones UPC. Barcelona, 1996.

AAVV. Revista A&V Monografías nº 132. Casas de maestros

AAVV. Revista DPA Nº13. Patio y casa

Ediciones UPC. Barcelona, 1997.

GOLDBERGER, PAUL. Por qué importa la arquitectura

Ivorypress. Madrid, 2012

GUITTON, JEAN. El trabajo intelectual

Edición en castellano de Editorial Rialp. Madrid, 2005. Edición original de 1951.

LE CORBUSIER. La casa del hombre

Editorial Poseidon. Barcelona, 1979.

MUÑOZ COSME, ALFONSO. El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación

Editorial Reverté. Barcelona, 2008.

PIÑÓN, HELIO. Teoría del proyecto

Ediciones UPC. Barcelona, 2006.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

RYBCZYNSKI, WITOLD. La casa: historia de una idea

Editorial Nerea. Madrid, 1989.

SOLÁ MORALES, IGNACIO. Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales

Ediciones UPC. Barcelona, 2000.

TANIZAKI, JUNICHIRO. El elogio de la Sombra

Edición en castellano de Editorial Siruela. Madrid, 1994. Texto original de 1933.

ZEVI, BRUNO. Saber ver la arquitectura

Editorial Poseidón. Barcelona 1991.

LISTADO DE REFERENCIAS

1923 Le Corbusier. Casa La Roche- Jeanneret. Paris, Francia

1924 Gerrit Thomas Rietveld. Casa Schröder. Utrecht, Países Bajos

1925 Le Corbusier. Casa junto al lago Léman, Suiza

1925 Adolf Loos. Casa Tristan Tzara. Paris, Francia

1928 Pierre Chareau. Maison de Verre. Paris, Francia

1928 Adolf Loos. Villa Müller. Praga, República Checa

1929 Mies van der Rohe. Casa Tugendhat. Brno, República Checa



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

- 1929 Le Corbusier. Villa Savoye. Poissy, Francia
- 1934 Richard Neutra. Casa Beard, Los Ángeles, Estados Unidos
- 1937 Eric Gunnard Asplund. Casa de verano en Stennäs, Suecia
- 1937 Alvar Aalto. Villa Mairea. Noormarkku, Finlandia
- 1942 Ralph Erskine. The Box. Lissma, Suecia
- 1946 Mies van der Rohe. Casa Farnsworth. Plano, Illinois, Estados Unidos
- 1947 Louis I. Kahn. Casa Weiss. Norristwon, Philadelphia, Estados Unidos
- 1947 Richard Neutra. Casa Kaufmann, California, Estados Unidos
- 1947 Luis Barragán. Casa estudio del arquitecto. Tacubaya, México
- 1949 Charles y Ray Eames. Case Study House 8. Santa Mónica, California, Estados Unidos
- 1949 Philip Johnson. Casa de cristal. New Canaan, Connecticut, Estados Unidos
- 1949 Le Corbusier. Casa para el doctor Curutchet. La Plata, Argentina
- 1951 Le Corbusier. Villa Shodan. Ahmedabad, India
- 1951 José Antonio Coderch y Manuel Valle. Casa Ugalde. Caldes d'Estrac, Barcelona, España
- 1952 Alvar Aalto. Casa de verano en Muuratsalo, Finlandia
- 1954 Eileen Gray. Casa de verano en St. Tropez, Francia
- 1956 Marcel Breuer. Casa Hooper II. Baltimore, Estados Unidos
- 1956 José Antonio Coderch. Casa Catasús. Sitges, Barcelona, España



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.05 (mañana)
CURSO 2020-21

- 1957 José Luis Sert. Casa Sert. Cambridge, Boston, Estados Unidos
- 1959 Louis I. Kahn. Casa Esherick. Chestnut Hill, Pennsylvania, Estados Unidos
- 1959 Louis I. Kahn. Proyecto de Casa Goldenberg. Philadelphia, Estados Unidos
- 1960 Alison y Peter Smithson. Pabellón Upper Lawn. Tisbury, Wiltshire, Reino Unido
- 1960 José Luis Sert. Proyecto de casa Braque. Saint Paul de Vence, Francia
- 1960 Alvaro Siza. Casa Rocha Riveiro. Maia, Portugal
- 1960 Louis I. Kahn. Casa Fisher. Hatboro, Philadelphia, Estados Unidos
- 1964 Alvaro Siza. Casa Alves Costa. Moledo do Minho, Portugal
- 1969 Ramón Vázquez Molezún. Casa de verano en la playa de Beluso, Bueu, España
- 1972 Peter Eisenman. Casa VI. Cornwall, Connecticut, Estados Unidos
- 1978 Juan Navarro Baldeweg. Casa de la Lluvia. Liérganes, Cantabria, España
- 1980 Jordi Garcés y Enric Soria. Casa Garcés. Selva de Mar, Gerona, España
- 1988 Alberto Campo Baeza. Casa Turégano. Madrid, España
- 1990 Eduardo Souto de Moura. Casa en Maia, Portugal
- 1991 Rem Koolhaas. Villa Dall'ava. Saint-Cloud, París, Francia
- 1992 Alberto Campo Baeza. Casa Gaspar. Zahora, Cádiz, España
- 1994 Álvaro Siza. Casa David Vieira de Castro. Vila Nova de Famalicão, Portugal
- 1996 David Chipperfield. Casa en Corrubedo. La Coruña, España
- 1997 Paredes-Pedrosa. Casa en Madrid, España



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.05 (mañana)

CURSO 2020-21

1998 OMA - Rem Koolhaas. Casa en Burdeos, Francia

2003 Eduardo Souto de Moura. Casas Quinta da Avenida. Oporto, Portugal

2003 Guillermo Vázquez Consuegra. Casa Robinson. Tarifa, Cádiz, España

2006 Soku Fujimoto. Casa N. Oita, Japón