



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, T ^a . y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: BOZA PRIETO LUIS MOLINA HUELVA MARTA BALBUENA MARCILLA FERNANDO RAMON



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

TEJIDO JIMENEZ FRANCISCO JAVIER
GONZALEZ GARCIA DE VELASCO MARIA CONCEPCION
REDAELLI GAIA ANGELICA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Nos iniciamos en el Taller de Arquitectura 1, asignatura del Plan de Estudios 2012 en la que se le plantea al alumno adentrarse en la producción reflexiva de una propuesta de arquitectura doméstica, accediendo de manera detenida y progresiva a todas aquellas dimensiones que la conforman en su complejidad, con la participación de las Áreas de Conocimiento implicadas -con el fin de facilitar una enseñanza integrada-, centrándonos para ello en los conceptos y experiencias vinculados al epígrafe ?CASA?, en torno al cual se estructura la docencia de este tercer semestre en el Plan de Estudios.

Proponemos por tanto, como núcleo vertebrador de todas las actividades formativas del Taller de Arquitectura, la realización del proyecto de una casa en un contexto real, con unas características propias, consecuencia de una determinada evolución histórica, que deberá ser analizado en profundidad, al objeto de efectuar una respuesta propositiva a la cuestión permanentemente abierta en nuestra disciplina, como es la definición-actualización del espacio doméstico, así como su contribución a la tarea de la construcción del lugar.

La experiencia docente del Taller de Arquitectura se entenderá por parte del equipo de trabajo formado por alumnos y profesores como una oportunidad para un aprendizaje de síntesis, en el que la intervención del profesorado de diferentes asignaturas permita enriquecer y tematizar los debates, conduciendo la maduración de las propuestas hacia una mayor profundidad y verosimilitud.

Muchos son los aspectos en los que el espacio doméstico está en continua redefinición en nuestro entorno socio-cultural:

De un lado, la ocupación del territorio que implica la consideración del concepto de casa, frente al concepto de vivienda colectiva (que se tratará en el segundo semestre bajo el epígrafe ?Bloque?), supone en el proyecto doméstico -tanto para el habitante como para el arquitecto- una posición de dominio del suelo en el que la casa se asienta, que la convierte en una suerte de intersección entre el cielo y la tierra, que permite entenderla casi como una cosmología, y por supuesto como una



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

expresión de la cultura que la produce.

Por otra parte, todo lo relacionado con las dimensiones de espacios y elementos, así como la respuesta a unas necesidades humanas concretas, establecidas en torno a unos determinados modos de habitar, constituyen un campo de constante redefinición, como resultado de la continua tensión entre los procesos de permanencia y de innovación en los usos y costumbres sociales de una determinada cultura. En este sentido, las dimensiones de los espacios domésticos en referencia a la escala humana, así como sus interrelaciones, serán un ámbito de trabajo en el que establecer por parte del alumno un discurso y posicionamiento propios.

Un tercer conjunto de aspectos a tratar serán los comportamientos de la casa como artefacto material, su huella ecológica, su sostenibilidad como hecho construido y como máquina de habitar en funcionamiento. En este apartado resultará muy conveniente revisar los apoyos que nos pueda ofrecer la tradición constructiva y habitacional, al objeto de aprender de su herencia y mejorarla en lo posible, con la incorporación de los nuevos usos y conocimientos que la cultura ecológica actual pueda aportarnos. Debemos recordar aquí que todo aquello que reconocemos como nuestra ?tradición? en el campo de la arquitectura doméstica es un amplísimo bagaje de conceptos y realizaciones en el que las aportaciones del siglo XX tienen un papel especialmente relevante.

Por todo ello, resulta importante que el alumno conozca las diversas lógicas que operan para acotar lo que podríamos llamar ?soluciones adecuadas? en todos los aspectos que intervienen en la casa, en su estructura, materiales, instalaciones... Razones que se basan en la economía y disponibilidad de medios técnicos, en la costumbre y tradiciones constructivas de una zona determinada, así como en los comportamientos bioclimáticos que determinadas soluciones pueden presentar.

Todo ello dibuja un panorama de opciones posibles a utilizar y manipular, que puede encontrar un primer límite en aquellas tecnologías que han resultado obsoletas, bien por las actuales exigencias de seguridad y comportamiento, bien por requerir el soporte de unos oficios casi desaparecidos. Y un segundo límite en aquellas opciones que, por excesivamente avanzadas, pudieran someter en demasía la escala de lo doméstico. Con todo, tal como la Historia nos demuestra, la Arquitectura (y la doméstica no ha de ser una excepción) debe tener siempre una puerta abierta a la innovación y experimentación técnica, sin que ello signifique que a mayor innovación o alarde tecnológico se obtenga necesariamente una mejor calidad arquitectónica. Para la correcta valoración de los logros



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

en nuestra disciplina siempre habrá que ponderar lo adecuado de la solución empleada en cada caso.

TEMARIO: CASA DE PEREGRINOS

Monasterio de San Isidoro del Campo. SANTIPONCE (Sevilla)

Emplazamiento en Almazara con entrada por C/. Guzmán el Bueno.

Los monasterios extramuros que se establecen en Sevilla después de la conquista de la ciudad en 1248 por Fernando III, lo hacen al noroeste de la ciudad y en terrenos cercanos a las márgenes del río. Esta elección puede estar motivada por la necesidad de agua para las explotaciones agrarias ligadas a estos grandes complejos religiosos, aunque también productivos, puesto que al núcleo edificado se asocian grandes huertas y zonas de cultivo que generan junto a las construcciones religiosas, iglesias, claustros, capillas, otros edificios e instalaciones vinculados a la producción agropecuaria, aljibes, albercas, almazaras, cuadras, almacenes, graneros, un lagar, pajares, un establo etc.

Con esta configuración encontramos al noroeste de la ciudad, y en territorio rural cuando se fundaron, la Cartuja de Santa María de las Cuevas, en la actualidad Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y rodeado por los pabellones y edificios que se construyeron en la EXPO 92, el Monasterio de San Jerónimo de Buena Vista, junto al Meandro de San Jerónimo y actualmente cercado por el barrio del mismo nombre, al que sirve con parte de sus edificaciones rehabilitadas como Centro Cívico y por último el Monasterio de San Isidoro del Campo fundado junto a la ciudad romana de Itálica.

Estos monasterios se configuran como pequeñas fortalezas medievales o burgos autosuficientes donde conviven grandes comunidades de monjes y un número nada despreciable de legos ?personas que no han recibido ninguna de las órdenes religiosas y que por consiguiente no pertenecen al clero? que trabajan al servicio del monasterio. Por tanto, dentro del recinto se dan actividades religiosas de oración, contemplación, hospitalidad, dependiendo de la regla que siga la orden y actividades productivas y ordinarias para el sostén de esta gran comunidad.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

En el caso que nos ocupa, el Monasterio se funda construyendo un núcleo inicial en torno a la iglesia, al que se van adosando claustros y edificaciones de servicio de las que se conservan gran parte, aunque algunas ya han desaparecido y otras se encuentran en un estado de deterioro límite, que provocará la pérdida de una buena parte del patrimonio edificado si no se interviene de forma inmediata. De todo el conjunto edificado se rehabilitó la zona de la iglesia y los pequeños claustros que la rodean, y el Ayuntamiento de Santiponce y la Asociación Paz y Bien ocupan algunos almacenes al norte en la zona de contacto con el pueblo.

De los tres monasterios citados, el de la Cartuja está completamente rehabilitado y en uso, el de San Jerónimo sigue en proceso de rehabilitación y puesta en carga con servicios sociales de apoyo al Barrio donde ha quedado inserto, y en el de San Isidoro del Campo existe una pequeña parte rehabilitada para la visita cultural, permaneciendo dos tercios de su superficie construida sin uso y en un rápido proceso de deterioro, con cubiertas que han desaparecido, otras parcialmente derruidas, arrastrando en su caída arcos, pilastras y forjados en el mismo proceso, y en general en muy mal estado.

Pensamos que los edificios no pueden ser fantasmas anclados en el territorio, es indispensable dotarlos de usos que hagan que este patrimonio permanezca vivo en la memoria, en el espacio y en el tiempo presente y para ello, aunque siendo conscientes del escaso alcance del epígrafe de nuestras asignaturas ¿casa?, pretendemos en P3 y TA1 aportar un primer esfuerzo que inicie ese camino tan necesario para que el Monasterio vuelva a ser habitado. En este Taller de Arquitectura 1 proponemos realizar el proyecto de una Casa-Albergue de Peregrinos que ponga en valor la situación del Monasterio al pie de la antigua Calzada Romana, posteriormente vía de la Plata y actualmente Camino de Santiago en la peregrinación desde Andalucía a Santiago de Compostela.

Casa-Albergue de Peregrinos

Existe un gran número de órdenes religiosas entre las que se podría establecer una primera clasificación en órdenes contemplativas (dedicadas a la oración), hospitalarias (dedicadas a la acogida y cuidado de enfermos y peregrinos) y mendicantes (obligadas a vivir de limosnas y con una amplia acción social), así como otras órdenes e institutos religiosos cuya vocación principal ha



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

sido la predicación y la docencia. Es una evidencia que el esplendor de los grandes monasterios como San Isidoro del Campo pertenece en muchos casos al pasado y no es posible pensar en su reutilización por parte de una gran comunidad religiosa. En la época actual, en la que muchos grandes conventos y monasterios están conociendo una importante crisis vocacional nos hemos planteado en la asignatura Proyectos 3 la introducción de una pequeña comunidad religiosa de carácter hospitalario en San Isidoro del Campo. Dicha comunidad atenderá la Hospedería o Casa de Peregrinos que vamos a proyectar en Taller 1, para lo cual rehabilitaremos la antigua almazara del conjunto.

La casa pertenece tanto al territorio donde se enraíza, al contexto y al paisaje, como al carácter y calidad de sus espacios, al medio cultural donde se levanta o a las condiciones específicas de vida de las personas que la habitan. Nuestro interés estará tanto o más en proyectar el vacío que el lleno, entendiendo como vacío el espacio que fluye entre las plantas del edificio y como lleno los espacios que los usuarios de la casa necesitan: estar, cocinar, comer, asearse, lavar la ropa...

Nuestra Casa de peregrinos se apoyará en el intento de rescatar de la arquitectura tradicional los registros interiores, fisuras habitadas, pasajes, zaguanes, espacios híbridos entre el exterior y el interior, capaces de establecer nuevas relaciones específicas entre el lugar, la forma de vida y la arquitectura, abandonando la simple reiteración de modelos o la composición de formas ya conocidas. La intervención que proponemos compatibilizará la función pública de ¿hospedería o casa-albergue de peregrinos? con un ejercicio de introspección en el que se busquen espacios interiores de intimidad para los huéspedes. El programa de la casa de peregrinos será explorado por el alumno, considerándose una capacidad de referencia de 20 alojados en varias modalidades de habitaciones individuales y compartidas, valorándose más la flexibilidad y la calidad espacial, que la respuesta a necesidades funcionales cuantificables en número de dormitorios.

También resulta importante el discurso de la llegada, los espacios exteriores, los recorridos internos y la forma de relacionarse que tendrá con los demás elementos del antiguo monasterio. En este sentido, deberá hacerse hincapié en las cualidades de los espacios vacíos, su profundidad, sus recorridos, su comportamiento respecto a la luz solar, la posibilidad de utilización de los vacíos y espacios exteriores como espacios regalados.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Desde principios de los años setenta la energía se ha convertido en un problema cada vez más acuciante y la tecnificación no sólo alcanza a sistemas constructivos, estructurales o materiales,



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

sino que las instalaciones, telecomunicaciones y el acondicionamiento térmico y acústico se han convertido en elementos centrales de la misma, incluso podemos llegar a pensar que ?La arquitectura puede entenderse como organización material que regula y ordena flujos energéticos; y al propio tiempo, e inseparablemente, como organización energética que estabiliza y mantiene formas materiales? (1). Estos conceptos nos sirven de punto partida para reflexionar sobre cómo debemos utilizar la tecnología para modelar el espacio doméstico. (1) Fernández Galiano, Luis. El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía- página 24. Alianza. Madrid, 1991.

METODOLOGÍA

Con los objetivos marcados en el anterior apartado y la definición que el propio Plan hace del Taller de Arquitectura, no parece adecuado que su contenido sea un reparto fragmentario y enciclopédico de la actividad del arquitecto por especialidades, como si fuera posible proponer un sistema estructural fuera de las decisiones materiales y formales del proyecto. Nuestra propuesta es que todos los profesores intervengan conjuntamente en el planteamiento y en el desarrollo del ejercicio sin establecer etapas secuenciales. Intentar hacerlo naturalmente, ajustándose a los conocimientos e informaciones que cada área debe aportar al Taller.

El tema seleccionado nos permitirá desarrollar actividades de toma de datos, levantamiento, interpretación a través del dibujo, análisis arquitectónico y urbano de la zona, juicios críticos sobre las construcciones preexistentes, etc. Existen dos aspectos positivos en esta propuesta, el principal es que todas las áreas participen de la actividad desde el principio, sin aguardar al desarrollo de croquis o pautas iniciales del estudiante, que deben estar condicionados por los conocimientos aportados por todo el profesorado. El segundo atiende a romper con la secuencialidad y el orden con el que se suelen desarrollar profesionalmente los procesos de proyectos: básico y ejecución; pensar los espacios con materia, peso y color desde la actividad creativa inicial. Los conocimientos específicos de las asignaturas tecnológicas y científicas no deben ser empleados para ?corregir? la aleatoriedad formal de los croquis, sino como cauce y razón de todas las decisiones. En esta propuesta de ajustes continuos del proceso, sin la eliminación de ninguna dimensión de la realidad, es donde encuentran su sentido los Talleres de Arquitectura, integrando todos los conocimientos básicos en una actividad unitaria.

El corto tiempo del que se dispone para enseñanza presencial, cuatro horas semanales en quince



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

jornadas docentes, hay que dotarlo de gran intensidad pedagógica, de forma que el alumno complete sin tiempos muertos su actividad no presencial de 6 horas semanales. Aprovechando la inercia energética que aporta el comienzo de cualquier nueva actividad, todas las asignaturas que compartan la enseñanza del Taller realizarán una comunicación colectiva sobre el tema 'casa' en relación con su materia específica. Mediante los apuntes docentes se mantendrá informados a los alumnos de la asistencia de los profesores, horarios de cada clase y las actividades a desarrollar en ellas.

ACTIVIDAD 1. (9 semanas).

Definición del encargo, análisis del entorno y anteproyecto de intervención. Un encargo argumentado y programado generará el comienzo de esta actividad que superpondrá el análisis del lugar a intervenir, su documentación (dibujo) e interpretación, a la búsqueda de referencias externas y el desarrollo de una alternativa de intervención que pueda ser valorada desde las diferentes dimensiones técnicas que le afecten. En esta actividad toda la documentación entregada será de elaboración propia. La entrega de esta primera actividad será en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase. La propuesta arquitectónica se documentará como mínimo con la siguiente documentación:

00. Análisis, histórico, geográfico, urbanístico, sociológico, etc?

01. Situación e implantación en el lugar.

02. Estado actual. 1/100

03. Anteproyecto con plantas, alzados y secciones y maqueta de trabajo. 1/100

Nota: Los planos se numerarán en este orden y tendrán estos títulos. En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, 1.3, etc?

ACTIVIDAD 2. (6 semanas).



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

Definición de la intervención. La entrega documental tendrá carácter de resumen y contendrá una síntesis de todos los trabajos realizados anteriormente, junto a la mayor definición posible del proyecto. La entrega final la constituirá la maqueta y la documentación gráfica de la propuesta, la cual se presentará en soporte papel para la Sesión Crítica que se celebrará el mismo día de la entrega y en soporte digital a través de la plataforma de Enseñanza Virtual hasta una hora antes del comienzo de la clase. Se aconseja que la maqueta o maquetas de trabajo muestren secciones espaciales interiores o tengan escala suficiente para verificar los espacios y su iluminación natural.

Se aportará el desarrollo gráfico del esquema estructural acotado, definiendo los diversos elementos en planta, especificando material constituyente, predimensionado, indicando apoyos, enlaces, y relación con la envolvente. Podrá incorporarse en la documentación gráfica una breve memoria de la propuesta, con un máximo de 200 palabras, abordando la explicación y justificación de las decisiones adoptadas en proyecto. Se aportarán obligadamente, igualmente integradas en la composición de la documentación gráfica, imágenes de los referentes arquitectónicos en los que el proyecto se haya apoyado. La entrega constará como mínimo de la siguiente documentación, además de la reelaboración de los planos 01 a 03:

04. Plantas acotadas (relaciones métricas) y con mobiliario. Planta de cubiertas con indicación del sistema de recogida de aguas pluviales. Indicación de la reserva de espacios para instalaciones.
1/75- 1/50

05. Alzados y secciones con carpintería, cerrajería y sombras. 1/75 -1/50

06. Imágenes tridimensionales. Escala libre

07. Maqueta. Escala libre

08. Planta de cimentación y saneamiento. (1/100)

09. Esquemas de la estructura, de los forjados (1/100).

10. Sección constructiva longitudinal completa. (1/25)



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

Nota: Los planos se numerarán en este orden y tendrán estos títulos. En caso de necesitar más de un formato para alguno de ellos se numerarán como 1.1, 1.2, 1.3, etc?

El proyecto de arquitectura requiere de una continua evaluación y creatividad, no basta con la intuición de una idea inicial, por muy buena que ésta sea, y el posterior desarrollo automático de sus detalles técnicos. Desde el inicio hasta la terminación del proceso se produce un periodo intenso de actividad arquitectónica, proyectiva, en el que el trabajo de reconocimiento, análisis, representación y decisión requiere por igual de nuestros conocimientos técnicos y de nuestra capacidad creativa. En esta etapa cada estudiante parte de una hipótesis adecuada al encargo y la desarrollará técnicamente hasta el nivel homologable a los conocimientos recibidos durante el curso.

En el ejercicio se valorará la existencia de una estrategia clara de intervención, el carácter propositivo del proyecto, la respuesta creativa a los requerimientos funcionales que se plantean, la riqueza espacial interior de los ámbitos domésticos, las posibilidades planteadas de relación de la casa con su entorno, la adecuación de los medios de representación gráfica a la expresión de la idea de proyecto, así como la calidad y sentido lógico de las diversas soluciones técnicas empleadas.

En el Taller de Arquitectura TA1, las sesiones que dan soporte a la enseñanza son las siguientes:

- Presentación temática general al inicio del Taller.
- Análisis de proyectos y edificios con marcado interés didáctico.
- Correcciones individuales y colectivas del ejercicio en curso.
- Sesiones críticas del ejercicio en curso.
- Clases teóricas de cada profesor aplicadas al tema del ejercicio en curso.

PROYECTOS: Presentación Proyecto Docente, Memoria Gráfica curso anterior

ESTRUCTURAS: La estructura durante la fase de diseño

HISTORIA: Evolución histórica de la habitabilidad doméstica



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

CONSTRUCCIÓN: ¿Cómo construían nuestros abuelos? ¿Cómo construimos nosotros?

DIBUJO: El dibujo como instrumento de documentación

MATEMÁTICAS: Medida de las variaciones térmicas en arquitectura

Sesión Crítica final. Una vez terminada la docencia presencial se producirá la entrega final del ejercicio de curso, que se someterá en la misma jornada a una Sesión Crítica final con la presencia y participación de todo el equipo docente y de todos los estudiantes matriculados en el grupo.

La docencia de la asignatura precisa de la continua asistencia del alumno a clase, puesto que es en este contexto de trabajo en el que confiamos para el aprendizaje. Insistimos en nuestro interés por estimular y educar al alumno en una actitud atenta hacia la realidad y sus transformaciones. Nos interesa asimismo favorecer en los estudiantes el desarrollo de una serie de cualidades complementarias a los objetivos académicos específicos de la asignatura, como son la expresión oral en público, la familiarización con un lenguaje verbal que les permita iniciarse en la comunicación de conceptos espaciales y arquitectónicos, la capacidad de síntesis de un argumento, o la capacidad crítica entendida como ponderación de valores positivos y negativos de un discurso, entre otras.

Correcciones del proyecto y referencias. El complejo proceso de generación y manipulación de ideas arquitectónicas deberá ser alimentado por el alumno mediante una serie de actividades no presenciales, como son el estudio detenido de proyectos arquitectónicos de reconocida calidad -con papel y lápiz-, la lectura de textos formativos, conferencias, exposiciones, visitas a edificios, posibles viajes, etc.

Cuaderno de apuntes. Para dar soporte físico a la actividad anteriormente enunciada, cada alumno dispondrá de un cuaderno de apuntes, preferiblemente en formato A5, que deberá convertirse -desde el inicio del curso- en una especie de compañero inseparable, en el cual se tomarán notas de todo aquello que suponga un alimento intelectual para su aprendizaje. Así, en el cuaderno se anotarán desde las frases más importantes de una conferencia a la que haya asistido, hasta los pensamientos y reflexiones de mayor calado del libro que esté leyendo, pasando por anotaciones o croquis de obras de arquitectura que haya visitado, o consejos críticos del profesorado del Taller que le resulten de especial relevancia. El cuaderno será de obligada llevanza y realización. Se exigirá por parte del profesorado su presentación en cualquier momento, tanto de clase como de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

tutoría, y su contenido debe servir al alumno como apoyo a las correcciones. Aunque no será objeto de evaluación específica, su presentación en cada corrección será condición necesaria para recibir la opinión crítica del profesorado.

Enseñanza Virtual. Nuestro Taller de Arquitectura utilizará el espacio de Enseñanza Virtual de la Universidad, en el que se irán incorporando documentos por parte del equipo de profesores en una actualización continuada.

ACTIVIDADES, HORARIO Y DOCENCIA COMPARTIDA

Profesores y carga docente:

Proyectos 3,0 C 30 horas presenciales

Dibujo 2,4 C 24 horas presenciales

Estructuras 2,2 C 22 horas presenciales

Historia 2,2 C 22 horas presenciales

Construcción 2,0 C 20 horas presenciales

Matemáticas 1,6 C 16 horas presenciales

TOTAL 13,4 C 134 horas presenciales de profesores

TA1 6,0 C 60 h. presenciales + 90 h. no presenciales del alumno

ACTIVIDADES SEMANALES

La presencia del profesorado ha sido coordinada en función del trabajo docente a realizar y de la carga docente de cada materia. Los criterios más generales son:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

En la presentación del Proyecto Docente del Taller y Sesiones Críticas estarán la mayoría de los profesores con docencia en el curso, para poder explicar su contribución a la propuesta y la coordinación con su asignatura. Los alumnos tienen 4 horas de trabajo presencial en cada semana y dedicarán un mínimo de otras 6 horas semanales para preparar las actividades programadas en la siguiente semana.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

El presente Proyecto Docente está redactado para la docencia en un escenario cero: en el que se desarrolla la actividad con presencialidad total, con docencia al grupo completo de manera presencial y síncrona. Asimismo, este Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente en los demás escenarios contemplados por la Universidad:

- Escenario A (semipresencial): menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.
- Escenario B (virtual): suspensión de la actividad presencial por medidas sanitarias.

Esta adaptación a los diferentes escenarios se consigue por los siguientes medios:

Toda la información sobre la asignatura estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma y/o Disco Duro Virtual de la Universidad.

Las clases se llevarán a cabo de la siguiente forma:

- Escenario cero: clases presenciales en el aula.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

- Escenario A: clases presenciales en el aula para la mitad del grupo y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra para la otra mitad del grupo.
- Escenario B: Toda la actividad académica a través de la herramienta Blackboard Collaborate.

Para mayor seguridad sanitaria, las tutorías serán a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en todos los escenarios, con solicitud previa a través de correo electrónico.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Taller de Arquitectura 1 el sistema de Evaluación Continua.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica,



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquieren la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presenciales, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y entregar todos los ejercicios planteados en el Proyecto Docente para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa funcional y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.
- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.
- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.
- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio y previa a la «sesión crítica» correspondiente se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura. Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:
 - Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80%. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
 - Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
 - Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrá modificar uno o varios



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios presentados.

- Evaluación 3ª Convocatoria: Los alumnos entregarán todos los ejercicios propuestos para el nuevo curso. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA

Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BANHAM, Reyner. ?A home is not a house?, Art in America vol.2, N.Y. (1965) p.p.70-79.

ESCODA PASTOR, Carmen. "Lugar, dibujo y arquitectura en Wright". EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica. 2010 (. 16):132-139.

FERNÁNDEZ GALIANO, Luis. El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía (1991) Madrid:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.04 (mañana)
CURSO 2020-21

Alianza.

GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando; TORRES TORRITI, Diego; TUGAS, Nicolás. ¡El tiempo construye! (Sobre el Proyecto Experimental de Vivienda ? PREVI de Lima de 1967 y el paso del tiempo en los edificios.)

GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. La arquitectura como arte impuro. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2012.

GORDON, John E. Estructuras o por qué las cosas no se caen. Madrid: Calamar ediciones, 2015.

HILLIER, Bill. Space is the machine: a configurational theory of architecture, Cambridge University Press, 1996.

MARTÍ ARÍS, Carlos. Cabos sueltos. Madrid: Ediciones Lampreave, 2012.

MONTEYS, Xavier. Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

PEREC, Georges. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 2007.

RYBCZYNSKI, Witold. La casa, historia de una idea. Madrid: Nerea, 2009.

SMITHSON, Alison & Peter. Cambiando el arte de habitar (2001) Barcelona: Gustavo Gili.

TORRES CUECO, Jorge. Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

TORROJA MIRET, Eduardo. Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC, 2008.

TUSET, Juan. "Encuadres del jardín. Visita gráfica por los ideales del jardín doméstico moderno". EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica. 2012 (20): 162-171.