



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MOLINA HUELVA MARTA SIERRA DELGADO RICARDO ANTONIO VAZQUEZ AVELLANEDA JUAN JOSE



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

DOMINGUEZ DELGADO ANTONIO
GONZALEZ SERRANO ANA MARIA
PEREZ HUMANES MARIANO ANTONIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los numeros de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Plan de estudio 2012

El Taller de Arquitectura, figura en los nuevos planes de estudios como una figura docente, que tiene como objetivo principal la integración en el mismo de las distintas disciplinas que de una forma tradicional han servido para organizar la enseñanza de la arquitectura. Se trata por tanto de un espacio docente nuevo en nuestra escuela, si exceptuamos algunos episodios esporádicos que tuvieron lugar en el Plan 1998 en torno a la denominada 'Aula de Arquitectura'.

Hay que considerar, en cualquier caso, que esta novedad no supone la desaparición de las tradicionales asignaturas de la carrera sino que éstas tendrán que convivir con el nuevo espacio docente ideado. De ello se puede inferir que tanto unas como el propio Taller deberán convivir de forma específica al objeto de no redundar en los contenidos y prácticas de un aprendizaje que de por sí ya resulta altamente complejo como es el relativo al campo de la arquitectura.

El Proyecto Docente que suscribimos toma como punto de partida, como no podría ser de otra forma, los distintos apartados recogidos en el Programa Docente para el Taller de Arquitectura 1 aprobado, en lo que hace a epígrafes, objetivos, competencias, actividades formativas y sistemas de evaluación.

La implementación que se hace en nuestro Proyecto es el resultado de los debates e ideas que se han ido generando por el equipo docente. Sirvan, con ello, como introducción, algunas ideas recogidas al inicio del citado Programa del Taller.

_epígrafe

CASA

_objetivos

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales.

[?]

2. Proyecto docente- _portafolio_electrónico_arquitecturas de través 1

de través// loc. adv. En dirección transversal (Diccionario de la RAE)

_contenidos

En torno a la Casa.

Se propone como soporte para el desarrollo del trabajo en el Taller de Arquitectura la metodología del portafolio como sistema de integración de las distintas manchas temáticas que sean aportadas por los miembros del equipo docente. Este procedimiento debe entenderse como sistema de enseñanza, aprendizaje y evaluación para la confluencia de saberes y técnicas arquitectónicas participantes en el Taller. Se trataría de un trabajo en proceso, contando al menos y de forma orientativa con los siguientes apartados: índice de contenidos, temas centrales, experiencias e interpretaciones, conclusiones-acciones? y todo esto, conformando un documento único que permitirá el seguimiento y la evaluación de las aportaciones realizadas. Básicamente, este documento, desde los contenidos planteados por el equipo docente, será desarrollado por el alumno, a título individual o en grupo, mediante trabajos de búsqueda, interpretación, montaje e intervención-conclusión final.

Respecto a las manchas temáticas, estas no tienen por qué confluir en objetos arquitectónicos únicos y comunes en los que las distintas áreas de conocimiento realicen sus aportaciones ?tipo PFC- , más bien se trataría de un sistema de ventana múltiple, arquitecturas, fragmentos, situaciones y devenires, compartiendo un soporte en red.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Debe aclararse que la ?intervención arquitectónica? prevista en el Programa Docente del Taller, en los nuevos planes, como objetivo básico del mismo, no tiene por qué ser asimilada al ?proyecto arquitectónico? en su estricto sentido. Lejos de una aplicación operativa, se trataría de un espacio mental de acción para la diversidad de respuestas que ya hoy se pide a la arquitectura. La capacidad de proponer conceptos y notaciones arquitectónicas serán cuestiones centrales para la realización de los trabajos del curso.

_procesos

Considerando que el trabajo a realizar por los alumnos en el Taller deberá ser montado de forma íntegra y coherente en un solo documento, se avanzan las fases que servirán para el desarrollo temporal del mismo. Estas fases están pensadas para la incorporación de los distintos asuntos y miradas que argumentarán nuestra aproximación a la Casa.

1º.- arquitecturas_con_texto-2CASAS2. Acción 1

Se tratará de la elaboración de un archivo que recoja y ordene los materiales diversos e interpretaciones disponibles sobre los ejemplos de casas que se propongan en el aula, valorándose de forma preferente las aportaciones propias e imaginativas que se realicen por parte del alumno.

Aproximaciones a los sitios, a las arquitecturas y sus tiempos. Se contemplarán, al menos, aspectos como: Sistemas orientación, implantaciones, suelos, envolventes, latitudes, atmósferas, tejidos, ciudades, adaptación climática, referencias y antecedentes arquitectónicos, etc.

Desde un primer momento los estudiantes estarán reflexionando sobre las siguientes cuestiones: el encargo; el programa; la respuesta proyectual y su base conceptual, la cultura material y social; los modos de vida ?objetos, costumbres, relaciones sociales-; la implantación ?relaciones contextuales urbanas o territoriales-; tipologías; técnicas y tecnologías utilizadas ?constructivas, estructurales, instalaciones, acondicionamiento; la resistencia al paso del tiempo y sus transformaciones; valores estéticos, paisajísticos, ecológicos y patrimoniales, etc.)

Durante las primeras semanas de esta fase se estudiarán los edificios elegidos realizando básicamente dos tipos de trabajos:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

1. Recopilación y montaje de los materiales encontrados de los casos de estudio (textos, planimetría, dibujos, fotografías, vídeos, etc.)

2. Análisis e interpretación de los materiales recopilados. Aportaciones de elaboración propia sobre los casos de estudio.

Con estos materiales, en las últimas semanas, se realizará una acción-intervención como procedimiento performativo o propuesta de creación arquitectónica.

Desarrollo: Semanas 1 a 6 + Semana 7 (Sesión crítica).

2º.- la materialidad de la habitación_invencciones_pieza breve. Acción 2

Una visita a la casa. Entre lo fluido y lo sistemático, de permanencias y rupturas.

Manifiestos_constructivos. De pabellones y casas. Experimentaciones y ensayos sobre posibles formas de habitabilidad. Programa doméstico, arqueología de lo privado, dispositivos espaciales, equipamientos.

Se propone la construcción por parte del alumno de un soporte lo suficientemente preciso (maqueta, modelización, etc?) que permita una visita pormenorizada a los objetos arquitectónicos que sirvan de ejemplos en el aula. Con estos materiales, en las últimas semanas, se realizará una acción-intervención como procedimiento performativo o propuesta de creación arquitectónica.

Desarrollo: Semanas 8 a 15.

3º.-conclusión

Edición del portafolio como trabajo teórico-práctico de conocimiento e intervención en consonancia y continuidad con el tema o temas definidos en el proceso de trabajo de las distintas fases. Se tratará de definir procedimientos y pensamientos arquitectónicos (caja de herramientas) que sirvan para una aproximación a la Casa desde la contemporaneidad y atendiendo al proceso de aprendizaje que se realice en el Taller.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

La propia materialidad o virtualidad del portafolio así como el contenido novedoso del mismo, serán asuntos de interés para la valoración de las propuestas.

Entrega y presentación según calendario de pruebas de la ETSA

_calendario y programación

Se ajustará al calendario establecido en el POD del curso correspondiente. De forma específica se realizará una sesión crítica en la semana de cierre de la primera fase y otra a la finalización del Taller según los criterios establecidos en el Programa Docente del TA1.

_actividades

A definir en el curso del Taller y como apoyo al proceso formativo de trabajo. Viaje de estudios.

_plan de contingencia

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizará a través de la enseñanza virtual.

_casos de estudio →_ARCHIVO

En cursos anteriores se han realizado trabajos sobre las casas que se detallan a continuación. El



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

alumno puede disponer con ello de un amplio elenco de ejemplos para su (in)formación.

De arquitecturas_con_texto-2CASAS2

2011-2012

Casas en Ibiza de Torres & Lapeña.

-Casa Van Den Driesche. Cala Molí, Ibiza, 1969-1973.

-Casa Boenders, San Antonio, Ibiza, 1979-1983.

-Casa en Cap Martinet, Ibiza, 1985-1987.

-Casa Villángomez, Santa Eulalia del Río, Ibiza, 1987-1990.

-Casa Boenders, San Antonio, Ibiza, 1979-1983.

-Casa Vicenç Marí, Santa Eulalia, Ibiza 1990.

-4 Apartamentos, Can Escandell, Ibiza, 1989-1993.

-Casa Bon Tom, Barcelona, 1990-1993.

Pueblos de colonización.

-Poblado de Tahivilla. Tarifa (Cádiz), 1946. Fernando de la Cuadra e Irizar.

-Poblado de Esquivel. Alcalá del río (Sevilla), 1952. Alejandro de la Sota.

-Ciudad sindical de vacaciones. Marbella (Málaga), 1956. Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo.

-Poblado de Miraelrío. Vilches (Jaén), 1964. José Luis Fernández del Amo.

-Poblado de Maribañez. Los Palacios y Villafranca (Sevilla), 1964. Daniel Carreras Matas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Poblado de Huerca-Overa (Almería).

2012-2013

-Haus Riehl (1906-1907. Mies van der Rohe) Potsdam, Alemania / Haus am Horn (1923. Walter Gropius) Weimar. Alemania.

-Casa de Melnikov (1927 K. Melnikov) Moscú. URSS / Casa Tristan Tzara (1926-1927. Adolf Loos) París. Francia.

-Casa Vanna (1962-1964. Robert Venturi) Chestnut Hill (Filadelfia) EE.UU / Can Lis (1972. Utzon) Mallorca (Baleares) España.

-Casa en Formentor-Pollença. (2004-2007. Á. Siza) Formentor-Pollença. Mallorca (Baleares). España / Casa en Cap Martinet (1985-1987. Torres & Martínez-Lapeña) Ibiza (Baleares) España.

-Casa Gehry (1979. F. Gehry) Santa Mónica (California) EE.UU / Casa de Piedra (1982. Herzog & De Meuron).

-Villa Dall'Ava (1985-1991. Rem Koolhaas) París. Francia / Casa Garau-Agustí (1988-1993. Miralles & Pinós) Cerdanyola del Vallès (Cataluña) España.

2013-2014

-E.1027 (1926-29), Roquebrune, Cap Martin, Eileen Gray con Badovici / Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. México DF, 1931, Juan O'Gorman.

-Casa de Vidrio, 1951, Lina Bo Bardi / Casa OKS, Martínez (Buenos Aires), 1955-57, Antonio Bonet Castellana.

-Residencia Delaware, New Castle, 1978-83, Robert Venturi / Casa Beires en Povoá de Varzim, 1973-76, Álvaro Siza.

-Zimmerman House, Fairfax County, VA, 1972-1975, William Turnbull / Y House Catskills, NY, United States, 1997-1999, Steven Holl.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Casa en Burdeos. Francia. Rem Koolhaas 1994-1998 / House N, Oita, Japón, 2006-2007 Sou Fujimoto.

-2 casas en Borneo. Sporenburg. Amsterdam, 1996-2000 de MVRDV / 2 casas en el Parque Van der Venne. La Haya. 1984-88. Álvaro Siza.

2014-2015

-Casa Wittgenstein (1928) Viena. Wittgenstein / Sturgeshex (1939) F. Lloyd Wright.

-Casa M.M.I. (1955-1958) C/ Apel Les Mestre nº19, Ciudad Diagonal, Esplugues de Llobregat, Barcelona, J. M. Sostres / Casa Walter Gropius (1937-1938) Lincoln, Massachusetts, USA.

-House VI (Frank Residence), Cornwall, Connecticut 1972-75, Peter Eisenman / Lawson Residence, East Quogue, New York 1979-81, Robert A. M. Stern.

-Maison Jaoul. Neuilly-sur-Seine, Paris. 1937-1956. Le Corbusier / E. M. House (Stone House), Tavole, Liguria 1988-93, Herzog & de Meuron.

-Maison de Verre, Paris 1928-32, Pierre Chareau y Bernard Bijvoët / Stuttgarter Weissenhofsiedlung (1926-1927) Sharoun.

-Casa Zóbel, Sotogrande, Cádiz 1970-72, José Antonio Coderch de Sentmenat / Casa Domínguez (1976) Caeira (Poio), Pontevedra Alejandro de la Sota.

2015-2016

-Casa en Darmstadt (1901) Behrens / The Gamble House (1908). Pasadena, California, Greene & Greene.

-William G. Low House, 3 Low Lane, Bristol, Rhode Island, 1886-87, McKim, Mead & White / Stocletpaleis, Avenue de Tervueren, Bruselas, 1905-11, Josef Hoffmann.

-Casa Malaparte, 1937. Adalberto Libera y Curzio Malaparte / T-House (1988-1992) New York. Simon Ungers.

-Lescaze. House-offi, 211 East 48th Street. N. York, 1933-34 / Casa Margarita o Casa Blanco



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

(2006-2008) Totalán, Málaga. Simon Ungers.

-Otto Wagner. Casa propia. 1908 / Ville Majorelle o Ville Jiks, Nancy 1898-1900, H. Sauvage

Casa La Ricarda (1949-1963) Barcelona. Antonio Bonet / Casa das Canoas (1951-1954) Rio de Janeiro. O. Niemeyer.

-Casa Oskar Moll, Berlín, 1936-37. Hans Scharoun / Moebius House. Het Gool, Amsterdam. 1998. Ben van Berkel.

-Casa Casa Grieco. Andover, Massachusetts, 1954-55. M. Brauer / Dutch House, Holanda. 1993-1995. OMA-Koolhaas.

2016-2017

Casas americanas (USA.)

-Mount Vernon, Fairfax County, Virginia, 1757-1787, George Washington (?) / Millard House. Pasadena, California USA. Frank Lloyd Wright. 1923.

-Monticello, Charlottesville, Virginia, 1769-1809, Thomas Jefferson / Moore House, Orinda, California, 1962, Charles Moore.

-Bradley House, Madison, Wisconsin, 1910, Louis Sullivan / Motherwell House. East Hampton, USA. Pierre Chareau 1948.

-Lovell House. Los Ángeles, California USA. Richard Neutra. 1927-1929 / Douglas House, Harbor Springs, Michigan, 1971-73, Richard Meier.

-Springwood, Hyde Park, NY, 1826-1915, James & Franklin Delano Roosevelt / Aluminaire House, Syosset, NY, 1931, Lawrence Kocher & Albert Frey.

-Esherick House, Chesnut Hill, Filadelfia, 1959-61, Louis Kahn / Goodman House, Pine Plańís, NY, 2001, Preston Scout Cohen.

-Umbrella House, Lido Shores, Sarasota, Florida, 1953, Paul Rudolph / J. Irwin & Xenia Miller House, Columbus, Indiana, 1953-57, Eero Saarinen.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

-Crawford Residence, Montecito, Santa Barbara, California, 1987-92, Morphosis / Stretto House, Dallas, Texas, 1989-92, Steven Holl.

2017-2018

-Casa Schröder, 1924, Utrecht, Holanda. Guerrit Rietveld y Truus Schröder.Schrader / Casa Van den Doel, 1957-59. Ipendam, Amsterdam. Guerrit Rietveld.

-Chiswick House 1729, Burlington Lane, Londres. Richard Boyle, William Kent, Francis Fowke / Villa Stuck, Munich, 1897-98, Franz von Stuck.

-Casa Lubetkin, 1936, Whipsnade, Inglaterra, Berthold Lubetkin / Villa Skeppet (Villa Schildt), 1969-70, Ekenäs, Tammisaari, Finlandia, Alvar Aalto.

-Casa-Taller Jorge Oteiza, 1957-58, Irún, Luis Vallet / Casa-Estudio Tápies, 1960-63, Barcelona, José Antonio Coderch.

-Casa La Gallarda, 1945, Punta del Este, Uruguay, Antonio Bonet Castellana / Casa Lota de Macedo Soares, 1951-53, Petrópolis, Brasil, Sérgio Bernardes.

-Casa-Estudio Efthimiades, 1949, Pattisia, Atenas, Dimitris Pikionis / Casa Rudofsky, 1970, Frigiliana, Málaga, Bernard Rudofsky, José Antonio Coderch.

-Casa Auerbach, 1924, Schaefferstrasse 9, Jena, Alemania, W. Gropius y A. Meyer / Casa Schminke, 1930-33, Kirschalle, Lobau, Alemania, Hans Scharoun.

2018-2019

-Casa Sardo. Torrão do Lameiro, Ovar, Francisco Farinhas, 1960 / Casa en Azeitão. Aires Mateus, 2003.

-Casa das Marinhas, Esposende, 1954-57, Alfredo Viana de Lima / Casa Martins dos Santos, Cascais, 1971-75, Manuel Tainha.

-Casa Alves Costa. R. Carlos José Fernández, 62. Caminha, 1964-71. Álvaro Siza / Casa en Grândola. Aires Mateus. 2015.



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

-Casa do Cipreste. Sintra, 1914. Raúl Lino / Casa en Candeias, Évora. 1999-2008. João Luís Carrilho da Graça.

-Casa Bellard da Fonseca. Avda. Antonio José de Almeida, Lisboa, 1930-32. Luís Cristino da Silva / Casa Avelino Duarte, Ovar, 1981-1985. Álvaro Siza.

-Moradia para María do Livramento , Travessa Dr. Parreira 40, Tavira, 1960. Manuel Gomes da Costa / Casa en Luz de Tavira, Tavira, 1991-95. Souto de Moura.

-Quinta da Regaleira. Estrada Nova da Rainha. Sintra, 1892-1910. Luigi Manini / Casa João Lúcio. Pinheiros de Marim, Olhão. 1914-1918.

-Palacio del Marqués de Pombal. Largo Marquês de Pombal. Oeiras. Carlos Mardel. 2ª mitad s. XVIII / Casa da Ferias. Ofir, 1956- Fernando Távora.

2019-2020

De la Medina de Tetuán

-Casa Ben Qarrish. Tetuán. S. XVII

-Casa Gobernadores Naqsis. Tetuán. S. XVIII

-Casa Abdeslam Uazani. Tetuán. S. XVIII

-Casa Aragón. Tetuán. S. XVIII

-Casa Medina. Tetuán. S. XVIII

-Casa Erzini. Tetuán. S. XVIII-XIX

-Casa Afailal. Tetuán. S.XIX

-Casa Bricha. Tetuán. S.XIX

-Casa Sellam El Hach. Tetuán. S. XIX



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Casa Abdeljaraq Torres. Tetúan. S. XIX

-Casa Abdeluahid Bricha. Tetuán. S. XIX

-Antiguo Palacio del Jalifa. Palacio Real. Tetuán S. XVII- S. XX

De la arquitectura colonial

-Consulado Español en Larache. Siglo XVIII. Grupo escolar Muley Abdeselam Mechich (antigua escuela Hispano-Árabe)

-Consulado Español en Tánger. S. XVIII

-Consulado británico en Tánger. S.XIX

-Antigua Delegación de Asuntos Indígenas. Escuela de enfermeras. Tetuán. Juan Talavera. 192?

-Chalets en Avenida de la Reina Victoria (en la actualidad Avda.Mohamed V). Manzanas nº 32j, 32k, 32l, 32m, 32n y 32ñ. Larache. Andrés Galmes Nadal y José Larrucea Garma, años 20

-Delegación de Cultura. Tetuán Francisco Hernanz Martínez. Finales de los años treinta S. XX

-Casa Latorre. Tetuán. Manuel Latorre 1936

-Casa en Bab Zaida. Alfonso de Sierra Ochoa 1938

-Chalet Benzaquén. Tetuán. Miguel de la Cuadra Salcedo 1940

-El Arbáa de Taurirt. Emilio Blanco Izaga 1941

-Edificio de Intervención Regional. Nador. Manuel Latorre Pastor 1942

-Chalet Benatar. Tetuán. José María Bustinduy 1950

-Casa de campo. Tánger Casto Fernández Shaw 1947-1952



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

De la arquitectura contemporánea marroquí

- Villa Suisse. Casablanca. Jean François Zevaco 1947
- Villa Rosilio Casablanca. Jean François Zevaco 1949
- Pabellón de Marruecos. Feria internacional de Casablanca. Jean François Zevaco 1954
- Villa atelier Zevaco. Casablanca. Jean François Zevaco 1975
- LM House. Casablanca. Kenza Benzakour 2017
- Villa A01. Casablanca. . Driss Kettani 2009
- Villa Opale. Casablanca. . Driss Kettani 2017
- Villa Agava. Casablanca. Driis Kettani 2016

Fugas mediterráneas

- Domus pompeyanas. Pompeya. Italia
- Carmen Rodríguez -Acosta. Granada. Teodoro Anasagasti 1916-1930
- Casa en Procida. Italia. Bernard Rudofsky 1935
- Estudio Hamed Said. El Cairo. Hassan Fathy 1942
- Nassif House Jeddah. Arabia Saudí. Hassan Fathy 1974

De la materialidad de la habitación_invenciones_pieza breve

2011-2012

- Pabellón de LZEspirit Nouveau. Exposición Internacional de Artes Decorativas, París 1925. Le Corbusier.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Pabellón de la URSS. Exposición Internacional de Artes Decorativas, París 1925. Konstantin Melnikov.

-Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Mies van der Rohe

-Case Study House nº 8. 203 Chautauqua Boulevard, Pacific Palisades. California. 1945-1949. Charles & Ray Eames.

-The House of the Future. Daily Mail Ideal Home Show, Londres 1956. Alison & Peter Smithson.

-Patio & Pavilion. This Is Tomorrow exhibition at the Whitechapel Art Gallery, Londres 1956. Alison & Peter Smithson.

-Pabellón Upper Lawn Wiltshire, Inglaterra 1959-1962. Alison & Peter Smithson.

-Caseta mínima. Ciudad del Reposo (1931-1938). GATEPAC.

2012-2013

-Pabellón desmontable URSS. Berthold Lubetkin. 1926-1929.

-Célula de una sola habitación. M. Ginzburg et al. 1929-1930.

-Caseta mínima. Ciudad del Reposo (1931-1938). GATEPAC.

-The House of the Future. Daily Mail Ideal Home Show, Londres 1956. Alison & Peter Smithson.

-Patio & Pavilion. This Is Tomorrow exhibition at the Whitechapel Art Gallery, Londres 1956. Alison & Peter Smithson.

-Plywood House, Bottmingen, Switzerland. Herzog & De Meuron. 1984-1985.

-Piezas en el parque de La Villette. París. Bernard Tschumi. 1982-1998

2013-2014



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

De John Hejduk:

- Mask of Medusa (1985)
- Studio, entre 1954-1963.
- 1/4 House A, entre 1968-1974.
- Bernstein House, 1968.
- Wall House 3, entre 1968-1974.
- The City of the Angels House. Day-Night House, entre 1974-1979.
- North East South West House, entre 1974-1979.
- Berlin Masque, 1984.
- Victims 1986

2014-2015

- Open House. Malibú. California, 1983. Coop Himmelblau.
- Lake Pavilion, New Canaan, Connecticut, 1949, 1949, Philip Johnson.
- Penguin Pool, Zoo de Londres, 1934, Tecton.
- Snowdon Aviary 1962-4, Zoo de Londres. Tony Armstrong-Jones (Lord Snowdon) Cedric Price.
- Kielder Belvedere, Kielder Water and Forest Park Kielder, UK, desde 1995, Softroom.

2015-2016

De Bernard Tschumi:

- Casa de Jirafas. Zoo de Vincennes, París. 2008-2014.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Sequential House. Princeton, 1981.
- Folie La Villette L-4. 1982.
- Urban Glass House. New York. 1999 (Time Magazine).
- Folie La Villette L-5. 1982.
- Folie La Villette J-5. 1982.
- Folie La Villette R-4.
- Stairway for Scarface, 1979.

2016-2017

De Santiago Cirugeda, recetasurbanas

- Prótesis Institucional. Castellón 2005.
- Arañas Sevilla 2008.
- Proyectalab Benicasim 2010.
- Aula Abierta. Sevilla 2012.
- La Escuela Crece. Madrid 2016.
- Aula de Convivencia. Dos Hermanas 2016-2017.

2017-2018

Interiores

- Prototipo di Serramento Serra. XVII Triennale Milano. Umberto Riva 1986.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

-Roter Engel, Viena. Coop. Himmelblau 1980-1981.

-Despacho de los directores de la Bauhaus, Weimar. W.Gropius y H. Bayer 1923.

-Café de L'Aubette, Estrasburgo. Theo van Doesburg 1928.

-American Bar, Viena. Adolf Loos 1908.

-Camera da letto. Casa Devalle 1940 y Casa en Risaia 1943. Carlo Mollino.

-La Casa Palestra. XVII Triennale Milano. OMA 1986.

2018-2019

Variaciones Lisboa.

2019-2020

Entre casas. Modos, dispositivos, elementos y enseres. Andalucía-Rif.

_bibliografía y recursos docentes

Del Taller de Arquitectura Andalucía-Rif

AA.VV:

-Arquitecturas Art Déco en el Mediterráneo. Ediciones Bellaterra- UNED Melilla. Barcelona 2008.

-La Medina de Tetuán. Guía de arquitectura. Junta de Andalucía - Ciudad de Tetuán. Madrid 2001.

-Marruecos y Andalucía Ciudades Históricas, Actas de las Jornadas, Sevilla-Tetuán 2004.

-Blazer, Werner: Patios. 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. GG 2004.

-Arquitectura colonial española en África. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/32575> y



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

<http://hispafricacolonial.eu/former-spanish-colonies>

-Proyecto Al Yosur, Inventario de espacios culturales en la región de Tánger-Tetuán y en la provincia de Málaga. Diputación de Málaga. Turismo-Publicaciones. Accessed February 20, 2018.

-Amate, Eva: CREA-MT: Centro de Recepción y Estudio de la Agricultura Martil-Tetuán. Proyecto Fin de Carrera ETS de Arquitectura de Granada. Publicado en BlogURBS. Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. 2016 Ver:
<http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/crea-mt-centro-de-recepcion-y-estudio-de-la-agricultura-martil-tetuan/>

-Araque, E. y Garridi, A: KoudiatTaifour y la llanura de Tetuán. Oportunidades para su conservación?, en Taiqui, L., Araque, E. y Youbildrissi, M. (eds.) (2007) Conservación y Valoración de KoudiatTaifour. Jaén: Universidad de Jaén

-Benarroch, Moisés: En las puertas de Tánger. Destino 2008.

-Bravo Nieto, Antonio:

-La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea. Ciudad Autónoma de Melilla y Universidad de Málaga. Málaga 1996.

-Catálogo de Arquitectura de Melilla. Ciudad Autónoma de Melilla. Edición digital. Melilla 2003.

- Ingenieros militares en Melilla: teoría y práctica de fortificación durante la Edad Moderna : siglos XVI a XVIII. Melilla: Centro UNED de Melilla 1991.

-Cartografía histórica de Melilla : 1497 Melilla 1997, Melilla: V Centenario de Melilla. 1996.

-Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla. Madrid: Bellaterra. 2008

-Burroughs, William S. El almuerzo desnudo. Barcelona. Anagrama 1989.

Casariego, Martín (2017) ¿Cafés de Tánger entre minaretes verdes?, en El País, 25.12.2017

-Carabaza, E. y De Santos, M. (1993) Melilla y Ceuta, las últimas colonias. Talasa



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Ceballos, Leopoldo (2009) Historia de Tánger: memoria de la ciudad internacional. Almuzara

- Chukri, Mohamed:

- El pan desnudo. Montesinos. Barcelona 1982. Existe una nueva traducción al español desde la obra original en árabe Al-jubz al-hafi revisada por su autor: El pan a secas. Cabaret Voltaire. 2012 (1ª edición).

- Paul Bowles, el recluso de Tánger. Editorial Cabaret Voltaire. 2012.

- Demeude, Hugues: Marruecos. Evergreen 1998.

- Gallego Aranda, S. (1996): Enrique Nieto en Melilla, la ciudad proyectada. Granada: Universidad de Granada

- Gallotti, Jean / Lévy, Albert: Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc, 1926 (Actes Sud 2008).

- Malo de Molina, Julio / Domínguez, Fernando: Tetuán. El ensanche. Guía de arquitectura. 1913-1956. Sevilla 1995.

- Mas Garriga, Jordi (2017): ¿El consulado británico. Un edificio olvidado de la medina de Tánger?, en Bargalló, M. (ed.). Recerca en humanitats, vol. 1. Tarragona: Publicacions URV, 153-169.

- Mendes Paula, Frederico: Portugal em Marrocos. Olhar sobre um património comum. Argumentum. Lisboa 2016.

- Moga Romero, Vicente:

- El Rif de Emilio Blanco Izaga Trayectoria militar, arquitectónica y etnográfica en el Protectorado de España en Marruecos. Ediciones Bellatera-UNED-Melilla. Barcelona 2009.

- Compañía Española de Minas del Rif [Vídeo] : (C.E.M.R)Video. Filmoteca de Andalucía. 2007.

- Morilla Aguilar, Francisco (1992) Bellezas paisajísticas del RIF : Nador, Alhucemas y Cala Iris. Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones

- Muchada Suárez, Alejandro:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Ciudad colonial y la cuestión de la vivienda. Tetuán-Larache 1912-1956. Colección Kora. Sevilla.
- Tetuán desafío moderno. 1912-2012. Alfonso de Sierra Ochoa y la cuestión de la vivienda. Instituto Cervantes. Tetuán 2012.
- Estudio básico de la vivienda y el urbanismo de promoción oficial en el norte del Reino de Marruecos durante la colonización española (1912-1956): la historia particular de Larache y Tetuán : de las casas baratas a los poblados de colonización. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda. 2009.
- Rojas-Marcos Albert, Rocío: Tánger la ciudad internacional. Granada 2009.
- Sierra Ochoa, Alfonso de: Vivienda marroquí: notas para una teoría. Ed. Algazara. Málaga 1996.
- Stoeltie, Barbara & René: Living in Morocco. Taschen 2011.
- Tahiri, Ahmed: Rif al- Magrib y al- Andalus. Sevilla 2007.
- Vilar, Juan Bautista: Mapas, planos y fortificaciones hispánicas de Marruecos : (S. XVI-XIX). 1991.

De la casa

- AA.VV.
- Acerca de la casa: cursos de la Universidad Antonio Machado, Baeza 1992 / [Txatxo Sabater... (et al.)] Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994
- Acerca de la casa 2: hacer vivienda : textos / selección de textos realizada por María del Carmen Guerra de Hoyos...[et al.]; equipo de dirección del seminario Francisco Torres Martínez...[et al.] ; [seminario organizado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda] [Sevilla] Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995
- Aperturas [Vídeo] / Rafael González Sandino, José Ramón Moreno Pérez. Pequeños placeres de la vivienda / Josep Quetglas. Sevilla: [S.n.], 2005



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Detail. Revista de Arquitectura y Detalles constructivos. (Nº 5. Ejemplar dedicado a: Arquitectura alternativa). Reed Business Information. 2010

- El suelo en renuncio: [exposición] / Lacaton & Vasal, Diller + Scofidio, West 8 Madrid: Fundación COAM, 2002

- Il progetto domestico: la casa dell'uomo: archetipi e prototipi Triennale di Milano (17a. 1986. Milano) Milano: Electa, 1986

- Jean Prouvé , la poética del objeto técnico : Dossier de prensa de la exposición / Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio PUBLICACIÓN Sevilla : Junta de Andalucía, 2008

- L?Habitation minimum. Edición facsímil de la de Julios Hoffmann de 1993 (Destacando el capítulo Análisis de los elementos fundamentales del problema de la ?vivienda mínima?) Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza 1997.

- Certeau, Michel de, La Invención de lo cotidiano; nueva edición establecida y presentada por Luce Giard; traducción de Alejandro Pescador. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1999-2000

- Eames, Charles, ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili, 2006-2007

- Ferré, Albert, Vivienda total : alternativas a la dispersión urbana / editado por, Tomoko Sakamoto, Irene Hwang , Albert Ferré Barcelona : Actar, 2008

- García Mercadal, Fernando, La casa popular en España; prólogo de Antonio Bonet Correa. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

- Lacaton, Anne, Lacaton & Vassal / [autores] Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.: Cité de l'architecture, 2009

- Melgarejo, María, Nuevos modos de habitar [Archivo de ordenador] / María Melgarejo. Estructuras habitacional y oposiciones caracterizantes / Txatxo Sabater. Sevilla: [S.n.], 2005

- Neila González F. Javier. Arquitectura bioclimática y construcción sostenible. Pamplona: DAPP Publicaciones Jurídicas, 2009.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

- Perec, Georges, Especies de espacios; traducción de Jesús Camarero. Barcelona: Montesinos, 2007
- Pérez Escolano, Víctor, La vivienda como reproducción [Archivo de ordenador]: observaciones contemporáneas sobre el habitar / Víctor Pérez Escolano. Positions et demarches de projet:l'preuve de l'habitation / Monique Eleb. Dificil habitar, difícil libertad / Patricio Peñalver Gómez. Sevilla : [S.n.], 2005
- Puente, Moisés Pabellones de exposición: 100 anos = Pavilhões de exposição: 100 anos Barcelona Gustavo Gili, 2000
- Prouvé, Jean, Jean Prouvé : la maison tropicale = the tropical house / [conception et direction d'ouvrage: Olivier Cinqualbre] Paris : Centre Pompidou, 2009.
- Ramírez, Juan Antonio, Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones. Madrid: Siruela, D.L. 2003
- Landscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture / Ilka & Andreas Ruby. Barcelona: Gustavo Gili , 2005.
- Lacaton & Vassal / textos de Lika & Andreas Ruby, Dietmar Steiner. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
- Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Barcelona [etc.] Gustavo Gili, 1999
- Sierra, José Ramón, La casa en Sevilla: 1976-1996 [exposición]: Real Monasterio de San Clemente, Sevilla, febrero 1996 / [catálogo] Sevilla Fundación El Monte [etc.], 1996

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención
El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de



Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Criterios para la evaluación en cada Convocatoria.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Segunda Convocatoria: Mejora de los trabajos realizados en el curso, según indicaciones del profesor. Para alumnos NP en primera convocatoria, entrega de todos los trabajos del curso.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos del Proyecto Docente del curso académico.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA

Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA

Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ

Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21
