



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Taller de Arquitectura 1
Código asignatura:	2330015
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica Construcciones Arquitectónicas Expresión Gráfica Arquitectónica Matemática Aplicada Mecánica de Medios Continuos y T. de Estructuras Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Construcciones Arquitectónicas I Estructuras Edific. e Ingeniería Terreno Expresión Gráfica y Arquitectónica Historia, Tª. y Composición Arquitectón. Matemática Aplicada I Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CASO GARCIA JUAN NARBONA REINA REMEDIOS GLADIS MORENO PEREZ JOSE RAMON



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

HERENCIA RUIZ ANTONIO
GOMEZ MUÑOZ MARTIN
MOLINA ROZALEM JUAN FRANCISCO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo principal del Taller será la integración de las distintas competencias que deberá adquirir el estudiante durante este periodo de aprendizaje en el desarrollo de una propuesta arquitectónica relevante, que le ha de acercar a la realidad interdisciplinar que supone el trabajo arquitectónico a través del desarrollo de una intervención en torno al epígrafe casa. Para ello se tendrán en cuenta los conceptos de coste social y adaptación medioambiental desarrollando siempre la capacidad crítica y el compromiso ético con la sociedad y las condiciones de habitabilidad actuales. Se pretende que el estudiante obtenga la capacidad de abordar un proceso completo de desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica que abarque las fases de toma de datos, interpretación, elaboración y ejecución, en el ámbito de lo doméstico. Para ello deberá adquirir las aptitudes necesarias para entender e integrar la historia y teoría de la arquitectura a partir de referentes culturales y arquitectónicos en el ámbito del habitar, así como reconocer la pertenencia de la unidad edificatoria al sistema de lo urbano, entendiendo el soporte urbano-territorial como clave para la implantación de la propuesta, junto con la definición programática, atendiendo tanto a lo cuantitativo como a lo cualitativo. El desarrollo proyectual y el medio gráfico permitirán avanzar en el análisis del problema, en la concreción de la propuesta, así como en la integración crítica de las distintas disciplinas y en la comunicación y defensa de su trabajo.

La forma de trabajo deberá ser cíclica y no lineal acompañando los procesos de configuración formal y espacial con el diseño a nivel esquemático del sistema estructural, al tiempo que se habrán de descubrir y trabajar con todo tipo de materiales y familias de productos, valorizando la idoneidad de los mismos desde la fase analítica, para adecuar la propuesta a las condiciones de contexto. En el desarrollo cíclico de la propuesta se incorporan las técnicas de acondicionamiento ambiental pasivas que contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, atendiendo a su incidencia en el balance energético y el impacto medioambiental, apoyándose en modelos matemáticos para verificar los resultados de las propuestas desarrolladas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Las ocho subcompetencias listadas a continuación desarrollan los alcances de la competencia específica establecida en el Plan de Estudios para todas las asignaturas de Taller de Arquitectura, para el nivel de esta asignatura en el primer semestre de 2º curso y en relación a su epígrafe.

- 1 Desarrollar procesos de análisis y síntesis, gráficos e intermodales, que integren las condiciones del contexto de la intervención y sus necesidades, incorporando además referencias culturales, arquitectónicas y de otras disciplinas, así como la propia memoria y experiencias en torno a lo doméstico, como base para la definición de los criterios de intervención.
- 2 Definir estrategias de implantación que construyan sentido urbano y/o territorial en el contexto concreto de la intervención, expresando a diferentes escalas las relaciones que habrán de articularse entre la casa y su entorno.
- 3 Concebir organizaciones programáticas desde la aportación de referencias arquitectónicas históricamente relevantes y la reflexión crítica de la cultura del habitar, insertada en una situación concreta.
- 4 Proponer un espacio doméstico, un concepto propio de habitación que supere los estándares, atendiendo a aspectos como; la escala, las dimensiones del cuerpo, la relación con los objetos, el trabajo con la luz, la configuración formal y material de los límites del espacio, la relación entre lo público y lo privado.
- 5 Iniciarse en los procesos de ideación y configuración gráfica adecuados a las escalas propias de la producción de la arquitectura doméstica, y diseñar la articulación global del documento para la comunicación de la propuesta.
- 6 Diseñar, de modo esquemático e introductorio, estructuras adecuadas a la propuesta arquitectónica a escala de lo doméstico, con elección del tipo estructural, geometría, material y vínculos, con esbozo de predimensionado inicial.
- 7 Reconocer, discretizar y valorizar diferencias, semejanzas, propiedades y posibilidades formales que caracterizan la adecuación del producto en la propuesta arquitectónica, tanto en su vertiente geo-climática como en la eco-cultural, ayudado por el análisis estadístico y el control de calidad. Justificar la elección de un producto frente a la diversidad de propuestas.
- 8 Plantear estrategias de acondicionamiento ambiental pasivo a través de las técnicas de control de



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

la envolvente, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático y la iluminación natural, analizando el problema empleando modelos matemáticos.

Competencias genéricas:

G10.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G24.- Creatividad

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

Contenidos o bloques temáticos

El concepto de ¿la casa¿ . Se planteará el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica, en torno al epígrafe Casa, que integre a las diferentes áreas de conocimiento presentes en el Taller.

*Debido a un problema surgido en el Programa Algidus en el apartado Actividades Formativas hay un error en los números de créditos presenciales y no presenciales, por lo que pasamos a detallar aquí, las Actividades formativas, con el número de créditos presenciales y no presenciales reales de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas que se listan a continuación plantean un cómputo orientativo de las horas presenciales y no presenciales que se programan en cada una de ellas. Los Proyectos Docentes que desarrollen el presente programa en cada grupo podrán reajustar el balance de horas dentro del marco de las 60 horas presenciales y 90 no presenciales de la asignatura, y siempre que se garantice que la actividad formativa número 1 abarque al menos el 80% del tiempo, considerándose el resto de actividades -3, 4 y 5-, u otras que se pudieran proponer desde los proyectos docentes como complementarias.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

1. Desarrollo de la propuesta de intervención

Horas presenciales: 56

Horas no presenciales: 70

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura.

La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa.

Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

2. Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: todas las subcompetencias específicas.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función del planteamiento del ejercicio que propongan.

3. Visitas y trabajo de campo

Horas presenciales: 04

Horas no presenciales: 05

Competencias que desarrolla: principalmente la subcompetencia específica 1.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

4. Exposiciones de los trabajos realizados

Horas presenciales: 00

Horas no presenciales: 10

Competencias que desarrolla: principalmente las subcompetencias 1 y 5.

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo.

Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TALLER DE ARQUITECTURA 1

PLAN 2012 GRUPO 2.11

CURSO 2020-2021

Profesores:

Proyectos: Martín Gómez

Estructuras: Antonio Herencia

Hª, Tª y Comp. Arquitectónica: José Ramón Moreno

Construcción: Juan Caso

Dibujo: Paloma Cabañas

Matemáticas: Gladys Narbona

CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROYECTO DOCENTE

AISLAMIENTO Y AGRUPACIÓN

Modelos de vivienda de baja densidad.

Contenidos derivados:

? Modelos residenciales extensivos.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

- ? Secuencias exterior-interior.
- ? Luz, sombra, penumbra.
- ? Espacios de relación.
- ? Escala y proporción.
- ? La parte y el todo.
- ? El espacio doméstico.
- ? Uso y ergonomía.
- ? Tecnología y adecuación ambiental.
- ? Naturaleza y artificio.
- ? Arquitectura y patrimonio.
- ? Presencia del pasado en el presente.
- ? Accesibilidad y flexibilidad.
- ? Geometría y orden.

INTRODUCCIÓN: Consideraciones sobre el modelo de enseñanza-aprendizaje.

?

¿Dónde quedó la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?

¿Dónde quedó el conocimiento que hemos perdido en la información?



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

?

Del Primer Coro de ?La Roca? (1934)

T.S. Eliot

- Información, conocimiento, aprendizaje.

El vértigo de esta etapa madura de la era de la información nos obliga a reflexionar, tanto en el fondo como en la forma, sobre los procesos de aprendizaje. La facilidad en el acceso a la información, junto a la abrumadora producción de ésta, mueve el foco hacia la capacidad para saber filtrarla, interpretarla, utilizarla. La hermenéutica desplaza a la epistemología, en un intento por evitar que el cada vez mayor peso de la información diluya la capacidad de conocimiento.

- Educación, enseñanza, competencias.

El nuevo modelo de enseñanza auspiciado en el Espacio Europeo de Educación Superior, sensible a las exigencias de un mundo globalizado, permanentemente interconectado y en continua evolución, pretende ofrecer respuestas a este desafío promoviendo modelos formativos que contribuyan a consolidar la sociedad del conocimiento frente a la amenaza de una sociedad atrapada en el ruido de la información.

De estas iniciativas derivan aspectos positivos como es la pretensión de dotar a los estudiantes de un mayor grado de protagonismo y autonomía en la adquisición y el manejo de sus competencias en orden a disponer de una mayor libertad en el desempeño laboral. Algo que, no obstante, carece aún de contrapartida clara en la práctica, evidenciando la enorme distancia que aún separa nuestro mundo académico de la vida real.

- Planes de estudios.

Sin embargo, la implementación de esos modelos se ve dificultada por diversas circunstancias que, en el caso específico del Grado en Fundamentos de Arquitectura, atañen de modo significativo al desarrollo temporal de los mismos; especialmente en lo que se refiere a algunas materias de carácter teórico-práctico. La necesidad de generar una dinámica de trabajo compleja y minuciosa, la



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

deseable proximidad entre docente y estudiante o el imperativo proceso de maduración que requiere la asimilación de estas materias, quedan afectadas por las limitaciones que se derivan de los nuevos planes de estudios, en lo referente a aspectos como la asignación temporal para su desarrollo o el carácter fragmentado y discontinuo de su aplicación. Es el caso del aprendizaje del proyecto arquitectónico.

- Transversalidad, integración.

Es habitual, por otro lado, entender la educación transversal como la resultante de ¿completar? una línea de conocimiento con distintas aportaciones desde diferentes áreas, próximas o no a la línea principal. Entendemos más adecuado, por el contrario, optar por un modelo holístico, en el que, partiendo de un conocimiento genérico de la(s) realidad(es), aprendamos a enfocarlo desde la mirada específica de nuestra condición de arquitecto. Ello comporta un mayor nivel de integración en los resultados de aprendizaje, así como la incorporación ¿vital? de cada perfil profesional. Esto último vincula la evolución de nuestros conocimientos específicos a nuestro crecimiento personal, lo que facilita una línea de actualización permanente.

- Enseñar-aprender, criterio.

En coherencia con las reflexiones anteriores, si el acceso a la información es universal y la autonomía del conocimiento se ha convertido en un anhelo social, parece coherente apostar por un modelo que persiga enseñar a aprender, promoviendo una nueva relación entre profesor y estudiante en la que sea prioritaria la conformación del criterio de este último, impulsando la secuencia información-conocimiento-sabiduría, latente en los versos premonitorios de Eliot. Se trata, pues, de que el egresado esté en condiciones de valorar no sólo lo que puede hacer, sino lo que debe hacer en cada caso; es decir, esté capacitado para tomar decisiones.

- Economía docente, patrimonio.

Desde estos presupuestos, la enseñanza del proyecto arquitectónico en el Grupo de Escuela 2.11 de la ETSAS se configura a través de una propuesta clara de integración, tanto de contenidos como de recursos, ya sean temporales, humanos o materiales, en aras de conseguir una necesaria economía docente. Esta estrategia se articula en base a tres decisiones estructurantes:



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

En primer lugar, una actitud abierta a compartir proyectos docentes con otros grupos de escuela, facilitando el manejo de materiales, experiencias y conocimientos de forma conjunta.

Por otro lado, la configuración de una línea de trabajo común a las asignaturas que, con carácter cuatrimestral, se incluyen en el curso; P3 y TA1, correspondientes al descriptor Casa y P4 y TA2, correspondientes al descriptor Bloque. Ello comporta la delimitación de una base argumental y un ámbito de trabajo comunes en el que se incluyen los proyectos específicos de las asignaturas, lo que permite un trabajo de aproximación y contextualización único, evitando la multiplicación de este proceso y aportando valor añadido al entendimiento y valoración de los espacios y las circunstancias específicas que relacionan los distintos elementos objeto de proyecto.

Y, por último, la incorporación de un hilo conductor argumental que, a modo de descriptor común, ayude a cohesionar aún más lo que será un proceso único de aprendizaje que aborde distintos retos: el patrimonio; concepto que incorpora valores culturales y que está presente en los procesos de transformación arquitectónica y urbana.

- Proyecto arquitectónico, taller de arquitectura, complementariedad.

En esta línea de trabajo, se diluye la teórica diferencia conceptual de lo transversal aplicado a la enseñanza en Talleres de Arquitectura frente al modelo lineal en el aprendizaje de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, al incorporar en este último aportaciones y recursos similares a los que se incluyen en la dinámica de la enseñanza de Taller de Arquitectura. Se trata, de alguna forma, de recuperar la unidad de acción que el nuevo plan de estudios fragmenta en materias autónomas, con objeto de interrelacionar conocimientos, evitando su dispersión.

Para todo ello, es, evidentemente, necesaria la complicidad de todos los profesores que intervienen en la enseñanza de los talleres y, más aún, el entendimiento de que no existan compartimentos estancos en la docencia, sino miradas complementarias desde saberes diversos que deben procesarse y estructurarse de forma ordenada y coherente en la configuración de lo que será el proyecto arquitectónico. Es deseable, por tanto, la mayor estabilidad posible en el equipo docente del taller de arquitectura.

- Difusión.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Pero, también entendemos que el esfuerzo realizado durante un año por estudiantes y profesores quedaría incompleto sin la formalización de un documento que, además de condensar ese importante trabajo, sirva para motivar a todos los implicados y experimentar modelos de difusión de lo que para los estudiantes constituye parte de sus primeros pasos en su futura labor profesional o investigadora. Es por lo que, siempre que ello sea posible, el proceso de aprendizaje anual quedará completado con la elaboración de una publicación en formato digital que pueda incluirse en las diversas líneas curriculares de sus autores.

TRABAJO DE CURSO: Vivienda unifamiliar agrupada en c/ Periodista Ramón Resa, esquina c/ Páez de Rivera.

- El lugar.

Como parte de lo que en la primera mitad del pasado siglo conformaban las periferias urbanas de Sevilla, el ámbito conocido como Sector Sur recibe su primer y más importante impulso durante la conformación del área que mayoritariamente acogió la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. La donación que a finales del XIX realiza a la ciudad la infanta María Luisa de Borbón, consistente en 40 hectáreas de lo que constituían los jardines del palacio de los Montpensier, hace posible que la muestra gire en torno a este nuevo espacio verde público, reordenado por Forestier, que se convierte a un tiempo en elemento bisagra con la ciudad compacta y en punta de lanza de lo que será el crecimiento hacia el sur de la mano de la ordenación y los trazados de las distintas áreas expositivas dirigidos por Aníbal González.

Pero en el ánimo de la corporación municipal estaba el aprovechar el evento para dar un impulso a la ciudad, no sólo en lo propagandístico, sino en la dotación tanto de infraestructuras como de soporte residencial. Así, junto al trazado definitivo de la Avenida de La Palmera o el puente levadizo de Alfonso XIII, que vertebran los crecimientos hacia el sur y la conexión con las nuevas áreas portuarias, se proyectan núcleos residenciales que, inicialmente destinados a albergar a personal y visitantes de la exposición, acabarán marcando la pauta para la consolidación de esa periferia. Heliópolis, El Porvenir o la Ciudad Jardín de Nervión son tres actuaciones que acabarán alojando a familias tanto de la burguesía como de clases más modestas y que servirán como avanzadilla del crecimiento urbano hacia el sur y el este en las siguientes décadas.

En el reparto de las distintas áreas expositivas, los pabellones comerciales se situaron en el entorno de la manzana que agrupaba a la mayor parte de las representaciones provinciales, distribuidos



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

alrededor de la que se denominó Plaza de los Conquistadores; manzana en la que hoy se sitúa esta Escuela de Arquitectura. Uno de esos pabellones fue el perteneciente a la casa Codorníu, situado en la esquina que hoy conforman la Avda. de La Palmera, la calle Páez de Rivera y la calle Periodista Ramón Resa. Su singular remate de cubierta, como reclamo en forma de botella de sus vinos espumosos, ha quedado hasta nuestros días en la memoria colectiva de los sevillanos que siguen denominando a este enclave urbano ¿La Botella?

Durante las décadas siguientes a la celebración del evento, esta área de extensión tiene un escaso crecimiento, incorporando fundamentalmente nuevas unidades de viviendas unifamiliares para la alta burguesía en las márgenes de la que fue la Avda. de la Reina Victoria, hoy de la Palmera. No será hasta los años 70 del pasado siglo cuando el impulso desarrollista se traduzca en la colmatación de la mayor parte de esos suelos expectantes. El resultado será heterogéneo, a partir de una sección transversal al eje articulador de La Palmera en la que desde la vivienda aislada se van densificando los modelos residenciales hacia los bordes que delimitan, de hecho, el sector: el río al oeste y el ferrocarril, al este.

- El proyecto. Antecedentes.

Una de esas familias de la burguesía acomodada sevillana adquiere, una vez demolido el pabellón, a finales de los años 40, la parcela sobre la que se levantó, con la intención de edificar sobre él su residencia familiar. D. Armando Soto y D^a Ma. Del Camino Buiza, deciden, más tarde, ampliar la superficie adquirida con la anexión de parcelas colindantes al objeto de tener suelo disponible suficiente para levantar también las viviendas de sus descendientes. Esta operación supone, además, que el solar resultante dé frente a tres calles, la Avda. de la Reina Victoria (hoy de La Palmera), la Avda. de la Botella (hoy Calle Páez de Rivera) y una calle de nuevo trazado (hoy Calle Periodista Ramón Resa).

Tanto el proyecto del conjunto, como los de las distintas fases construidas se encargaron al arquitecto sevillano Alfonso Toro Buiza, miembro cofundador del estudio O.T.A.I.S.A. en 1934, junto a Felipe y Rodrigo Medina Benjumea y Luis Gómez Stern, sociedad profesional pionera en Sevilla y Andalucía de un modelo de producción en equipo (arquitectos, ingenieros, aparejadores, ?) alejado de la figura habitual del arquitecto-autor. Este grupo de profesionales firma obras emblemáticas de la arquitectura sevillana del siglo XX como la Estación de Autobuses del Prado, la Universidad Laboral, los bloques de viviendas de La Estrella o la sede de la Compañía Sevillana de Electricidad. En esos años, su producción de vivienda unifamiliar queda marcada por un conseguido equilibrio entre la reinterpretación de arquitecturas vernáculas o de corte clasicista y la incorporación de



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

elementos del lenguaje de las vanguardias, siempre apoyada en una notable sobriedad constructiva.

En el caso que nos ocupa, Toro Buiza plantea una interesante ordenación del conjunto de viviendas en el solar resultante de la adición parcelaria, situando la vivienda principal en el frente más significativo del mismo, en prolongación de las piezas de similares características ya existentes en esa margen de La Palmera, y agrupando las cuatro viviendas de los hijos en el lado oeste del solar, marcando, de forma sutil, la pauta que se consolidaría con el tiempo en esa calle de nuevo trazado. Esta configuración propicia unas transiciones apropiadas en cada caso con el espacio público, a la vez que unos espacios abiertos interiores que diferenciaban el uso individual del colectivo.

Si bien en el orden interno de las viviendas se advierten ciertas maneras de producción tradicional, ello queda compensado desde el orden y la racionalidad impuestos. Las proporciones de los huecos, el riguroso y expresivo empleo del ladrillo o de los elementos de carpintería y cerrajería, o la incorporación de geometrías orgánicas en los perfiles y secciones de la edificación, se adscriben a un modelo de transición hacia las arquitecturas abiertamente modernas que ya en plena década de los 50 se están produciendo en Europa.

La configuración inicial del conjunto ha permanecido hasta nuestros días, aunque con alguna desafortunada intervención en las viviendas agrupadas ya en el último decenio. Pero es en 2019 cuando se consuma la demolición de la vivienda principal para la construcción de una residencia universitaria, en línea con las distintas actuaciones que se vienen dando, en ambos márgenes de La Palmera, de sustitución de piezas residenciales originales por edificios de equipamiento, a través de recalificaciones puntuales, con el objeto, en su mayoría, de establecer sedes corporativas de entidades diversas en un suelo de alta cualificación urbanística y representativa, o bien de situar edificaciones de servicios vinculados bien con la sanidad, por la proximidad con la Ciudad Sanitaria Virgen del Rocío, bien con la educación, por la proximidad al Campus Universitario de Reina Mercedes, como es el caso de la parcela a la que nos referimos.

- El proyecto. Propuesta.

En esta situación, se propone como ejercicio de curso una intervención en la parcela de La Botella a través de una reinterpretación del encargo que, en su momento, recibió Toro Buiza. Su desarrollo se concretará en dos líneas de trabajo que se llevarán a cabo paralelamente en Proyectos 3 y Taller de Arquitectura 1. En el primer caso, se abordará el desarrollo del programa correspondiente a la vivienda principal. En el caso de TA1, se trabajará en la definición de una de las cuatro viviendas



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

que deben ocupar la banda oeste del solar, manteniendo el deslinde parcelario existente. Ambas líneas de trabajo deberán abordar el reto de establecer las condiciones necesarias para el uso común de los espacios interiores conjuntos de ambos proyectos.

- El proyecto. Programa TA1.

Como se ha dicho, en TA1 se desarrollará la propuesta de una de las viviendas agrupadas recayentes a la calle Periodista Ramón Resa. El programa se adaptará a una familia compuesta por los padres y tres hijos, de edades entre 15 y 20 años, de distinto sexo. En la parcela, bien integrado en espacio interior de la edificación o bien en espacio exterior cubierto, se dispondrá un aparcamiento para automóvil y vehículos menores (motos, bicicletas).

Si bien el desarrollo de todo proyecto de arquitectura requiere de una dinámica de feed-back, la primera fase del trabajo consistirá esencialmente en la ordenación de la parcela, a través de la implantación de las cuatro viviendas agrupadas y de la definición de los espacios exteriores. A partir de aquí, se desarrollará el proyecto de una de esas viviendas, atendiendo a la definición de cada uno de los aspectos que configuran el mismo.

Es muy importante entender que un proyecto constituye un documento único compacto, conclusivo, ordenado y coherente, tanto en los contenidos como en la forma, del material elaborado durante el curso. En él se recogerán los resultados de las múltiples reflexiones y de las decisiones tomadas en relación con los distintos requerimientos planteados. Debe entenderse, por tanto, que forman parte de un único trabajo arquitectónico que los integrará en función de los fines que persigue definir la propuesta, por lo que tanto la manera de abordarlos como su presentación deberán ser coherentes con la forma adecuada de definir un todo y no como el resultado de reflexiones aisladas.

- Condiciones de desarrollo de los trabajos.

Los contenidos específicos que deberán desarrollarse durante el curso derivados de las materias propias de cada una de las áreas docentes implicadas en el Taller se concretarán en documento complementario de éste una vez comenzado el curso.

El trabajo se desarrollará en grupos de no más de tres alumnos y se iniciará con la elaboración de una planimetría base específica de cada grupo, utilizando la documentación aportada a través del portal de la Enseñanza Virtual o cualquiera otra que pueda ser de interés, conseguida por iniciativa



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

de cada estudiante, y continuará con la presentación de una propuesta de ordenación conjunta de las parcelas correspondientes a P3 y TA1. A partir de aquí, se desarrollará la propuesta correspondiente a la parcela definida para TA1.

Si bien la mayor parte del trabajo se efectuará con medios informáticos, se valorará la capacidad para expresar los distintos contenidos mediante croquis u otras técnicas a mano alzada y, de manera especial, la elaboración de maquetas de trabajo que deberán elaborarse durante el desarrollo de la propuesta, al objeto de validar desde el volumen las decisiones tomadas.

Teniendo en cuenta que, además de la presentación digital de las entregas, se exigirá un dossier en papel (formato A2), es importante el control de las escalas de trabajo, debiéndose adecuar éstas al contenido de los planos, de forma que resulten coherentes en la relación entre información y expresión gráfica.

La programación general del curso queda definida en el cronograma de la asignatura. El material a incluir en cada una de las entregas, así como las normas de presentación de los trabajos, se fijarán con la suficiente antelación a las fechas previstas en dicho cronograma, intentando adaptarlas a las incidencias que se prevean u otras causas cuya consideración suponga la garantía del cumplimiento de los objetivos fijados en el Proyecto Docente.

En cualquier caso, el desarrollo del cuatrimestre se plantea marcado por tres hitos: inicio, balance intermedio y valoración final. Al comienzo del curso se hará una visita al espacio de trabajo y en los primeros días se concentrarán las intervenciones teóricas, tanto propias como externas, que sirvan como guía y trasvase de conocimientos. Coincidiendo con el ecuador del cuatrimestre, se efectuará una primera sesión crítica para valorar el estado de los trabajos y que sirva para una primera concreción y expresión de los mismos. Por fin, el último día lectivo se llevará a cabo la sesión crítica final en la que se procederá a la valoración definitiva por curso, o bien, a dar las indicaciones precisas a aquellos alumnos que deban completar o mejorar sus proyectos, estableciéndose una fecha de entrega al efecto.

- Sistemas y criterios de evaluación.

En coherencia con la lógica de aprendizaje de esta materia y siguiendo las determinaciones de Programa Docente de la asignatura, la dinámica adecuada para el seguimiento del curso es la de asistencia continuada y evaluación continua, lo que supone ser evaluado en Primera Convocatoria, siempre que se haya asistido al menos al 80% de las clases y se haya entregado la totalidad de los



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

ejercicios y trabajos complementarios propuestos durante el mismo. Ello permitirá al estudiante, asimismo, aprobar por curso.

En esta línea de trabajo, será tan importante el proceso como el resultado, valorándose muy especialmente el crecimiento de las capacidades del estudiante a lo largo del curso, basado en su esfuerzo, entusiasmo y buen hacer.

La Segunda Convocatoria se concretará en la realización del mismo ejercicio de curso, mediante la complementación o mejora del trabajo efectuado durante el cuatrimestre.

La Tercera Convocatoria se referirá al ejercicio planteado en el nuevo curso, lo que permitirá al estudiante, en caso de no superar la misma, continuar el desarrollo de aquél hasta el final del nuevo cuatrimestre.

Siguiendo, asimismo, las pautas marcadas en el Programa Docente, los criterios de evaluación de la actividad del estudiante durante el curso son los siguientes:

- Constatación del dominio de los contenidos y elaboración de los mismos: 10%
- Valoración de los trabajos realizados: 80%
- Grado de implicación, actitud y participación: 10%

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Seguimiento de la actividad educativa semipresencial hasta final de curso (escenario A).

En el caso de que sea necesario optar por un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A), se seguirán los criterios y se adoptarán las medidas definidas por los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica).

Siempre que sea compatible con dichos criterios y medidas, el seguimiento del Proyecto Docente se mantendrá en cuanto a contenidos y desarrollo temporal, manteniéndose los criterios de evaluación, según lo recogido en los párrafos anteriores y el cronograma de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Las entregas se efectuarán a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Seguimiento de la actividad educativa no presencial hasta final de curso (escenario B).

En el caso de que sea necesaria la suspensión de la actividad presencial (escenario B), en paralelo al cumplimiento de los criterios que se marquen desde los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica), se han definido las siguientes directrices para el seguimiento de la asignatura:

1. Actividad docente.

La actividad docente vinculada a los días lectivos se realizará a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de la Enseñanza Virtual (EV) de la Universidad de Sevilla (U.S.).

Las entregas se efectuarán, asimismo, a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Dicha actividad se llevará a cabo siguiendo lo establecido en el cronograma de la asignatura. El carácter teórico-práctico de ésta es compatible con dicho seguimiento, tanto para las clases semanales como para las distintas entregas a través de las cuales se valorarán y calificarán los conocimientos y aptitudes de cada estudiante.

La asistencia a las sesiones en línea, sustitutivas de las clases presenciales, será obligatoria, con las mismas salvedades recogidas en el Proyecto Docente. El control de dicha asistencia se efectuará, de igual forma, a través de la referida herramienta.

De igual manera, serán obligatorias las entregas de todos los trabajos programados durante el cuatrimestre para el aprobado por curso, según se recoge en el Proyecto Docente.

Las distintas actividades, así como la información y documentación necesarias, se difundirán, tal como se ha venido haciendo aún con enseñanza presencial, a través de la plataforma de la EV.

2. Tutorías.

Las tutorías se realizarán a través de correo electrónico o, excepcionalmente, por vía telefónica o a través de aplicaciones digitales.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

3. Dudas y consultas de carácter general.

Se efectuarán al profesor coordinador del grupo, a través del/a delegado/a de clase.

Protección de datos y garantía de derechos digitales.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
C Clases Prácticas en aula	13,4	134

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Desarrollo de la propuesta de intervención

El Taller de Arquitectura es una materia de carácter práctico que promueve el aprendizaje a través del desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica por parte de los estudiantes, apoyados por un equipo docente formado por profesores de las diferentes áreas de conocimiento específicas de la arquitectura. La propuesta planteada será definida por los Proyectos Docentes dentro del marco fijado por los objetivos de la asignatura y como vehículo para la adquisición de las subcompetencias fijadas en este programa. Los Proyectos Docentes establecerán un cronograma que fije tanto las fases del trabajo, como la participación programada para cada semana de los profesores del grupo, en coherencia con el plan de trabajo fijado.

Tutorías colectivas de contenido programado

En paralelo al desarrollo de las clases, los Proyectos Docentes podrán recoger sesiones de tutorías programadas para atender, en

grupos reducidos, a los problemas particulares de los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

El equipo docente de cada grupo establecerá la estrategia de desarrollo de las tutorías en función



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

del planteamiento del ejercicio que

propongan.

Prácticas de campo

Visitas y trabajo de campo. Opcionalmente los Proyectos Docentes podrán programar visitas a los lugares de intervención en el día fijado para la docencia del taller, siempre que estén a una distancia razonable.

Exposiciones y seminarios

Exposiciones de los trabajos realizados Las propuestas desarrolladas por los estudiantes se presentarán al final del semestre en un día programado en el calendario de pruebas aprobado anualmente con el POD, una vez terminadas las quince semanas de docencia presencial. Esta prueba se desarrollará con presencia de todo el equipo docente y estará abierta al menos a todos los estudiantes matriculados en el grupo. Los Proyectos Docentes podrán programar en una semana intermedia una sesión crítica de exposición y debate de los trabajos desarrollados con presencia de todo el equipo docente como cierre de una fase del ejercicio, y como vehículo de comunicación del profesorado con los estudiantes. Esta sesión podrá contabilizarse dentro de las horas no presenciales de la asignatura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Sistema de evaluación continua, basado en el desarrollo de la propuesta de intervención planteada en los Proyectos Docentes, con las fases que estos establezcan para el seguimiento de los mismos.

Criterios

10% EV-C1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% EV-C2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

actualización de la bibliografía consultada.

10% EV-C3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% para el EV-C4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EV-I2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EV-I4; Trabajos, informes, estudios, memoria.

El/la estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Las siguientes convocatorias ordinarias de recuperación en el sistema de evaluación continua, tienen el sentido de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Para concurrir a dichas convocatorias es preciso haber seguido el curso y haber presentado los ejercicios programados en los proyectos docentes.

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos en talleres exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Se incluyen en el apartado "Ordenación temporal de los contenidos".

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DEL CARMEN MARTINEZ QUESADA
Vocal: RAMON ANTONIO PICO VALIMAÑA
Secretario: IGNACIO ALGARIN VELEZ
Suplente 1: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 2: EDUARDO MOSQUERA ADELL
Suplente 3: MANUEL CASTELLANO ROMAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía General:

Historia de la arquitectura moderna

Autor: Benevolo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1974

ISBN: 84-252-0797-5

Pensar la arquitectura

Autor: Zumthor, Peter

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 2004

ISBN: 84-252-1992-2



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Forma y diseño

Autor: Kahn, Louis

Edición: Nueva Visión

Publicación: Buenos Aires, 1965

ISBN: 84-339-1375-1

Teoría de la inteligencia creadora

Autor: Marina, José Antonio

Edición: Anagrama

Publicación: Barcelona 1993

ISBN: 84-339-1375-1

La cimbra y el arco

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: Fundación Caja de Arquitectos

Publicación: Barcelona, 2005

ISBN: 84-933701-8-5

Intenciones en arquitectura

Autor: Norberg-Schulz, Christian



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1979

ISBN: 84-252-0939-0

Complejidad y contradicción en la arquitectura

Autor: Venturi, Robert

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-2119-1972

La Arquitectura de la ciudad.

Autor: Rossi, Aldo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona 1971

ISBN: B-19694-1971

Saber ver la Arquitectura

Autor: Zevi, Bruno

Edición: Editorial Poseidón

Publicación: Buenos Aires, 1951



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

ISBN: 84-252-1046-1

Aprendiendo a pensar

Autor: Campo Baeza, Alberto

Edición: Nobuko

Publicación: Buenos Aires, 2008

ISBN: 9789875841673

Las formas de la residencia en la ciudad moderna

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: UPC

Publicación: Barcelona, 1991

ISBN: 9788476531044

Vivienda y cultura

Autor: Rapoport, Amos

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-11598-1972



PROYECTO DOCENTE
Taller de Arquitectura 1
Grupo 2.11 (tarde)
CURSO 2020-21

La mano que piensa

Autor: Pallasmaa, Juhani

Edición: Gustavo Gili

Publicación: eBook, 2011

ISBN: 9788425227493

Bibliografía Específica:

Contradicciones en el entorno habitado: Análisis de 22 casas españolas

Autor: MacKay, David

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B. 21. 891-1972

La casa unifamiliar (The Modern House) [ed. bilingüe].

Autor: MacKay, David

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona. 1984

ISBN: 84-252-1046-1



PROYECTO DOCENTE

Taller de Arquitectura 1

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

La casa de Adán en el paraíso

Autor: Rykwert, Joseph

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1999

ISBN: 84-252-1797-0