



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asignatura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: GONZALEZ MARISCAL JUAN
Profesorado de otros grupos de la asignatura: LUQUE GARCIA EVA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:
El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 3. CASA. Curso 2020-2021

Profs.: juan gonzález mariscal + eva luque García



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Proyecto docente_ ecologías de la habitación

-_Intro

Planteamos nuestro programa docente para el presente curso con la experiencia desplegada en los primeros años de los planes de grado 2010 y 2012, en continuidad con las temáticas desarrolladas y los sitios visitados, desde la perspectiva específica del proyecto arquitectónico como viaje al otro lado del espejo. El proyecto como pensamiento para la intervención-modificación, que busca su encaje asimismo con los descriptores, bloques temáticos, actividades formativas, competencias, etc., de la organización docente del segundo curso de la carrera, en su primer semestre, bajo el epígrafe genérico de Casa, un itinerario docente donde Proyectos 3 es una asignatura del denominado Bloque Técnico-Proyectual N°. 5 bajo el descriptor Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio.

_Contenidos y Ejercicios

Palabras clave

Geografías, ambientes, territorios y paisajes.

Cartografías, mapas, impresiones. Sistemas de orientación.

Memoria, circulación, patrimonios. Profundidad de campo.

Conceptos y notaciones.

Modificaciones. Programas. Economías del proyecto. Decrecimientos.

De la casa y los cuerpos. Forma vs acontecimiento

Instalaciones. Piezas breves.

?/?



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Formas posibles de habitar_transitar

A desarrollar mediante tres ejercicios, desde una situación concreta, en la que los aspectos ambientales y los relativos a la Casa serán argumentos centrales para la elaboración de las propuestas arquitectónicas.

Desde aquí el espacio docente que se ofrece es aquel que, aunque inestable y cambiante permita establecer situaciones como vía abierta a la expresión.

Para ello proponemos un viaje a la superficie de la tierra como el espacio del Proyecto que identifica capas-realidad, un itinerario al margen de los circuitos de la arquitectura top-ten y del conocimiento donde todavía parece que se tratara de penetrar al meollo de las cosas, ahondado desde la superficie para llegar al centro o a lo esencial. Más bien invitaremos a descubrir en nuestro desplazamiento, cómo las distintas capas encontradas no son residuales o insustanciales, sino que todas ellas forman la topología compleja de realidades, una especie de juego fenomenológico para moverme desde mi sitio.

Decía Bowles que el viajero se distingue del turista en que este último siempre se mueve muy velozmente y cuando llega a los sitios siempre echa de menos su lugar de origen, deseando volver, mientras que el primero se mueve lentamente, a veces parece inmóvil durante mucho tiempo, merodea, encuentra sitio y amigos, ya ha olvidado la vuelta, el paradero, toma nota de asuntos cotidianos, ? Más como el viajero, entonces, lentamente, manteniendo la latitud, un lugar considerado desde el punto de vista de su distancia al ecuador y de las consecuencias físicas que de ello resultan; clima: El hombre puede vivir en las más diversas latitudes.

Con el viaje como desplazamiento material e inmaterial -metropoli de la mente-, descubriendo de nuevo cómo la movilidad es capaz de transformar la percepción de las cosas, nos introduciremos en el campo de la interpretación, alejados de idealismos. Trazando mapas por capas y estableciendo relaciones cruzadas y ocurrentes, formando constelaciones como sistemas de orientación que enuncien Proyectos antirreproductivos donde la tradicional dicotomía entre sujeto y objeto, de paso a la creación de ambientes de coexistencia de singularidades, máquinas ecológicas de intervención.

Pensamos en estos ambientes como el mejor espacio para producir composiciones para el desarrollo de uno de los contenidos básicos de nuestra asignatura, aquel que hace referencia a la creatividad, esa cosa escurridiza que no se deja atrapar fácilmente y que, en el ámbito de la institución académica, desde el rigor de sus programas, puede resultar pretencioso su enseñanza o puede finalmente convertirse en una palabra hueca de sentido, corriendo la misma suerte que otras



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

manoseadas palabras.

El Proyecto desde la factualidad del hacer-invenções propondrá arquitecturas como tecnologías de intervención, de organización espacial de la vida, atenta a la diversidad de los cuerpos, seres-objetos de la máquina ecológica, fuerzas compuestas de relaciones entre sus infinitas partes, multitud que opera en procesos de composición y des-composición, trayectorias que dibujan los choques y encuentros azarosos que se producen, y donde el mayor grado de imaginación e invención se mide por la capacidad para producir relaciones componibles de entendimiento. Desde el interior del proceso, el proyecto se hace composibilidad, el discurso de la mediación resulta inútil, y nos queda solo, ya libres de carga, un sentido de la intervención como juego sobre la inestabilidad de las composiciones. La arquitectura no será así un problema de forma o de lenguaje sino una cuestión de concepto y de apropiación.

_Escenarios de trabajo:

Experimentaremos sobre situaciones trabajaremos en territorios ficticios, inventados, pero tan posiblemente reales a los existentes y sin embargo se instan radicales, determinantes, experimentales, para permitirnos por estados propositivos ajenos a las clausuras o ensimismamientos a los que la sociedad nos induce. La identidad es una condición que refleja la existencia de algo en el espacio geográfico, es un sentimiento de apego a ese algo, que une a los individuos en torno a él. Las ciudades actuales fluctúan hacia la falta de identidad, en una situación de atemporalidad homogénea se recurre a la exclusiva salvaguarda del concepto patrimonial como ángel de la guarda que proporcione la diferenciación y por tanto búsqueda de cierta identidad. El antropólogo Marc Auge dio forma al concepto de 'no lugar' para hacer referencia a 'los lugares de la transitoriedad', definidos por aquellos que no tienen la suficiente relevancia para ser considerados como 'lugares'. Siendo lugares antropológicos los históricos o los vitales, o aquellos en los que nos relacionamos. Él nos dice que los no lugares ahora, apenas permiten un furtivo cruce de miradas entre personas condenadas a no reencontrarse, mudas (aeropuertos, centros comerciales, ?). Así mismo la falta de identidad circula por las calles, y espacios urbanos que nos rodean: tiendas franquiciadas replicadas en todas las ciudades, la misma ropa, los mismos estereotipos. La falta de identidad llama al portero telefónico y nos anuncia los modos replicantes de formas del habitar, viviendas condenadas a metros mínimos con escasos espacio en los que realizar una actividad cotidiana en común. Formas de comportamiento autistas que desvinculan al ser humano de su coyuntura natural al roce, al abrazo, a la mirada, al placer de estar juntos, de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

contacto físico. Y es entorno al concepto de identidad donde ahondaremos a lo largo de este curso.

Términos clave: NO LUGAR, SOBREMERNIDAD

OBSERVATORIOS:

ARQUITECTURA Y PAISAJE:

- MISTICA: SANTA TERESA, LAS MORADAS

- MANDERLEY «Anoche soñé que volvía a Manderley...». REBECA ? ALFRED HITCHCOCK 1940
DAPHNE DU MAURIER

- SHANGRI ? LA HORIZONTES PERDIDOS ? JAMES HILTON 1933. FRANK CAPRA 1937 ? sobre
UTOPIA DE TOMAS MORO

"Es significativo que, en el único caso - Horizontes perdidos (Lost horizon, 1937) - en que Hollywood, en los años treinta, tratará el tema de la ciudad imaginaria e ideal, Shangri-La, cuyos habitantes no conocen la violencia ni la agresividad, confiando la tarea a su director más soñador, Frank Capra, y a su guionista de mayor talento, Stephen Goosson, el resultado será un lugar de edificios chatos, que se extienden en sentido horizontal, evidentemente inspirados por los diseños y proyectos arquitectónicos de Frank Lloyd Wright, alumno de uno de los fundadores de la Escuela de Chicago, Louis Henry Sullivan".

- INVERNALIA ? EL MURO ? DESEMBARCO DEL REY ? EL NIDO DEL AGUILA ? ALTOJARDIN ?
LAS ISLAS DEL HIERRO ? DORNE. JUEGO DE TRONOS ? GEORGE R.R. MARTIN 2000

- RIVENDEL ? GONDOR ? MORDOR ? LA COMARCA, J.R.R.TOLKIEN 1937 ? 1949

- COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA Y HECHICERIA ? LONDRES, CALLEJON DIAGON ?



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

HOGSMEADE. J.K.ROWLIN 1997 - 2007

- MACONDO. Gabriel García Márquez - Cien años de soledad - 1967

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

- LOS ANGELES. EL ZORRO 1821 - 1846

El personaje ha sufrido cambios a través de los años, pero la imagen típica que se tiene de él es la de un apuesto forajido enmascarado y encapotado, todo vestido de negro que defiende a la gente de funcionarios tiránicos y otros villanos. El Zorro es lo bastante astuto como para no dejarse atrapar por las torpes autoridades, a las cuales se complace en humillar públicamente.

El Zorro es la identidad secreta de Don Diego de la Vega, nombre de un aristócrata californiano que vivió realmente en Los Ángeles durante la era mexicana (1821-1846) aunque algunas adaptaciones de las películas lo han ubicado durante la época virreinal. También hay un nuevo Zorro, Alejandro Murrieta, en la película de 1998 La máscara del Zorro, dirigida por Martin Campbell, con Antonio Banderas interpretando al sucesor de El Zorro, Diego de la Vega, encarnado por Anthony Hopkins.

- GOTHAM CITY 1941

Una ciudad ficticia del universo DC Comics en la que transcurren la mayor parte de las aventuras del superhéroe Batman. La primera vez que se dio este nombre a la ciudad fue en Detective Comics N° 48 (febrero de 1941). Anteriormente transcurrían en Nueva York.

Arquitectónicamente, Gotham está moldeada basándose en Nueva York, Detroit o Chicago.

Generalmente, en el UniversoDC se le atribuye a Gotham City características negativas, como ciudad maldita, noche, oscuridad, corrupción y un muy profundamente asentado sentido de la decadencia. Esto en contraposición a Metrópolis (ciudad de Superman) como la ciudad de la luz, el día, la esperanza y "el mañana".



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

- EL PAIS DEL NUNCA JAMAS, 1904

Creado por James Matthew Barrie para la obra de teatro Peter Pan y Wendy (1904)

Nunca Jamás es una lejana y exótica isla donde los niños no crecen y viven sin ninguna regla ni responsabilidad, pasando así la mayor parte del tiempo divirtiéndose y viviendo aventuras. En el año 1953, la compañía Walt Disney realizó la primera película animada, Peter Pan, y un año después, en 1954, se estrenó en Broadway un musical basado en las novelas literarias de Barrie. Debido a su éxito fue retomado en 1979, escenificándose por última vez en 1998, y existe una versión televisiva de la última presentación en 2000.

- WESTERN. JOHN WAYNE - TEXAS ? EL ALAMO ? OKLAHOMA - NUEVO MEXICO - ARIZONA-COLORADO ? UTAH - CALIFORNIA ? NEVADA - Little Bighorn ? SONORA ? BAJA CALIFORNIA (EEUU Y MEXICO)

El wéstern, o películas del Oeste, es un género cinematográfico que se ambienta en el viejo Oeste.

John Ford, fue un actor, director y productor de cine estadounidense, cuatro veces ganador del Premio de la Academia. Con una carrera profesional de más de 50 años, en la que participó en casi todas las facetas del arte cinematográfico antes de dedicarse a la dirección, Ford dirigió más de 140 películas, muchas de ellas de cine mudo.

Fue también marino y militar. Participó en la Segunda Guerra Mundial como oficial de los servicios cinematográficos de la Armada de los Estados Unidos y fue herido en combate durante la batalla de Midway. Tras el final de la guerra continuó siendo reservista, colaboró en la realización de documentales durante la Guerra de Corea y la de Vietnam y alcanzó el grado de contraalmirante.

- WESTERN. CLINT EASTWOOD ? TABERNAS

El spaghetti western, es un subgénero particular del wéstern, creado y desarrollado por directores italianos, que estuvo de moda en los años 1960 y 1970 y que se caracteriza por tener producciones europeas. La mayoría se rodaron en Cinecittà (Italia) y en España. Por ejemplo, algunas películas famosas de este subgénero tuvieron como escenario los terrenos esteparios de Fraga (Huesca), y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

muchas otras, como El bueno, el malo y el feo fueron rodadas en las localidades de Hoyo de Manzanares (a las afueras de Madrid), la provincia de Burgos, La Calahorra, cerca de Guadix (Granada) y el desierto de Tabernas (Almería).

- CAMELOT

- LILLIPUT

- El nombre de la rosa

- La caída de los dioses

TIEMPO Y LUGARES

- VETUSTA. CLARIN, LA REGENTA 1884 - 85

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles, que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles...()... Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa basílica.

- TETUÁN. EL TIEMPO ENTRE COSTURAS, MARIA DUEÑAS 2009

- BARCELONA. LA CATEDRAL DEL MAR, IDELFONSO FALCONES 2006

- BARCELONA. LA SOMBRA DEL VIENTO, CARLOS RUIZ ZAFON 2001



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

- LA RUTA DE LA SEDA, MARCO POLO

- CONSTANTINOPLA 1453, CAÍDA DE CONSTANTINOPLA

- GRANADA 1492, FIN DE AL ANDALUS

- TOMBUCTU, S XV - XVI

- TENOCHTITLAND, 1325 ? 1521. La fundación de la ciudad fue un hecho cuya historia se mezcla con la leyenda lo cual es distintivo de las regiones indígenas americanas.4 Fuentes del siglo XVI que hicieron correlaciones de los antiguos calendarios con los occidentales la situaron en 1325 o en 1345, en un islote al centro de la zona lacustre, de acuerdo con la información registrada en varios documentos coloniales. La leyenda de la fundación cuenta que México-Tenochtitlan fue poblada por un grupo de tribus nahuas migrantes desde Aztlán. Tras merodear por las inmediaciones del lago de Texcoco, los futuros mexicas se asentaron en diversos puntos de la cuenca de México que estaban sujetos al señorío de Azcapotzalco. La capital de los mexicas se convirtió en una de las mayores ciudades de su época en todo el mundo y fue la cabeza de un poderoso Estado que dominó una gran parte de Mesoamérica. El florecimiento de la ciudad se realizó a costa del tributo pagado por los pueblos sometidos a su poder. Por ello, cuando los españoles llegaron a Mesoamérica, numerosas naciones indígenas se aliaron con ellos con el objetivo de poner fin a la dominación tenochca. Cuauhtémoc ?último tlatoani de México-Tenochtitlan? encabezó la resistencia de la ciudad, que cayó el 13 de agosto de 1521 a manos de los españoles y sus aliados indígenas, todos bajo el mando de Hernán Cortés.

- SEVILLA. LA PESTE 2017

La peste es una serie de televisión española, una producción original de Movistar+ creada por Alberto Rodríguez y Rafael Cobos. Narra una historia ambientada en la ciudad de Sevilla durante el siglo XVI, con el telón de fondo de una de las epidemias de peste que asolaron la ciudad en ese periodo. Fue presentada en la sección oficial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en septiembre de 2017.1 La primera temporada se estrenó el 12 de enero de 2018, bajo demanda



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

en Movistar+ y en el canal #0, de la misma plataforma

- PARIS. NAPOLEON ? REVOLUCION. BAUDELAIRE

- LONDRES. OSCAR WILDE, CONAN DOYLE

- LA REVOLUCION RUSA LENIN ?TROTSKI

LUGARES Y MITOLOGÍA

- LA ATLANTIDA 360 a.C

(Isla de Atlas) es el nombre de una isla mítica, mencionada y descrita en los diálogos ?Timeo y Critias, de Platón.

En dichos diálogos, la isla aparece como una potencia militar que existió nueve mil años antes de la época del legislador ateniense Solón, quien, según Platón, es la fuente del relato. Es ubicada más allá de las Columnas de Hércules y se la describe como más grande que Libia y Asia Menor juntas.

- EL OLIMPO ? EL VELLOCINO ? TROYA ? THULE ? EL PARNASO ? TARTESSOS ? GERION -

- PRINCIPE SIDDARTHA ss. V-IV a. C

Siddh?rtha Gautama (o Buda,.) fue un filósofo y sabio en cuyas enseñanzas se fundó el budismo. Enseñó principalmente en el noroeste del subcontinente Indio por unos cuarenta años.7 Su enseñanza se basa en una visión del sufrimiento y el fin del sufrimiento

Nació en una familia aristocrática en la ya desaparecida república Sakia. Renunció a la vida laica y, después de varios años de mendicidad, meditación y ascetismo, experimentó un despertar



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

espiritual. Por lo tanto, se le conoce con el título de Buda, que significa "El Despierto".⁸ Luego, el Buda viajó por la llanura gangética enseñando y construyendo una comunidad religiosa que incluía hombres y mujeres, laicos y monásticos.

El Buda enseñó un camino medio entre la complacencia sensual y el ascetismo estricto (practicado en el movimiento Sramana) común a esta región de la India.⁹ Su camino espiritual incluía entrenamiento ético y prácticas meditativas como dhyana y atención plena. El Buda

- BELEN 20 ? 10 a.C

Ciudad palestina en la región conocida como Cisjordania, situada a unos 9 km al sur de Jerusalén y enclavada en los montes de Judea.

La ciudad tiene gran significado religioso para los cristianos al ser, de acuerdo con la Biblia, el lugar de nacimiento de Jesús de Nazaret, según los evangelios de Lucas y Mateo. Los judíos veneran la tumba de Raquel situada a la entrada de la ciudad y para los que la ciudad es lugar de nacimiento y de coronación del rey David.

- JERUSALEN

- OTRAS RELIGIONES?.

LUGAR Y REPRESENTACIÓN

- JERUSALEN

- ROMA CUADRATA

- PAISAJE RENACENTISTA GABINETE DE FEDERICO DE MONTEFELTRO ? EL PRINCIPE



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

- SEVILLA FONDOS INMACULADA

- CANALETTO. Paisajes urbanos de Venecia

- PIRANESSI

- IMPRESIONISTAS Y PARIS

LUGAR - MUSICA

- ENNIO MONRICONE 1928- 2020

Compositor y director de orquesta italiano conocido por haber compuesto la banda sonora de más de quinientas películas y series de televisión. Óscar honorífico en 2006 y ganó el Óscar a la mejor banda sonora en 2016 por la cinta The Hateful Eight. En 2020 le fue otorgado el Premio Princesa de Asturias de las Artes, compartido con el también compositor John Williams.

Sus composiciones se incluyen en más de veinte películas galardonadas, además de realizar también piezas sinfónicas y corales. Destacan, entre otros, sus trabajos en películas del spaghetti western, de la mano de su amigo Sergio Leone, como Por un puñado de dólares de 1964, La muerte tenía un precio de 1965, El bueno, el feo y el malo de 1966 o Hasta que llegó su hora de 1968. No obstante, su obra se extendió a multitud de géneros de composición, convirtiéndolo así en uno de los compositores más versátiles de la historia del cine y también de los más influyentes del siglo XX. Sus composiciones para Days of Heaven de 1978, La misión de 1986 o Cinema Paradiso de 1988 son catalogadas como auténticas obras maestras.

- SILDAVIA. LA UNION, 1984

No tengas miedo de perderte no.

El tiempo pasa tan despacio en Sildavia.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

No hay desiertos, no hay falsa pasión.

Un nuevo destino para el ocio.

Errante en busca de un lugar.

Pregunta primero a tu imaginación.

Silvania no se halla en los mapas.

Distrae los sentidos en el silencio.

Es el jardín de las delicias.

Domina tu vuelo en el espacio.

El sol no derretirá tus alas.

- RIOS DE BABILONIA. BONEY, 1978

Canción espiritual rastafari compuesta por Brent Dowe y Trevor McNaughton del grupo The Melodians.

Está basada en un himno de la Biblia, Salmo 137:1,3,4, el cual expresa el lamento del pueblo judío en el exilio tras la conquista de Jerusalén en el año 607 a. C. por el Imperio de Babilonia. Los ríos de Babilonia son el río Éufrates, sus afluentes, y el río Tigris. La canción también tiene fragmentos literales del Salmo 19:14.

- U2. IRLANDA

- COUNTRY. EEUU

LUGAR Y VIDEOJUEGOS



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

- HORIZON ZERO DAWN, SONY + GUERRILLA GAMES, 2016.

MERIDIAN, LA CIUDAD DEL SOL, LUGARES DE UK postapocalísticas, ?

La historia de Horizon Zero Dawn se proyecta aproximadamente 1000 años en el futuro, en un escenario post-apocalíptico donde los seres humanos han vuelto a la época de las sociedades tribales primitivas como resultado de una catástrofe desconocida. Con el paso del tiempo, estas tribus adoptaron diferentes costumbres, tradiciones, intereses y creencias. Las tres tribus más conocidas en el mundo de Horizon Zero Dawn son: Los Nora, Los Carja y Los Oseram.

Ahora la especie dominante en el planeta son una raza de máquinas avanzadas. Aunque las tribus coexisten con ellas, muchos de sus habitantes cazan a estas máquinas y utilizan sus piezas como recursos valiosos ya sea para el comercio o desarrollo. Pero con el paso de los años, estas máquinas se reprodujeron muy rápido, haciéndose más grandes y poderosas, y amenazando la vida de los habitantes primitivos. Aloy, una joven guerrera de la tribu de los Nora, debe explorar el mundo que conoce para averiguar más detalles de la catástrofe que destruyó al planeta en el pasado y evitar que el ciclo se repita en el futuro.

- DEATH STRANDING.

"Después del colapso de la civilización, Sam Bridges debe viajar a través de un paisaje devastado lleno de amenazas de otro mundo para salvar a la humanidad del borde de la extinción. [...] En un futuro cercano, misteriosas explosiones han sacudido el planeta, desencadenando una serie de eventos sobrenaturales conocidos como Death Stranding. Con las criaturas espectrales plagando el paisaje, y el planeta al borde de una extinción masiva, le toca a Sam Bridges recorrer el devastado desierto y salvar a la humanidad de la inminente aniquilación."

?

Primer ejercicio

Indicios de la Casa - Lugar de Elección



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Consistirá en la elaboración de un documento de camino a la CASA en el que se establezcan:

- Temáticas y asuntos, elegidos por el alumno, relativos a conceptos y situaciones en torno a la CASA y la idea contemporánea de habitar. Desde la ciencia, el arte, la cultura, la historia, y el pensamiento arquitectónico, considerados como espacios no excluyentes, como referencias para la transversalidad de saberes.
- Trabajos de reconocimientos territoriales-sensitivos de las localizaciones objeto del curso. Se identificarán unidades, áreas o sectores, recursos, posibles temáticas, referencias y usos, como situaciones para el proyecto. Se propondrán las primeras aproximaciones para la definición de modificaciones ambientales en alguna de esas unidades.
- Cartografía de infraestructuras y canales de comunicación.

Desarrollo en semanas

Semana 1. Presentación Proyecto Docente.

Semanas 2-4. Indicios de la casa-Lugar de elección.

Semana 5. Entrega / Sesión crítica. (04/11/2020)

Segundo ejercicio

Construcción / Reconstrucción arquitecturas ? Nuevas culturas

A partir de los trabajos del primer ejercicio se tratará de contextualizar conceptos y conceptualizar contextos.

Se realizarán de forma sucesiva:

- Cartografías, soportes y escalas para la especialización de la situación- modificación propuesta.
- Elementos y recursos de habitabilidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

- Propuestas de lugares y habitaciones.
- Nuevos programas habitacionales

Desarrollo en semanas

Semanas 6-8. Reconstrucción arquitecturas ? nuevas culturas.

Semana 9. Sesión crítica y entrega. (02/11/2020)

Tercer ejercicio.

Casas

Se tratará de desarrollar un programa habitacional para la regeneración de un fragmento mínimo de la ciudad. La presencia de tejidos antiguos, degradados por el impacto de grandes infraestructuras próximas, serán el punto de partida para realizar prospectivas ambientales de futuro. La determinación espacial para que sea posible el mundo de lo privado, articulado en acuerdo con los lugares de la sociabilidad, de lo cooperativo, serán asuntos de especial atención para la definición completa de las casas: Implantación, adecuación de entorno, suelos y topografías, etc. Idea de habitación. Se valorará de forma preferente, las soluciones que permitan la incorporación al proyecto de aspectos básicos de la habitación, de su eficiencia medio ambiental, paisajística y de la contemporaneidad de los programas y usos.

Desarrollo en semanas

Semanas 10-15

Entrega. 27/01/2021



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

NORMAS DEL CURSO

Para que el proceso de evaluación continua sea eficaz, es preciso el seguimiento y control del trabajo del alumno durante todo el curso.

Así pues:

Es necesaria la asistencia continua a clase que permita tanto correcciones individuales como sesiones críticas colectivas. Se controlará la asistencia que deberá ser como mínimo del 80% de las horas lectivas para poder ser evaluado/a.

Los trabajos se desarrollarán en el aula, siendo necesarias como mínimo dos correcciones para poder entregar el trabajo a evaluación, fijándose fechas límites para las mismas y no admitiéndose ningún trabajo que no haya sido supervisado convenientemente a lo largo del curso. El incumplimiento de esta norma elimina automáticamente la evaluación continua del ejercicio y el alumno/a tendrá como última opción para la calificación de su curso de proyectos, el examen oficial que corresponda.

Con el fin de favorecer tanto la evolución de las ideas como la maduración de las mismas, se solicitará(n) alguna(s) entrega(s) parcial(es) antes de la entrega definitiva.

Los alumnos/as entregarán sus ejercicios en formato A-2 con el nombre y curso apuntado exteriormente en la esquina superior derecha (apertura) para su correcta identificación.

Para la evaluación de los ejercicios es imprescindible la entrega de la ficha de cada alumno/a debidamente cumplimentada.

FECHAS DE ENTREGA



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Las fechas de las Entregas se establecerán de acuerdo con el Calendario Académico.

Las pre-entregas se fijaran en función de la evolución de los trabajos.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La documentación a presentar en cada ejercicio será:

1. Plano de situación
2. Ordenación general
3. Planta/s general/es
4. Alzados y Secciones generales
5. Todo tipo de detalles, bocetos, perspectivas, etc. que se consideren pertinentes para una mejor comprensión de la propuesta.
6. Maqueta, cuando se exija. Se entregarán fotos de la misma. Levantamientos en volumetría (3D).

Las escalas serán las adecuadas, en cada ejercicio, para la correcta comprensión del mismo.

Se concretarán fechas para visitas colectivas a algunos edificios singulares de Sevilla y alrededores, que al igual que las clases teóricas y posibles intervenciones de profesores invitados, se realizarán en el horario lectivo.

_Plan de contingencia

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

-Detail. Revista de Arquitectura y Detalles constructivos. (Nº 5. Ejemplar dedicado a: Arquitectura alternativa). Reed Business Information. 2010

-El suelo en renuncio: [exposición] / Lacaton & Vasal, Diller + Scofidio, West 8 Madrid: Fundación COAM, 2002

-Il progetto domestico: la casa dell'uomo: archetipi e prototipi Triennale di Milano (17a. 1986. Milano) Milano: Electa, 1986

-Jean Prouvé , la poética del objeto técnico : Dossier de prensa de la exposición / Consejería de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

Vivienda y Ordenación del Territorio PUBLICACIÓN Sevilla : Junta de Andalucía, 2008

-L?Habitation minimum. Edición facsímil de la de Julios Hoffmann de 1993 (Destacando el capítulo Análisis de los elementos fundamentales del problema de la ?vivienda mínima?) Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza 1997.

-Certeau, Michel de, La Invención de lo cotidiano; nueva edición establecida y presentada por Luce Giard; traducción de Alejandro Pescador. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1999-2000

-Eames, Charles, ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili, 2006-2007

-Ferré, Albert, Vivienda total : alternativas a la dispersión urbana / editado por, Tomoko Sakamoto , Irene Hwang , Albert Ferré Barcelona : Actar, 2008

-García Mercadal, Fernando, La casa popular en España; prólogo de Antonio Bonet Correa. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

-Lacaton, Anne, Lacaton & Vassal / [autores] Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.: Cité de l'architecture, 2009

-Melgarejo, María, Nuevos modos de habitar [Archivo de ordenador] / María Melgarejo. Estructuras habitacional y oposiciones caracterizantes / Txatxo Sabater. Sevilla: [S.n.], 2005

-Neila González F. Javier. Arquitectura bioclimática y construcción sostenible. Pamplona: DAPP Publicaciones Jurídicas, 2009.

-Perec, Georges, Especies de espacios; traducción de Jesús Camarero. Barcelona: Montesinos, 2007

-Pérez Escolano, Víctor, La vivienda como reproducción [Archivo de ordenador]: observaciones contemporáneas sobre el habitar / Víctor Pérez Escolano. Positions et demarches de projet:l'preuve de l'habitation / Monique Eleb. Dificil habitar, difícil libertad / Patricio Peñalver Gómez. Sevilla : [S.n.], 2005

-Puente, Moisés Pabellones de exposición: 100 anos = Pavilhões de exposição: 100 anos Barcelona Gustavo Gili, 2000



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21

-Prouvé, Jean, Jean Prouvé : la maison tropicale = the tropical house / [conception et direction d'ouvrage: Olivier Cinqualbre] Paris : Centre Pompidou, 2009.

-Ramírez, Juan Antonio, Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones. Madrid: Siruela, D.L. 2003

-Rodríguez Rodríguez, Francisco Javier/ de la Puente Crespo, Javier / Díaz Sanchidrián, César Guía acústica de la construcción. Madrid: Cie Dossat 2008. 2º ed. rev. [y adaptada al CTE]

-Ruby, Ilka,

-Landscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture / Ilka & Andreas Ruby. Barcelona: Gustavo Gili , 2005.

-Lacaton & Vassal / textos de Lika & Andreas Ruby, Dietmar Steiner. Barcelona: Gustavo Gili, 2006

-Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Barcelona [etc.] Gustavo Gili, 1999

-Sierra, José Ramón, La casa en Sevilla: 1976-1996 [exposición]: Real Monasterio de San Clemente, Sevilla, febrero 1996 / [catálogo] Sevilla Fundación El Monte [etc.], 1996

-Sulzer, Peter, Jean Prouvé : oeuvre complète = complete works. 3 Vol. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1999, 2000, 2005

-Yáñez Parareda, Guillermo. Arquitectura solar e iluminación natural: conceptos, métodos y ejemplos. Madrid: Munilla-Lería, 2008.

ACTIVIDADES

A definir en el curso y como apoyo al proceso de trabajo. De forma específica se realizará un viaje a las zonas de trabajo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.09 (tarde)

CURSO 2020-21
