



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asignatura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAMPOS ALCAIDE ANTONIO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo práctico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos: El proyecto como interpretación/transформación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transacción de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTO DOCENTE PROYECTOS 3. CURSO 2020-2021. GRUPO 2.07

Profesores:

Antonio Campos Alcaide Grupo 2.07



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Ignacio Capitán Carmona Grupo 2.07

CASAS EN EL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. SANTIPONCE (Sevilla)

OBJETIVOS

La casa no es sólo uno de los temas posibles de los que se ocupa el proyecto arquitectónico, sino el origen de la Arquitectura. Críticos, historiadores y arquitectos han centrado en la habitación del hombre, en su refugio primero, los iniciales avances en la concreción de una profesión necesariamente tan antigua como el hombre. Como señala el profesor Fernández-Alba: "El espacio de la arquitectura parece que surgió de un pacto en la penumbra de los tiempos, entre la necesidad y el recuerdo". En la presentación de este texto, su prologuista, Emilio Lledó, acota y describe estas palabras del poeta con la precisa linealidad de su bella prosa: "Vivimos en el espacio; pero morimos en el tiempo. Vivir en el espacio, significa acomodar los límites del cuerpo, de los ojos, a la naturaleza que desborda y amplía el contorno de nuestra piel". Por tanto el término "casa" no debe confundirse con un programa, con un grupo concreto de actividades o de habitaciones específicas; la casa es un espacio de mediación entre nuestro cuerpo y la naturaleza. Una segunda piel que, como la primera, establece la frontera, el límite compartido, entre nuestro yo y todo lo demás: los "otros" y lo "otro". En términos históricos la casa, en el campo y en la ciudad, es el muro que diferencia lo privado, lo íntimo, de lo público.

Parece lógico pensar que la primera actividad constructiva del hombre no fue proyectar un recinto cubierto (techado) sino las pequeñas transformaciones territoriales provocadas por la agricultura. El labrador nivela el terreno en terrazas, extrae y apila las piedras en muros de contención y dibuja, como en el juego infantil de la rayuela, recintos para diferenciar su trabajo, su esfuerzo personal y su producción. Es posible, sin entrar en digresiones históricas, que la arquitectura surgiera de la disposición de planos y muros sobre un terreno natural, antes que en el aislamiento espacial provocado por una techumbre, del término griego "techne" que da origen a la técnica, al techo y al arte. Así sería lógico deducir que la domesticación del territorio, que la creación de terrazas y muros de contención del agricultor fueran las actividades previas a la construcción de una casa y, consecuentemente, a la de una ciudad. Martiensen al analizar la arquitectura griega define: "El generador del sistema es una superficie plana que por medios estructurales deliberados niega la irregularidad de las condiciones topográficas existentes". La universalidad de estos conceptos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

convierte este texto en un asequible manual de proyectos arquitectónicos adecuado a todos los tiempos. Con el término "terraplén", superficie plana inclinada, establece un contacto inesperado con la arquitectura egipcia y con la significación "suprema" de la geometría. Se advierte en su abstracción conceptual y en la aceptación de elementos autónomos la conexión, inmersión del autor, en la aún incipiente Arquitectura Moderna.

Joseph Rykwert en La casa de Adán en el Paraíso, cuenta como en el siglo XIX existió una continua especulación sobre el origen de la casa y la arquitectura. Una de las reflexiones más verosímiles es aquella que basa sus inicios en el descubrimiento del fuego y en la necesidad de su preservación. El "hogar" como centro de atracción de un grupo de personas que intercambian experiencias y sentimientos, al tiempo que decantan las primeras actividades domésticas.

En esta búsqueda de los orígenes de la arquitectura destaca por su profusión la hipótesis naturalista, aquella que relaciona la vegetación con la casa. Viollet-le-Duc con sus dibujos y sus textos docentes como profesor en la Ecole des Beaux-Arts de Paris, nos describe de forma pedagógica la construcción de la primera casa del hombre primitivo:

"Espergos se conmueve ante su miseria. A la mañana siguiente, elige dos árboles jóvenes que crecen a pocos pasos uno de otro. Treparando a uno de ellos lo dobla con el peso de su propio cuerpo y empujando la copa del otro hacia abajo con la ayuda de un palo curvo, une sus ramas y las ata con unos juncos. Los seres, que se habían apiñado a su alrededor, estaban asombrados. Pero Espergos no quería que permanecieran ociosos. Les hace comprender que deben buscar otros arbolillos por los alrededores?"

Con esta descripción Viollet-le-Duc no sólo parece querer escenificar la construcción de una primera casa, sino la colonización de un territorio, la invención de la aldea. Un poco antes, en 1753, escribe Marc-Antoine Laugier su Essai sur l'architecture, que, en continuidad con las enseñanzas naturalistas de J.J. Rousseau, trata de justificar también los órdenes clásicos de la arquitectura en el origen vegetal de la primera casa. En un conocido grabado, Laugier muestra la imagen de una casa-templo con frontón, mientras en una esquina permanecen como restos arqueológicos trozos de capiteles y frisos griegos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Quatremère de Quincy en 1803 define tres arquetipos de casas que podrían considerarse como una primera clasificación de los sistemas constructivos: la tienda, la cueva y la cabaña. J.F. Blondel utiliza esta clasificación para relacionar las diferentes arquitecturas con las actividades desarrolladas por sus habitantes en las sociedades primarias, ¿los cazadores (viven) en cavernas, los pastores en tiendas y los agricultores en cabañas?. Será Gottfried Semper quien cerrará el círculo de este debate sobre el origen de la casa y la arquitectura estableciéndolo en torno al fuego (hogar) y para su preservación, y define los cuatro elementos primarios de construcción en arquitectura: apilamiento, moldeado, ensambles de carpintería y enlaces textiles. Una clasificación justificada en las conexiones que establece la arquitectura entre naturaleza, habitantes, funciones, materiales y tecnología .

El proyecto de arquitectura se sitúa en la confrontación entre nuestros conocimientos adquiridos y los estímulos externos contenidos en un encargo, un debate entre nuestra memoria y un programa de intervención. Es por eso que afirmamos reiteradamente que nunca proyectamos, escribimos, dibujamos o construimos sobre un papel en blanco, los proyectos son reflexiones sobre nuestro entorno, formas de adquirir nuevos conocimientos, una especie de investigación extensa e intensa sobre el contexto y nuestras capacidades para su transformación más adecuada. Una manera esencial y subjetiva de aproximarse a la creatividad en arquitectura, sin caer en simplificaciones o deformaciones, es aceptar el papel secundario que toda arquitectura construida juega frente al entorno físico y cultural en el que se inscribe. El proyecto de arquitectura está siempre subordinado a su inserción en una estructura de orden superior ya preexistente.

Proyectos 3 es una asignatura que inicia el estudio del concepto de ¿casa?, único descriptor para el primer cuatrimestre del segundo curso del plan 2012. Las ¿casas? que proyectaremos en San Isidoro del Campo se soportarán sobre argumentos de proyecto que partirán del entendimiento de un lugar, un conjunto edificado y una forma de vida, en este caso la de un monasterio. Son, por tanto, ejercicios docentes que requerirán tanto de un proceso de desarrollo y optimización de las opciones, como de la investigación y conocimiento de los antecedentes.

Como hemos comentado al principio, el término ¿casa? no debe confundirse con un programa, con un grupo concreto de habitaciones específicas a distribuir sobre un plano, sino un término que va mucho más allá, se trata de definir el espacio que habitamos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

En este primer cuatrimestre del segundo curso se pretende establecer una experiencia completa de la actividad más creativa de la arquitectura: el proyecto, al mismo tiempo que nos iniciamos en el proceso y en la obtención de criterios racionales de elección, consolidando la adquisición de conocimientos y habilidades para la representación, tanto informática como manual, iniciadas en el primer curso en las asignaturas de Proyectos 1 y 2.

Creemos que el aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos debe estar apoyado en la actividad, en una actividad intencionada. La acción, la actividad de una persona, es múltiple y compleja al tiempo que única y personal. Frente a la recepción más o menos pasiva de datos y sensaciones, la actividad obliga a una verificación crítica de nuestro entorno, la actividad nos introduce en una atenta vigilia, entre la concentración y la reflexión. Es la actividad, siempre que se realice desde la visión global y poliédrica de todas las materias, la única vía de obtención de conocimientos, habilidades, posicionamientos críticos y competencias de una profesión. Una especie de maduración que se consigue mediante la reiteración de acciones diversas y completas, en cuanto a las dimensiones profesionales que se ponen en juego.

En la fase inicial del proceso de proyectar suele utilizarse el concepto de ?idea? o ?argumento? como una especie de catalizador abstracto y orientador de nuestra actividad posterior. Sería erróneo entender esta ?idea? como un invariable que nos limita y encauza, el ?argumento? inicial es sólo un primer paso, apenas una energía capaz de romper la inercia de un estado contemplativo para introducirnos en la actividad proyectual. Esta idea primera, superpuesta a los datos objetivos de la realidad, abre caminos y alternativas que desde nuestra posición previa de inactividad no alcanzaríamos a ver.

Es la precisión y trabajo posterior del proceso de proyectar, y no la idea, lo que cualifica y pone en valor la actividad del arquitecto. Por ello es importante en las etapas iniciales del aprendizaje de proyectos, reducir la trascendencia del argumento inicial, evitar que se prolongue en exceso la fase de ideación, ya que una vez comenzada la elaboración, el trabajo, el argumento inicial puede ser cambiado, alterado profundamente, o incluso sustituido, sin que el proceso sufra daño alguno. La adaptación de la idea inicial a los datos aportados por el proceso de proyectar, su transubstanciación, es un indicio positivo de flexibilidad y creatividad. Cada transformación, cada alternativa, debe afectar de forma global al proyecto. El proceso, la elaboración, se convierte así en un itinerario incierto, en un apasionante recorrido pleno de encrucijadas. Son las experiencias e



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

informaciones externas las que hacen emerger la ?idea? del proyecto que podría carecer de lógica deductiva, o incluso pertenecer a un campo exclusivamente intuitivo y personal, casi irracional. De ahí que el argumento inicial no sea valorable en sí mismo, sólo una intensa elaboración posterior da sentido y racionalidad a los resultados finales del proyecto.

TEMARIO

La materialización de las CASAS EN SAN ISIDORO DEL CAMPO se va a producir mediante dos actividades muy distintas como motores del proyecto, en el primer ejercicio existe un argumento funcional, se trata de la necesidad que tiene cualquier conjunto edificado, hacienda, cortijo, fortaleza, monasterio, palacio??. de una ?Casa para el Guarda? que resolverá tres cuestiones principales, dar alojamiento a una familia, controlar el acceso al conjunto y guardar el interior del recinto. Tenemos que conocer y reconocer estas tres funciones propiciando situaciones proyectuales que permitirán al estudiante, al mismo tiempo que asimila la noción de espacio doméstico, especular con conceptos abstractos que añadan energía creativa al proceso de proyecto. Cada ejercicio tiene asignado un entorno en el que trabajar, pero no un sitio concreto, cada estudiante, después de reconocer la zona, elegirá el lugar concreto donde proyectar sus dos ?casas?.

El cuatrimestre constará de dos proyectos o ejercicios, uno largo y otro corto, desarrollados conjuntamente, más un ejercicio complementario de recopilación de referencias que servirán de apoyo a los dos ejercicios principales. El ejercicio 1 ?corto? se entregará en la octava semana del curso y durante esas ocho primeras semanas, se revisarán y proyectarán los dos ejercicios, que serán realizados por cada alumno de forma individual. Las siete semanas finales del cuatrimestre quedarán destinadas exclusivamente a la elaboración y perfeccionamiento del segundo ejercicio ?largo?.

MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO

Los monasterios extramuros que se establecen en Sevilla después de la conquista de la ciudad en 1248 por Fernando III, lo hacen al noroeste de la ciudad y en terrenos cercanos a las márgenes del



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

río, esta elección puede estar motivada por la necesidad de agua para las explotaciones agrarias ligadas a estos grandes complejos religiosos, aunque también productivos puesto que al núcleo edificado se asocian grandes huertas y zonas de cultivo que generan junto a las construcciones religiosas, iglesias, claustros, capillas, otros edificios e instalaciones vinculados a la producción agropecuaria, aljibes, albercas, almazara, cuadras, almacenes, graneros, un lagar, pajares, un establo etc.

Con esta configuración encontramos al noroeste de la ciudad, y en territorio rural cuando se fundaron, la Cartuja de Santa María de las Cuevas, en la actualidad Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y rodeada por los pabellones y edificios que se construyeron en la EXPO 92, el Monasterio de San Jerónimo de Buena Vista, junto al Meandro de San Jerónimo y actualmente cercado por el barrio del mismo nombre, al que sirve con parte de sus edificaciones rehabilitadas como Centro Cívico y por último el Monasterio de San Isidoro del Campo fundado junto a la ciudad romana de Itálica.

Estos monasterios se configuran como pequeñas fortalezas medievales o burgos autosuficientes donde conviven grandes comunidades de monjes y un número nada despreciable de legos ¿personas que no han recibido ninguna de las órdenes religiosas y que por consiguiente no pertenece al clero? que trabajan al servicio del Monasterio. Por tanto dentro del recinto se dan actividades religiosas de oración, contemplación, hospitalidad, dependiendo de la regla que siga la orden y actividades productivas y ordinarias para el sostén de esta gran comunidad.

En el caso que nos ocupa el Monasterio se funda construyendo un núcleo inicial en torno a la iglesia, al que se van adosando claustros y edificaciones de servicio de las que se conservan gran parte, aunque algunas ya han desaparecido y otras se encuentran en un estado de deterioro límite, que provocará la pérdida de una buena parte del patrimonio edificado si no se interviene de forma inmediata. De todo el conjunto edificado se rehabilitó la zona de la iglesia y los pequeños claustros que la rodean y el Ayuntamiento de Santiponce y la Asociación Paz y Bien ocupan algunos almacenes al norte en la zona de contacto con el pueblo.

De los tres monasterios citados, el de la Cartuja está completamente rehabilitado y en uso, el de San Jerónimo sigue en proceso de rehabilitación y puesta en carga con servicios sociales de apoyo al Barrio donde ha quedado inserto y en el de San Isidoro del Campo existe una pequeña parte



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

rehabilitada para la visita cultural, permaneciendo dos tercios de su superficie construida sin uso y en un rápido proceso de deterioro, con cubiertas que han desaparecido, otras parcialmente derruidas arrastrando en su caída arcos y pilastras, forjados en el mismo proceso y general muy mal estado.

Pensamos que los edificios no pueden ser fantasmas anclados en el territorio, es indispensable dotarlos de usos que hagan que este patrimonio permanezca vivo en la memoria, en el espacio y en el tiempo presente y para ello, aunque siendo conscientes del escaso alcance del epígrafe de nuestras asignaturas ¿casa?, pretendemos en P3 y TA1 aportar un primer esfuerzo que inicie ese camino tan necesario para que el Monasterio vuelva a ser habitado.

En Proyectos 3 proponemos una casa para el guarda y otra para una pequeña Comunidad de Monjes y en TA1 un Albergue de Peregrinos que ponga en valor la situación del Monasterio al pie de la antigua Calzada Romana, posteriormente vía de la Plata y actualmente Camino de Santiago en la peregrinación desde Andalucía a Santiago de Compostela.

A continuación damos unas notas sobre la historia y la arquitectura de este Monasterio que entresacamos de la siguiente bibliografía:

Alario López, Ricardo. Arquitecto. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA LA DELIMITACIÓN DEL B.I.C. CONSEJERÍA DE CULTURA. Sevilla, diciembre de 2005.

Respaldiza Lama. Pedro J. EL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. LABORATORIO DE ARTE, 9. 1996

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA LA DELIMITACIÓN DEL B.I.C.

Ricardo Alario López.

El Monasterio de San Isidoro del Campo es un conjunto heterogéneo de edificaciones y terrenos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

que presentan muy diferentes estados de conservación. El núcleo original, mudéjar, recientemente restaurado y abierto para su visita, fue mandado construir por Don Alonso Pérez de Guzmán, el Bueno, como panteón para su familia, y entregado en 1301 a los monjes cistercienses para su custodia. Estos fueron sustituidos en 1431 por los Jerónimos Observantes de Fray Lope de Olmedo, y estos, a su vez, por los frailes Jerónimos, en 1568. Serían estas órdenes las que llevarían a cabo las sucesivas ampliaciones del monasterio, hasta su exclaustación en 1835.

Se accede al conjunto desde Santiponce, por la avenida de San Isidoro del Campo, que sigue el trazado de la antigua calzada romana. El Patio de los Naranjos organiza, como un compás, el acceso a la antigua Procuraduría, hoy ocupada por la asociación benéfica "Paz y Bien", a la antigua Botica, a la antigua Hospedería, hoy sede de la Fundación Casa Álvarez de Toledo y Meneos, y a la Iglesia parroquial. Este patio fue el cementerio del antiguo monasterio cisterciense y, posteriormente, del pueblo de Santiponce.

El núcleo cisterciense del monasterio, con su carácter fortificado expresado por almenas, matacanes y contrafuertes, se articula en torno al Claustro de los Muertos, a sus dos iglesias adosadas, la que estuvo reservada al culto monástico y la que fue parroquia de Santiponce, y el resto de dependencias monacales repartidas entre la planta baja y alta.

Situado a los pies de la más antigua de las dos iglesias, la monacal, el Patio de los Evangelistas enlaza el monasterio cisterciense con las dependencias situadas al norte. Son éstas la sede de la Fundación Casa Álvarez de Toledo y Meneos, situada donde antaño estuvo la Hospedería, y la antigua Procuraduría, hoy ocupada por la Fundación Paz y Bien, al igual que otras edificaciones vinculadas a ella: almacenes, graneros, la almazara, el lagar, pajares, un establo. Estas edificaciones de uso agropecuario estaban directamente relacionadas con las huertas del monasterio, de las que se conservan el pozo de la noria y una alberca. Desde el Patio de los Evangelistas se accedía también al Claustro de los

Mármoles o de los Aljibes y al Patio de la Botica. Éstos no existen hoy en día y en su lugar se encuentra un huerto de naranjos cultivado por Paz y Bien.

Los Jerónimos eliminaron el dormitorio común de los cistercienses, situado en la planta alta, sobre la sacristía y la sala capitular, y lo sustituyeron por celdas individuales, agrupadas en torno al nuevo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Claustro Grande, al sur del edificio original. Nunca concluido, este claustro se construyó en fases sucesivas, siendo sus galerías oriental y septentrional góticas, del siglo XV, y barroca la meridional, del XVII, reconstruida un siglo después tras un incendio. También es del siglo XVII la torre del ángulo sudeste. Su gemela del ángulo suroeste nunca llegó a construirse, al igual que la galería occidental del claustro, abierto por este costado. El ala oriental del Claustro Grande posee una imponente fachada neoclásica construida por el arquitecto José Suárez a finales del siglo XVIII con sillares procedentes de Itálica. Este claustro y sus alas adyacentes se encuentran hoy en estado de abandono, después del importante deterioro sufrido tras la exclaustración y la instalación en esta zona de diversos usos fabriles. Estos afectaron también al espacio situado ante la fachada oriental del Claustro Grande, al conformarse una ancha explanada con la aportación de terreno de relleno que, además, ha provocado con su empuje diversas lesiones en la cerca que cierra el recinto. Fue durante la explotación industrial de estos espacios cuando se construyeron también las diversas edificaciones adosadas al lado meridional de la cerca.

El inmueble descrito, declarado Monumento Histórico-Artístico por Real Orden de diez de Abril de mil ochocientos setenta y dos, tanto por su valor arquitectónico -uno de los más destacados Monasterios andaluces- como por su contenido de bienes muebles que incluye obras capitales para la historia de la escultura española y pintura y orfebrería de gran interés, representando un valioso ejemplo de museo vivo para el estudio y apreciación del acervo artístico sevillano desde la época medieval hasta el siglo XVIII, lo que le convierte en lugar cualificado para la realización de actividades culturales, docentes y de investigación, así como un espacio para el disfrute de los ciudadanos y, todo ello, sin perjuicio de los fines religiosos para los que fue construido.

LA CONFORMACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO

Pedro José Respaldiza Lama

San Isidoro del Campo se configura actualmente como un conjunto heterogéneo de edificaciones de distintos estilos, épocas, características y funciones, que ha sufrido el paso de los siglos y múltiples vicisitudes: terremotos, incendios, derribos, cambios de uso, abandonos, exclaustración, desamortización, reformas, ventas, etc. Y todo ello ha provocado, en gran medida, la pérdida del rico patrimonio que atesoraba.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

El Monasterio se halla en el extremo meridional de Santiponce, población que se trasladó a su actual ubicación en el solar de Itálica en 1603, al sucumbir el antiguo Santiponce ante una crecida y cambio de curso del Guadalquivir, en cuya margen derecha se asentaba.

La fábrica del antiguo conjunto monacal domina desde la falda del Aljarafe la vega del Guadalquivir y bajo el escarpe sobre el que se levantan sus muros todavía se aprecia, cuando se inunda en los inviernos lluviosos, el antiguo cauce conocido como La Madre Vieja, paralelo al cual corría la calzada romana que unía Hispalis con Itálica, inicio de la Vía de la Plata, uno de los ejes de comunicación esenciales de la Península Ibérica. Alonso Pérez de Guzmán, El Bueno y su mujer María Alonso Coronel mandaron construir el monasterio de San Isidoro del Campo en las inmediaciones de Sevilla la Vieja, nombre con el que se solía denominar en la Baja Edad Media a Itálica, en unos terrenos comprados por éstos a la reina María de Molina. Tras conseguir de Fernando IV en 1298 el privilegio correspondiente para la fundación, fue entregado en 1301 con los términos de Sevilla la Vieja y Santiponce a los monjes cistercienses de San Pedro de Gumiel de Hizán (Burgos).

Según la tradición, en el solar donde se levantó el monasterio había existido un colegio o monasterio fundado por San Isidoro de Sevilla, al que llevaron sus restos tras la invasión musulmana, siendo hallados en 1089 y trasladados a León.

El monasterio medieval poseía en su flanco sur una imponente fachada sobre la huerta, orientada para ser vista por todo aquel que viniese desde Sevilla en dirección hacia el monasterio. Está articulada por cinco grandes arcos apuntados que a modo de matacanes o buhederas. Esta fachada, que poseyó, por tanto, un importante carácter representativo, se ha puesto de nuevo al descubierto en la intervención de 1991, pues la construcción de la galería norte del Claustro Grande la ocultó a finales del siglo XV.

A partir del siglo XV, apuntamos que, tras ser sustituidos los cistercienses por los jerónimos observantes de Lope de Olmedo, se producen importantes transformaciones en el monasterio, que afectaron, tanto a los aspectos estructurales, como a los decorativos ya que entre estas reformas tuvo especial significación la nueva decoración mural, que transformó el austero y blanco monasterio cisterciense en un rico y policromo monasterio jerónimo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Así, se amplió notablemente el conjunto con la construcción del Claustro Grande, donde se ubicaron las celdas individuales, el Claustro de los Mármoles, donde se hallaba la biblioteca, el archivo y la sala de trabajo de los monjes, el patio de la Botica y el de la Procuración, el primero vinculado a la Hospedería y el segundo con los graneros, pajares, establos, la almazara, el lagar, etc., edificios de carácter agropecuario, pero esenciales en los monasterios como complemento al ámbito claustral.

Ya hemos indicado reiteradamente, cómo al núcleo medieval del monasterio se le yuxtapone el Claustro Grande, situado más al sur, claustro que nunca terminó de construirse, levantándose de forma sucesiva a lo largo de los siglos las distintas alas con las celdas individuales de los monjes.

Enrique de Guzmán, segundo conde de Niebla promueve la sustitución de los cistercienses por los jerónimos observantes de Lope de Olmedo, que toman posesión del monasterio en 1431, iniciándose una profunda reforma y ampliación, que a final del siglo XV se había concretado en la construcción de una portada monumental para la iglesia, un ala de celdas individuales y dos de las galerías del Claustro Grande, el coro alto de la iglesia monacal y la Botica, además de la reforma de la Hospedería, de la Sala capitular y en general de todo el monasterio, que fue profusamente decorado.

En el siglo XVIII, se reformó la espadaña, se reconstruyó el ala oriental del Claustro Grande y también se reformaron, cuando no se construyeron de nueva planta, muchos de los edificios con función agropecuaria, que completan el conjunto del monasterio.

La degradación del conjunto monacal se inicia en el siglo XIX, tras la exclaustación de los monjes, con la ruina y el derribo del Claustro de los Mármoles, la Botica, la Procuraduría y la Hospedería; y como hemos apuntado el Claustro Grande se dedicó a diversos usos, al igual que las construcciones agropecuarias.

?

Ejercicio 1: Corto (ocho semanas).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

La casa del guarda

Emplazamiento en Acceso por C/. Guzmán el Bueno.

La palabra casa nos remite a un lugar donde habitan un número determinado de personas, un refugio donde cobijarnos de las inclemencias del tiempo, guardar nuestras pertenencias y realizar al menos funciones básicas como dormir, comer, asearnos. Según el R.A.E., casa es sinónimo de edificio, pero también es una vivienda unifamiliar en contraposición a un piso.

Estas definiciones son tan genéricas que podrían englobar desde una infravivienda mínima hasta un palacio como el de Versalles que realmente se asemeja por su complejidad funcional más a una ciudad que a un edificio propiamente dicho.

Para singularizar y acotar nuestro ejercicio a la palabra ¿casa? le hemos añadido un apellido que la califique, en este caso aparece ¿del guarda?, y nos podemos entonces preguntar ¿Qué significa casa del guarda? ¿A que tipo de vivienda unifamiliar responde?

Si seguimos rastreando el significado de las palabras podemos encontrar en la Wikipedia que ¿casa del guarda? es una estructura característica de los castillos europeos, de las mansiones y de las casas señoriales. Originalmente, la casa del guarda era una estructura fortificada, construida sobre la puerta de entrada a una ciudad o un castillo.

Se trata entonces de una estructura anexa a otra, una especie de elemento parásito que necesita algo que guardar o proteger, por lo que si vamos a realizar un proyecto de estas características lo primero que necesitamos saber es cuál es ese elemento principal.

En este curso 2020-21 de P3 vamos a utilizar el Monasterio de San Isidoro del Campo, situado en Santiponce y muy próximo a la ciudad de Sevilla, como elemento soporte de nuestro trabajo, como lugar o territorio donde ubicar nuestros proyectos. El monasterio es una estructura urbana de grandes dimensiones y alta complejidad, construida y destruida parcialmente a lo largo de sus siete siglos de vida y que nos ha llegado fragmentada, con diversos grados de conservación y usos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Dentro de este paisaje urbano singular vamos a realizar una pequeña casa que sirva para alojar a una familia de cuatro miembros que viva allí y realice funciones de custodia del monumento. En este sentido nuestro proyecto deberá valorar cual es el lugar más idóneo para su implantación, tanto por su uso como por su relación con lo edificado, de manera que se integre de la forma más óptima con lo ya construido.

La arquitectura siempre supone una transformación del lugar donde se inserta, y para que consideremos que esta es de calidad debe suponer una mejora de ese espacio previo donde se instala, por lo que una de nuestras primeras premisas será encontrar ese lugar idóneo y plantear alteraciones sobre él, que además de cobijar el uso propuesto mejoren las condiciones iniciales de ese lugar.

?Llegué aquí. Tomé mi carnet como hago habitualmente. Dibujé la carretera, dibujé el horizonte, tomé conciencia de la orientación del sol, ?olfateé? la topografía. Decidí el emplazamiento, ya que no estaba fijado. Al elegirlo cometí el acto criminal o válido. El primer gesto realizado fue la elección, la naturaleza del emplazamiento y a continuación la naturaleza de la composición que iba a realizar en esas condiciones?? Jean Petit: ?On venu ici?. Un couvent de Le Corbusier. Éditions Minuit. París, 1961. Pág. 28.

Los ejemplos que podemos encontrar de casas del guarda son múltiples a lo largo de la historia de la arquitectura, especialmente desde la Edad Media y transformadas en base a su contexto temporal, han continuado hasta la actualidad porque siguen existiendo viviendas y edificios públicos que por su ubicación alejada de la ciudad o sus dimensiones, necesitan de una edificación anexa para alojar a una o varias personas que la custodien.

Hay ejemplos curiosos como el de la Ville Savoye de Le Corbusier, una de sus viviendas más emblemáticas y conocidas donde materializó en 1929 sus 5 puntos para una nueva arquitectura formulados en 1927. Junto a la casa principal también proyectó y construyó una para los guardeses, un edificio muy pequeño y poco conocido, ya que no está publicada en su Obra Completa. Le Corbusier seleccionó lo que quería que conociésemos de su obra y lo que no, por lo que se puede pensar que no estaba muy orgulloso de su ?casa del guarda?.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

En este caso, Le Corbusier hace una réplica en miniatura, dentro de las posibilidades del programa, de la vivienda principal. Esa estrategia es la que produce un edificio que no es interesante para mostrar. La escala, el tamaño de nuestra arquitectura, son elementos muy importantes a la hora de su desarrollo proyectual, y son unos de los principales conceptos que tendremos que controlar ya que nuestro ejercicio propone una casa de escala muy pequeña en relación con la que usa de soporte y con la que tiene que dialogar.

Para este juego de escalas y crecimientos de lo edificado también podremos tomar referencias de otras arquitecturas anexas como son los pabellones de invitados, como el que construye Sáenz de Oíza para Juan Huarte en Mallorca, o refugios como el que se hace para el mismo en la misma isla, o rehabilitaciones como las que hace Víctor López-Cotelo en Santiago de Compostela.

En este ejercicio, como en cualquier proyecto que abordemos deberemos tener en cuenta las palabras que nos indica Campo Baeza;

?Para proyectar es necesario conocer bien el problema, reconocer el problema. Y conocer cómo ha sido resuelto a través de la historia, para no inventar la pólvora. Conocer bien el lugar. Conocer bien los condicionantes y los requisitos, las condiciones existentes y los deseos de quien hace el encargo. Conocer bien las nuevas tecnologías que hacen posible encontrar nuevas soluciones?
Alberto Campo Baeza, Nueva York, verano de 2017.

Este ejercicio tiene una duración de 8 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual

?

Ejercicio 2: Largo (quince semanas).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Casa para una pequeña comunidad de monjes

Emplazamiento en Claustro Grande.

Desde los comienzos del cristianismo la vida comunitaria ha sido un elemento característico que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Las comunidades de los primeros cristianos marcan el inicio de su expansión por el antiguo imperio romano, conociéndose a partir del siglo V y durante las edades media y moderna el amplio desarrollo del monacato, en el que las diversas órdenes religiosas van interpretando la vida comunitaria de manera variada, enfatizando el carácter propio que cada religioso fundador ha intentado proponer con su regla de vida. De este modo, aparecen órdenes contemplativas (dedicadas a la oración), hospitalarias (dedicadas a la acogida y cuidado de enfermos y peregrinos) y mendicantes (obligadas a vivir de limosnas y con una amplia acción social), así como otras órdenes e institutos religiosos cuya vocación principal ha sido la predicación y la docencia.

La vida monástica posee dos elementos característicos: oración y trabajo. La conocida máxima *ora et labora* que preside los monasterios benedictinos resume en cierto modo el estilo de vida de la mayoría de las comunidades religiosas. El monacato también supone una forma de retirarse del mundo, un voluntario recluirse entre las paredes de un monasterio para adorar y contemplar a Dios, en el convencimiento de que la única forma de encontrar la santidad está en rechazar los placeres y excesos mundanos. Este retiro del mundanal ruido tuvo en la antigüedad algunas expresiones individuales, conociéndose con el nombre de ermitaño (habitante de la ermita) a aquella persona que se aislaba para vivir en soledad, buscando el silencio de una vida de contemplación y penitencia. El ermitaño podía recibir eventualmente la visita de personas necesitadas de consejo, confesión o sanación, y algunos llegaban a tener fama de santidad.

Pero no es esta vida ascética, individual y aislada del eremita la que nos interesa explorar, sino la comunitaria. Es una evidencia que el esplendor de los grandes monasterios como San Isidoro del Campo pertenece en muchos casos al pasado y no es posible pensar en su reutilización por parte de una gran comunidad religiosa. En la época actual, en la que muchos grandes conventos y monasterios están conociendo una importante crisis vocacional no nos planteamos la introducción de una comunidad numerosa en San Isidoro del Campo. Proponemos la posibilidad de que una



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

pequeña comunidad religiosa de carácter hospitalario desarrolle en algún lugar dentro del conjunto su vida dedicada a la oración y al trabajo; un trabajo que estaría centrado en la atención de la casa de peregrinos que realizaremos en la asignatura Taller de Arquitectura 1.

Nuestra casa para una comunidad de monjes no pretende colonizar la totalidad del monasterio, sino más bien elegir un lugar y forma de implantación que permita realizar una relectura del conjunto, si fuera posible participando de alguna manera de su claustro mayor inconcluso, respetando los usos públicos culturales que la zona más monumental posee en la actualidad.

La idea de casa está habitualmente asociada a su utilización por parte de una familia. Sin embargo, el concepto de casa empieza a abrir su significado cuando consideramos diferentes modelos de habitantes y por lo tanto diversas formas de entender el espacio doméstico. En nuestro ejercicio, la casa para esta pequeña comunidad de 7 monjes deberá atender dos ámbitos importantes, el individual y el comunitario.

El ámbito individual lo constituirá la celda o habitación del monje. Deberá ser un espacio muy pensado y medido, en el que prime una cierta austeridad, que además de permitir el descanso -sin grandes concesiones a la comodidad- facilite la oración individual, la meditación, la lectura y el estudio. El monje tiene pocas pertenencias, un par de hábitos, algo de ropa interior, unas sandalias y algunos libros personales. Dejaremos libertad para reflexionar acerca de la necesidad de disponer de baños individuales para cada celda o de proponer alguna forma de baños compartidos. Dentro de la comunidad tan sólo podría hacerse una concesión de mayor espacio al abad o prior, que podrá tener un despacho adyacente a su celda.

En el convento dominico de Sainte Marie de La Tourette, Le Corbusier propone unas celdas muy estrechas y profundas, cajas prismáticas en las que la luz natural y la contemplación del paisaje son elementos principales. Las celdas incorporan un pequeño espacio exterior, una escueta terraza que permite respirar a la apretada estancia. La celda está modulada por unos pocos elementos de mobiliario: Un armario-objeto que delimita el espacio de acceso a la celda y privatiza la visión de la cama desde la entrada, y una mesa situada perpendicularmente al cerramiento, del mismo modo en que coloca la mesa fija exterior adyacente a la ventana en la casa para su madre junto al lago Lèman, o en la terraza de la Ville Savoye.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

El ámbito comunitario de nuestra casa de monjes debe comprender una cocina, un refectorio o comedor, sala de estar, una biblioteca y un pequeño oratorio con sacristía. El oratorio debe permitir la oración comunitaria y la celebración eucarística, debería ser un espacio de una escala ligeramente diferente al resto de estancias y evocar espiritualidad; para ello sería conveniente explorar las posibilidades de la luz cenital. Nos gustaría que se intentara conseguir una cierta atmósfera espiritual para todos los espacios comunitarios, no sólo en el oratorio. La imagen de la estancia abierta al jardín en la casa-estudio de Luis Barragán en Ciudad de México sería un buen ejemplo para ilustrar esta austeridad trascendente que puede llegar a evocar la arquitectura de nuestra casa de monjes. Siguiendo la larga tradición monástica de autoabastecimiento de alimentos, la cocina podría estar asociada a un pequeño huerto.

Indudablemente estamos realizando un pequeño experimento, una experiencia arquitectónica que resulta novedosa para alumnos y profesores. Desconocemos a priori las posibilidades y resultados que podemos llegar a conseguir, pero hay aspectos que no debemos descuidar: en primer lugar, debemos pensar que no estamos haciendo un convento en miniatura, siendo conveniente mantenernos en una escala doméstica: en el fondo se trata de una casa para siete personas. También resulta importante encontrar no sólo la posición e implantación de nuestra casa en el contexto, sino el discurso de su llegada, de sus recorridos internos y la forma de relacionarse que tendrá con los demás elementos del antiguo monasterio.

En la Pousada del Monasterio de Santa María da Flor da Rosa, en Crato (Portugal), el arquitecto João Luís Carrilho da Graça realiza una intervención en la que respetando las preexistencias del antiguo monasterio incorpora una pieza de habitaciones que aporta una nueva lectura del conjunto. Del mismo modo, nuestra casa de monjes puede parasitar o complementar algunos trazados de San Isidoro del Campo, proponiendo una revitalización de lo existente.

Este ejercicio tiene una duración de 15 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Ejercicio 3 Complementario. (Quince semanas)

Cuaderno de referencias

Este ejercicio complementario busca aumentar el conocimiento de los alumnos y colaborar a desarrollar un juicio crítico personal sobre 4 referencias por proyecto que el alumno deberá documentar en este cuaderno con dibujos propios a mano alzada y textos manuscritos.

?

BIBLIOGRAFIA

- Bango Torviso, Isidro. Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León. Valladolid, 1998.
- González Moreno, Joaquín. "Historia de Santiponce", San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder. Sevilla, 2003.
- AAVV, Case Study Houses. Taschen. Köln, 2002.
- AAVV, Cuaderno Rojo. Apuntes de Proyectos I. Taller A. ETSA de Sevilla, 2010.
- AAVV. La casa: forma y diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- Ábalos, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- Armesto, Antonio. Escritos fundamentales de Gottfried Semper. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/temas 37. Barcelona, 2014.
- Espuelas, Fernando, Madre Materia. Lampreave. Madrid, 2009.
- Fernández Villalobos, Nieves, Utopías domésticas: la casa del futuro de Alison y Peter Smithson. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2012



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

- Fullaondo Buigas de Dalmau, María. Casas en el jardín del Moma. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2010.
- Grassi, Giorgio. La construcción lógica de la arquitectura. Publicaciones Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1973.
- Gregotti, Vittorio. Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península. Barcelona, 1993.
- Le Corbusier. Una pequeña casa. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2006.
- Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Gustavo Gili. Barcelona, 1999/2005.
- Smithson, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

METODOLOGÍA

Toda la actividad del curso se desarrollará en torno a los dos ejercicios superpuestos y conectados. Uno de los ejercicios (E2) ocupará todo el cuatrimestre (quince semanas), compartiendo las primeras actividades docentes y de revisión con el otro ejercicio (E1) que deberá desarrollarse conjuntamente con el anterior durante las ocho primeras semanas. Las actividades de revisión de los trabajos se harán de forma colectiva o individual, en este último caso atenderán a ellas todos los alumnos del curso.

Medios y tipo de clases

Los medios con los que contaremos para este curso serán:

- Apuntes Dípticos. Dedicados al proyecto docente, presentación de los ejercicios, memorias gráficas de cursos anteriores e intervenciones teóricas. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

- Presentaciones en PowerPoint. Disponibles para todos los alumnos a través de Enseñanza Virtual.

Las clases serán:

- Presentación del Proyecto Docente y de los dos ejercicios. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Memoria gráfica de cursos anteriores. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Comunicaciones de conceptos teóricos e instrumentales. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Improvisaciones. Trabajo individual, a principio de cada actividad, que contendrá textos y croquis en A4. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Revisiones colectivas e individuales de los ejercicios propuestos. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Recapitulaciones de los ejercicios. Presenciales en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.
- Exposición de los trabajos entregados a través de Enseñanza Virtual y Sesión Crítica. Presencial en el escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma de la US Enseñanza Virtual, en el escenario B.

Al final del curso y con la colaboración de los alumnos interesados y/o alumnos internos, elaboraremos una Memoria Docente en soporte digital que agrupe todo el material de trabajo elaborado durante el curso: programa, ejercicios, clases teóricas, ejercicios complementarios,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

proyectos, etc. Dicha memoria será entregada a cada alumno en formato DVD y a la biblioteca de la Escuela para que pueda ser consultada.

CALENDARIO ACTIVIDADES PROYECTOS 3 CURSO 2020/2021

Grupo 2.07: Antonio Campos Alcaide ? Ignacio Capitán Carmona

S01 07/10 Proyecto Docente/ Presentación Ejercicios 1 y 2 + Improvisaciones.

S02 14/10 Visita/análisis lugar de trabajo + revisión improvisaciones.

S03 21/10 Revisión primeros croquis.

S04 28/10 Maquetas Ideación + Memoria gráfica.

S05 04/11 La docencia del lunes se traslada a miércoles

S06 11/11 Intervención (teórica 01) + Revisiones colectivas públicas.

S07 18/11 Revisiones colectivas.

S08 25/11 Revisiones individuales. Planimetría impresa. Control de representación.

S09 02/12 Entrega + Exposición pública E1.

S10 09/12 Intervención (teórica 02) + Recapitulación E2.

S11 16/12 Sesión crítica EJ1 +Revisiones colectivas públicas.

Navidad

S12 06/01 Día Festivo (Reyes)

S13 13/01 Revisiones colectivas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

S14 20/01 Revisiones colectivas.

S15 27/01 Revisiones individuales. Planimetría impresa. Control de representación.

Srec 03/02 Entrega E2+EC + Exposición pública E2.

Primera Convocatoria Febrero: 15/02/2021

Segunda Convocatoria Julio: 09/07/2021

Tercera Convocatoria Diciembre: 14/12/2020

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Proyectos 3, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase (presencial o virtual). La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presencial o virtual, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ?economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.

- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.

- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio y previa a la «sesión crítica» correspondiente se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80 %. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
- Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios suspensos, los no presentados anteriormente o aquellos en los que quieran mejorar su nota, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas: las aprobadas por curso y las entregadas para la evaluación final.
- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.



Proyectos 3
Grupo 2.07 (tarde)
CURSO 2020-21

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFIA

- Bango Torviso, Isidro. Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León. Valladolid, 1998.
- González Moreno, Joaquín. "Historia de Santiponce", San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder. Sevilla, 2003.
- AAVV, Case Study Houses. Taschen. Köln, 2002.
- AAVV, Cuaderno Rojo. Apuntes de Proyectos I. Taller A. ETSA de Sevilla, 2010.
- AAVV. La casa: forma y diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- Ábalos, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- Armesto, Antonio. Escritos fundamentales de Gottfried Semper. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/temas 37. Barcelona, 2014.
- Espuelas, Fernando, Madre Materia. Lampreave. Madrid, 2009.
- Fernández Villalobos, Nieves, Utopías domésticas: la casa del futuro de Alison y Peter Smithson. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2012
- Fullaondo Buigas de Dalmau, María. Casas en el jardín del Moma. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2010.
- Grassi, Giorgio. La construcción lógica de la arquitectura. Publicaciones Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1973.
- Gregotti, Vittorio. Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península. Barcelona, 1993.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07 (tarde)

CURSO 2020-21

- Le Corbusier. Una pequeña casa. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2006.
- Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Gustavo Gili. Barcelona, 1999/2005.
- Smithson, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.