



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 3
<b>Código asignatura:</b>	2330014
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: SUAREZ CORCHETE FERNANDO
Profesorado de otros grupos de la asignatura: FAJARDO GONZALEZ MARIA OLGA

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>
El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:
El proyecto como interpretación/transacción de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

**COMPETENCIAS:**

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE.**

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

módulo.

### **Contenidos o bloques temáticos**

Bloque temático \_Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

### **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

A continuación se detallan los temas a desarrollar en cada uno de los distintos ejercicios de proyecto que vertebran el curso.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

TRES CASAS.

DEFINICIÓN:

La Casa: ?Edificio de una o pocas plantas destinada a vivienda unifamiliar?, en oposición a piso.

Vivienda: Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas.

(Diccionario de la Real Academia Española).

Se propone elaborar tres situaciones diferentes de partida, a desarrollar en el 1º cuatrimestre, para completar el tema general de la casa, previsto en el Plan Docente para el segundo curso.

Para elaborar estas tres diferencias nos basaremos en el Edificio-Casa y su relación con el emplazamiento y su entorno:

Integrarse en él o dominarlo, rodearlo y captar una porción de espacio exterior o bien proyectar una de sus fachadas para que responda a las características de su entorno o para que defina un límite en el espacio exterior.

Utilizaremos los elementos de composición básicos para el proceso didáctico e intelectual del hecho proyectual:

1. El espacio: la habitación, los espacios de distribución, las estancias, los aseos, la cocina, en definitiva, la relación entre los espacios servidores respecto de los espacios servidos.
2. La función como necesidad humana de satisfacer una actividad, y su correlación función-espacio.
3. El patio bien como elemento ensimismado, bien como elemento organizador. Relación entre el



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 3

#### Grupo 2.05 (mañana)

#### CURSO 2020-21

interior y el exterior: transparencias, recorridos visuales tanto en horizontal como en vertical y oblicuos.

4. Concepto de interacción: relaciones interiores- exteriores. Apropiación del medio físico. Espacios de transición intermedios entre lo público y lo privado.

5. Concepto bioclimático de la latitud y concepto de sostenibilidad: Aproximaciones a los sitios de arquitecturas originadas como adecuaciones-modificaciones ambientales. Se contemplarán entre otros los siguientes aspectos: Sistemas de orientación, implantaciones, suelos, envolventes, latitudes, atmósferas, tejidos, ciudades, clima, referencias y antecedentes arquitectónicos.

Se propone además de estas condiciones de partida la reflexión sobre el lugar, el espacio, las dimensiones arquitectónicas, la luz y la sombra, la secuencia del tiempo, la textura de los materiales y por último, introducir el concepto de prefabricación como forma de colonizar el territorio.

Una visita a la casa. Entre lo fluido y lo sistemático, de permanencias y rupturas. Experimentaciones y ensayos sobre posibles formas de habitar. Análisis del programa doméstico, arqueología de lo privado, dispositivos espaciales, equipamientos.

En resumen pensamos que plantear un solo proyecto en el 1º cuatrimestre es enormemente limitado para la formación de un alumno de los primeros cursos de proyecto.

1. EJERCICIO 1 \_ CASA entre medianeras con un frente dentro de un entorno consolidado.

2. EJERCICIO 2\_CASA en situación dominante y con una geometría abstracta impuesta.

3. EJERCICIO 3\_CASA integrada en el lugar y fundida en el paisaje.

Por un lado, el análisis, el estudio e interpretación del lugar de emplazamiento elegido (casi abstracto) será paso necesario dentro del proceso. Un análisis que, como punto de partida fundamental y de desarrollo, paralelo al estudio del programa, irá profundizando en una ocupación muy liviana del espacio que trabajará con una situación inversa a la de la colmatación. La poca



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 3

#### Grupo 2.05 (mañana)

#### CURSO 2020-21

densidad de las funciones en la apropiación de la parcela dará lugar a la aparición de espacios de calidad arquitectónica con cada una de las dos vertientes, ensimismados y abiertos al exterior.

Un estudio del programa que implicará, en lo que a las necesidades del se refiere, un requerimiento espacial para cada estancia de la casa, una definición y cualificación de sus partes, componentes y relaciones con el resto: disposición relativa, jerarquía, elementos auxiliares... Con ello, la propuesta arquitectónica buscará, en todos los casos, un planteamiento espacial justificado, huyendo de meras distribuciones que 'resuelvan' la disposición y relación entre las piezas en un lugar determinado.

Se fomentará una actitud reflexiva y propositiva, que se aleje de convenciones y prejuicios subyacentes para proponer soluciones de tipo experimental y de mayor riqueza espacial. De ahí surgirán conceptos como la función, la masa, el volumen, la proporción, la escala, la luz...

Con estos tres ejercicios podemos abarcar didácticamente todos los conceptos desarrollados previamente y garantizar en el alumno los mecanismos básicos del complejo hecho proyectual y estar en condiciones de abordar el segundo cuatrimestre bajo el epígrafe de bloque.

#### DURACIÓN

Entrega 1\_Casa entre medianeras. 5 semanas

Entrega 2\_Casa en situación dominante. 5 semanas

Entrega 3\_Casa integrada en el lugar. 5 semanas

#### EJERCICIOS DE ANÁLISIS\_'ESTRATEGIAS'.

De forma paralela a cada ejercicio de proyecto, se propone un ejercicio de análisis de un conjunto de obras y proyectos relacionados con el tema tratado. El trabajo será realizado en grupo. A cada grupo se le asignará una obra o proyecto que deberá estudiar y comprender, para posteriormente



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 3

#### Grupo 2.05 (mañana)

#### CURSO 2020-21

analizar bajo múltiples aspectos: conceptual, espacial, formal, compositivo...

Cada grupo deberá elaborar una exposición referida a la obra concreta en la que queden recogidos los aspectos claves de su pensamiento y desarrollo. Cada semana del curso se realizarán las presentaciones fijadas por el profesor en un calendario de clases facilitado al alumno.

Asignadas las obras, y en los primeros compases de cada ejercicio, cada grupo deberá elaborar una ficha descriptiva de la obra objeto de estudio que contendrá tanto una breve memoria como la información planimétrica y fotográfica clave para su definición. El conjunto de fichas que constituirán las obras objeto de estudio en cada uno de los tres ejercicios de proyecto serán publicadas de inmediato en la Plataforma de Enseñanza Virtual. Los alumnos podrán así contar con la información bibliográfica de todas las obras consideradas como de interés para el desarrollo del ejercicio.

Entrega de fichas de todos los grupos (paralelo a cada ejercicio).

Exposición de obras: las obras se expondrán semanalmente según calendario asignado por el profesor.

#### EJERCICIOS DE ANÁLISIS\_'LECTURAS'.

Se propondrá la lectura de un libro durante el cuatrimestre que deberá plasmarse en un panel informativo de imágenes en formato A2.

#### HERRAMIENTAS\_?EL DIBUJO?.

Potenciar el dibujo como herramienta de Proyectos es fundamental en estos primeros años. Se insistirá tanto en el dibujo en Cad como a mano. El dibujo debe ser un instrumento de representación de nuestras ideas. Croquis a mano seguidos de dibujos a ordenador, y viceversa. Un proceso continuo de ida y vuelta sobre el proyecto.



**Proyectos 3**  
**Grupo 2.05 (mañana)**  
**CURSO 2020-21**

El alumno debe en lo posible concentrar todos estos dibujos en un cuaderno.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

A cada uno de los ejercicios se evaluará tomando como criterio el seguimiento de las correcciones realizadas en clase, además del resultado de la entrega final. Para aprobar será necesario tener aprobados cada uno de los ejercicios individualmente, sin embargo la nota final no será resultado de la media de los mismos sino una evaluación global del progreso del alumno. Se podrán entregar de nuevo los ejercicios con las correcciones realizadas por el profesor siempre antes de la convocatoria. Los ejercicios suspensos también se podrán entregar en las siguientes convocatorias.

Es obligatoria la asistencia a clase semanalmente y cumplir con las horas lectivas reglamentariamente estipuladas. La no asistencia deberá estar debidamente justificada.

**PLAN DE CONTINGENCIA**

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 3

Grupo 2.05 (mañana)

**CURSO 2020-21**

#### Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

#### Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

#### Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

#### Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 3

Grupo 2.05 (mañana)

CURSO 2020-21

#### Criterios de calificación del grupo

##### NORMAS DEL CURSO

Para que el proceso de evaluación continua sea eficaz, es preciso el seguimiento y control del trabajo del alumno durante todo el curso.

Así pues:

Es necesaria la asistencia continua a clase que permita tanto correcciones individuales como sesiones críticas colectivas. Se controlará la asistencia que deberá ser como mínimo del 80% de las horas lectivas para poder ser evaluado/a.

Los trabajos se desarrollarán en el aula, siendo necesarias como mínimo dos correcciones para poder entregar el trabajo a evaluación, fijándose fechas límites para las mismas y no admitiéndose ningún trabajo que no haya sido supervisado convenientemente a lo largo del curso. El incumplimiento de esta norma elimina automáticamente la evaluación continua del ejercicio y el alumno/a tendrá como última opción para la calificación de su curso de proyectos, el examen oficial que corresponda.

Con el fin de favorecer tanto la evolución de las ideas como la maduración de las mismas, se solicitará(n) alguna(s) entrega(s) parcial(es) antes de la entrega definitiva.

Los alumnos/as entregarán sus ejercicios en formato A-2 con el nombre y curso apuntado exteriormente en la esquina superior derecha (apertura) para su correcta identificación.

Para la evaluación de los ejercicios es imprescindible la entrega de la ficha de cada alumno/a debidamente cumplimentada.

##### FECHAS DE ENTREGA

Las fechas de las Entregas se establecerán de acuerdo con el Calendario Académico.

Las pre-entregas se fijaran en función de la evolución de los trabajos.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La documentación a presentar en cada ejercicio será:

1. Plano de situación
2. Ordenación general
3. Planta/s general/es
4. Alzados y Secciones generales
5. Todo tipo de detalles, bocetos, perspectivas, etc. que se consideren pertinentes para una mejor comprensión de la propuesta.
6. Maqueta, cuando se exija. Se entregarán fotos de la misma. Levantamientos en volumetría (3D).

Las escalas serán las adecuadas, en cada ejercicio, para la correcta comprensión del mismo.

Se concretarán fechas para visitas colectivas a algunos edificios singulares de Sevilla y alrededores, que al igual que las clases teóricas y posibles intervenciones de profesores invitados, se realizarán en el horario lectivo.

\_Plan de contingencia

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizarán a través de la enseñanza virtual.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

#### **Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### **Calendario de exámenes**

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

#### **Bibliografía recomendada**

INFORMACIÓN ADICIONAL

AAVV. Aprendiendo de todas sus casas

Editado por ETSA del Vallés y Ediciones UPC. Barcelona, 1996.

AAVV. Revista A&V Monografías nº 132. Casas de maestros

AAVV. Revista DPA Nº13. Patio y casa

Ediciones UPC. Barcelona, 1997.

GOLDBERGER, PAUL. Por qué importa la arquitectura



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

Ivorypress. Madrid, 2012

GUITTON, JEAN. El trabajo intelectual

Edición en castellano de Editorial Rialp. Madrid, 2005. Edición original de 1951.

LE CORBUSIER. La casa del hombre

Editorial Poseidon. Barcelona, 1979.

MUÑOZ COSME, ALFONSO. El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación

Editorial Reverté. Barcelona, 2008.

PIÑÓN, HELIO. Teoría del proyecto

Ediciones UPC. Barcelona, 2006.

RYBCZYNSKI, WITOLD. La casa: historia de una idea

Editorial Nerea. Madrid, 1989.

SOLÁ MORALES, IGNACIO. Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales

Ediciones UPC. Barcelona, 2000.

TANIZAKI, JUNICHIRO. El elogio de la Sombra

Edición en castellano de Editorial Siruela. Madrid, 1994. Texto original de 1933.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

ZEVI, BRUNO. Saber ver la arquitectura

Editorial Poseidón. Barcelona 1991.

LISTADO DE REFERENCIAS

1923 Le Corbusier. Casa La Roche- Jeanneret. Paris, Francia

1924 Gerrit Thomas Rietveld. Casa Schröder. Utrecht, Países Bajos

1925 Le Corbusier. Casa junto al lago Léman, Suiza

1925 Adolf Loos. Casa Tristan Tzara. Paris, Francia

1928 Pierre Chareau. Maison de Verre. Paris, Francia

1928 Adolf Loos. Villa Müller. Praga, República Checa

1929 Mies van der Rohe. Casa Tugendhat. Brno, República Checa

1929 Le Corbusier. Villa Savoye. Poissy, Francia

1934 Richard Neutra. Casa Beard, Los Ángeles, Estados Unidos

1937 Eric Gunnard Asplund. Casa de verano en Stennäs, Suecia

1937 Alvar Aalto. Villa Mairea. Noormarkku, Finlandia

1942 Ralph Erskine. The Box. Lissma, Suecia

1946 Mies van der Rohe. Casa Farnsworth. Plano, Illinois, Estados Unidos

1947 Louis I. Kahn. Casa Weiss. Norristwon, Philadelphia, Estados Unidos



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

- 
- 1947 Richard Neutra. Casa Kaufmann, California, Estados Unidos
- 1947 Luis Barragán. Casa estudio del arquitecto. Tacubaya, México
- 1949 Charles y Ray Eames. Case Study House 8. Santa Mónica, California, Estados Unidos
- 1949 Philip Johnson. Casa de cristal. New Canaan, Connecticut, Estados Unidos
- 1949 Le Corbusier. Casa para el doctor Curutchet. La Plata, Argentina
- 1951 Le Corbusier. Villa Shodan. Ahmedabad, India
- 1951 José Antonio Coderch y Manuel Valle. Casa Ugalde. Caldes d'Estrac, Barcelona, España
- 1952 Alvar Aalto. Casa de verano en Muuratsalo, Finlandia
- 1954 Eileen Gray. Casa de verano en St. Tropez, Francia
- 1956 Marcel Breuer. Casa Hooper II. Baltimore, Estados Unidos
- 1956 José Antonio Coderch. Casa Catasús. Sitges, Barcelona, España
- 1957 José Luis Sert. Casa Sert. Cambridge, Boston, Estados Unidos
- 1959 Louis I. Kahn. Casa Esherick. Chestnut Hill, Pennsylvania, Estados Unidos
- 1959 Louis I. Kahn. Proyecto de Casa Goldenberg. Philadelphia, Estados Unidos
- 1960 Alison y Peter Smithson. Pabellón Upper Lawn. Tisbury, Wiltshire, Reino Unido
- 1960 José Luis Sert. Proyecto de casa Braque. Saint Paul de Vence, Francia
- 1960 Alvaro Siza. Casa Rocha Riveiro. Maia, Portugal
- 1960 Louis I. Kahn. Casa Fisher. Hatboro, Philadelphia, Estados Unidos



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 3**

**Grupo 2.05 (mañana)**

**CURSO 2020-21**

- 
- 1964 Alvaro Siza. Casa Alves Costa. Moledo do Minho, Portugal
- 1969 Ramón Vázquez Molezún. Casa de verano en la playa de Beluso, Bueu, España
- 1972 Peter Eisenman. Casa VI. Cornwall, Connecticut, Estados Unidos
- 1978 Juan Navarro Baldeweg. Casa de la Lluvia. Liérganes, Cantabria, España
- 1980 Jordi Garcés y Enric Soria. Casa Garcés. Selva de Mar, Gerona, España
- 1988 Alberto Campo Baeza. Casa Turégano. Madrid, España
- 1990 Eduardo Souto de Moura. Casa en Maia, Portugal
- 1991 Rem Koolhaas. Villa Dall'ava. Saint-Cloud, París, Francia
- 1992 Alberto Campo Baeza. Casa Gaspar. Zahora, Cádiz, España
- 1994 Álvaro Siza. Casa David Vieira de Castro. Vila Nova de Famalicão, Portugal
- 1996 David Chipperfield. Casa en Corrubedo. La Coruña, España
- 1997 Paredes-Pedrosa. Casa en Madrid, España
- 1998 OMA - Rem Koolhaas. Casa en Burdeos, Francia
- 2003 Eduardo Souto de Moura. Casas Quinta da Avenida. Oporto, Portugal
- 2003 Guillermo Vázquez Consuegra. Casa Robinson. Tarifa, Cádiz, España
- 2006 Soku Fujimoto. Casa N. Oita, Japón