



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asignatura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
VAZQUEZ AVELLANEDA JUAN JOSE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo práctico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Proyecto docente _ecologías de la habitación

_INTRO



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Planteamos nuestro programa docente para el presente curso con la experiencia desplegada en los primeros años de los planes de grado 2010 y 2012, en continuidad con las temáticas desarrolladas y los sitios visitados, desde la perspectiva específica del proyecto arquitectónico como viaje al otro lado del espejo. El proyecto como pensamiento para la intervención-modificación, que busca su encaje asimismo con los descriptores, bloques temáticos, actividades formativas, competencias, etc., de la organización docente del segundo curso de la carrera, en su primer semestre, bajo el epígrafe genérico de Casa, un itinerario docente donde Proyectos 3 es una asignatura del denominado Bloque Técnico-Proyectual Nº. 5 bajo el descriptor Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio.

_CONTENIDOS Y EJERCICIOS

Palabras clave

Geografías, ambientes, territorios y paisajes.

Cartografías, mapas, impresiones. Sistemas de orientación.

Memoria, circulación, patrimonios. Profundidad de campo.

Conceptos y notaciones.

Modificaciones. Programas. Economías del proyecto. Decrecimientos.

De la casa y los cuerpos. Forma vs acontecimiento

Instalaciones. Piezas breves.

?/?

Formas posibles de habitar_transitar

A desarrollar mediante tres ejercicios, desde una situación concreta, en la que los aspectos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

ambientales y los relativos a la Casa serán argumentos centrales para la elaboración de las propuestas arquitectónicas.

Desde aquí el espacio docente que se ofrece es aquel que aunque inestable y cambiante permita establecer situaciones como vía abierta a la expresión.

Para ello proponemos un viaje a la superficie de la tierra como el espacio del Proyecto que identifica capas-realidad, un itinerario al margen de los circuitos de la arquitectura top-ten y del conocimiento donde todavía parece que se tratara de penetrar al meollo de las cosas, ahondado desde la superficie para llegar al centro o a lo esencial. Más bien invitaremos a descubrir en nuestro desplazamiento, cómo las distintas capas encontradas no son residuales o insustanciales sino que todas ellas forman la topología compleja de realidades, una especie de juego fenomenológico para moverme desde mi sitio.

Decía Bowles que el viajero se distingue del turista en que este último siempre se mueve muy velozmente y cuando llega a los sitios siempre echa de menos su lugar de origen, deseando volver, mientras que el primero se mueve lentamente, a veces parece inmóvil durante mucho tiempo, merodea, encuentra sitio y amigos, ya ha olvidado la vuelta, el paradero, toma nota de asuntos cotidianos,? Más como el viajero, entonces, lentamente, manteniendo la latitud, un lugar considerado desde el punto de vista de su distancia al ecuador y de las consecuencias físicas que de ello resultan; clima: El hombre puede vivir en las más diversas latitudes.

Con el viaje como desplazamiento material e inmaterial -metropoli de la mente-, descubriendo de nuevo cómo la movilidad es capaz de transformar la percepción de las cosas, nos introduciremos en el campo de la interpretación, alejados de idealismos. Trazando mapas por capas y estableciendo relaciones cruzadas y ocurrentes, formando constelaciones como sistemas de orientación que enuncien Proyectos antirreproductivos donde la tradicional dicotomía entre sujeto y objeto dé paso a la creación de ambientes de coexistencia de singularidades, máquinas ecológicas de intervención.

Pensamos en estos ambientes como el mejor espacio para producir composiciones para el desarrollo de uno de los contenidos básicos de nuestra asignatura, aquel que hace referencia a la creatividad, esa cosa escurridiza que no se deja atrapar fácilmente y que en el ámbito de la institución académica, desde el rigor de sus programas, puede resultar pretencioso su enseñanza o puede finalmente convertirse en una palabra hueca de sentido, corriendo la misma suerte que otras manoseadas palabras.

El Proyecto desde la factualidad del hacer-invenciones propondrá arquitecturas como tecnologías



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

de intervención, de organización espacial de la vida, atenta a la diversidad de los cuerpos, seres-objetos de la máquina ecológica, fuerzas compuestas de relaciones entre sus infinitas partes, multitud que opera en procesos de composición y des-composición, trayectorias que dibujan los choques y encuentros azarosos que se producen, y donde el mayor grado de imaginación e invención se mide por la capacidad para producir relaciones componibles de entendimiento. Desde el interior del proceso, el proyecto se hace composibilidad, el discurso de la mediación resulta inútil, y nos queda solo, ya libres de carga, un sentido de la intervención como juego sobre la inestabilidad de las composiciones. La arquitectura no será así un problema de forma o de lenguaje sino una cuestión de concepto y de apropiación.

Primer ejercicio

Indicios de la Casa-Lugar de Elección

Consistirá en la elaboración de un documento de camino a la CASA en el que se establezcan:

-Temáticas y asuntos, elegidos por el alumno, relativos a conceptos y situaciones en torno a la CASA y la idea contemporánea de habitar. Desde la ciencia, el arte, la cultura, la historia, y el pensamiento arquitectónico, considerados como espacios no excluyentes, como referencias para la transversalidad de saberes.

-Trabajos de reconocimientos territoriales-sensitivos de las localizaciones objeto del curso. Se identificarán unidades, áreas o sectores, recursos, posibles temáticas, referencias y usos, como situaciones para el proyecto. Se propondrán las primeras aproximaciones para la definición de modificaciones ambientales en alguna de esas unidades.

Desarrollo en semanas

Semana 1. Presentación Proyecto Docente.

Semanas 2-5. Indicios de la casa-Lugar de elección.

Semana 6. - Sesión crítica y entrega.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Segundo ejercicio

Lugares-Habitaciones. Cuaderno de viaje

A partir de los trabajos del primer ejercicio se tratará de contextualizar conceptos y conceptualizar contextos.

Se realizarán de forma sucesiva:

- Cartografías, soportes y escalas para la espacialización de la situación- modificación propuesta.
- Elementos y recursos de habitabilidad.
- Propuestas de lugares y habitaciones.
- Viaje y voces.

Desarrollo en semanas

Semanas 7-10.

Semana 11. Sesión crítica y entrega.

Tercer ejercicio.

Casas. Intersticios en la Región

Se tratará de desarrollar un programa habitacional para la regeneración de un fragmento mínimo de la ciudad. La presencia de tejidos antiguos, degradados por el impacto de grandes infraestructuras próximas, serán el punto de partida para realizar prospectivas ambientales de futuro. La determinación espacial para que sea posible el mundo de lo privado, articulado en acuerdo con los lugares de la sociabilidad, de lo cooperativo, serán asuntos de especial atención para la definición completa de las casas: Implantación, adecuación de entorno, suelos y topografías, etc. Idea de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

habitación. Se valorará de forma preferente, las soluciones que permitan la incorporación al proyecto de aspectos básicos de la habitación, de su eficiencia medio ambiental, paisajística y de la contemporaneidad de los programas y usos.

Desarrollo en semanas

Semanas 12-15

Entrega según calendario de pruebas de al ETSA

_TEMA DEL CURSO

De ficciones, paisajes, ciudades, casas y catástrofes

Los lenguajes de la ciudad son diversos y complejos. A sus calles y edificios, a sus avenidas y plazas, a sus grandes infraestructuras y barrios, a sus descampados y a su territorio circundante, se les suman un sin fin de materiales hablados, escritos, grabados, fotografiados, filmados y digitalizados; todo lo que de ella ha sido dicho por habitantes o turistas, formando así un formidable ?archivo? de materiales heterogéneos, textuales o no, una especie de gran obra de arte colectiva en el curso del tiempo.

Discurrir por este espacio denso ha sido y sigue siendo, a nuestro entender, la gran aventura del sujeto contemporáneo y prueba de ello serían por ejemplo algunas de las obras maestras de la literatura universal. Viajes exteriores que mudan al propio interior del que mira rodeado de bosques de símbolos. Para re-presentar estos desplazamientos, recurrimos al símil o a la metáfora de las cartografías y mapas, quizá como una manera abaricable de recoger mediante una proyección sobre un plano previamente dispuesto, un material tan heterogéneo y cambiante. Se habla así de una especie de geografía mental, pero habría que advertir que a diferencia de la geografía propiamente dicha, en la que siempre tenemos garantizada la continuidad del desplazamiento, sabiendo que después de un lugar y de una manera lineal, en el tiempo, siempre tendremos garantizado por contigüidad el siguiente lugar; nuestro atlas presenta discontinuidades, vacíos, fracturas, caminos sin salida y otras anomalías, más propias de un tipo de espacio, de una



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

arquitectura, que no es lineal, ni cronológica, y en la que el lado de acá habitualmente se ve afectado y distorsionado por un lado de allá, que hace aparecer en nuestro presente un tiempo distinto al real. Por ello estos nuevos mapas serían más bien como esos paisajes oníricos, catatónicos o poéticos en los que de pronto de la realidad exterior parece surgir una realidad interior capaz de superar el propio espacio-tiempo de la existencia, abriendo nuevos sentidos o vaciando de sentido los códigos aprendidos y admitidos por convención.

Y con todo ello la Casa finalmente, el lugar de la monotonía en el que se oficia una y otra vez el cotidiano de la existencia, lugar ocupado de saberes y urbanidad, aunque siempre sujeto a la arbitrariedad del deseo, al acontecimiento, incluso a la manifestación más inconfesable del animal humano.

Desarrollo de las prácticas

Las prácticas se desarrollarán en una Región a determinar al inicio del curso según las condiciones de movilidad que se den para el reconocimiento de los lugares de trabajo.

_BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DOCENTES

Básica

-AA.VV.

-Acerca de la casa: cursos de la Universidad Antonio Machado, Baeza 1992 / [Txatxo Sabater... (et al.)] Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994

-Acerca de la casa 2: hacer vivienda : textos / selección de textos realizada por María del Carmen Guerra de Hoyos...[et al.]; equipo de dirección del seminario Francisco Torres Martínez...[et al.] ; [seminario organizado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda] [Sevilla] Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1995

-Aperturas [Vídeo] / Rafael González Sandino, José Ramón Moreno Pérez. Pequeños placeres de la vivienda / Josep Quetglas. Sevilla: [S.n.], 2005



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

- Detail. Revista de Arquitectura y Detalles constructivos. (Nº 5. Ejemplar dedicado a: Arquitectura alternativa). Reed Business Information. 2010
- El suelo en renuncio: [exposición] / Lacaton & Vasal, Diller + Scofidio, West 8 Madrid: Fundación COAM, 2002
- Il progetto domestico: la casa dell'uomo: archetipi e prototipi Triennale di Milano (17a. 1986. Milano) Milano: Electa, 1986
- Jean Prouvé , la poética del objeto técnico : Dossier de prensa de la exposición / Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio PUBLICACIÓN Sevilla : Junta de Andalucía, 2008
- L'Habitation minimum. Edición facsímil de la de Julios Hoffmann de 1993 (Destacando el capítulo Análisis de los elementos fundamentales del problema de la vivienda mínima?) Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza 1997.
- Certeau, Michel de, La Invención de lo cotidiano; nueva edición establecida y presentada por Luce Giard; traducción de Alejandro Pescador. México, D.F.: Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia, 1999-2000
- Eames, Charles, ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Barcelona: Gustavo Gili, 2006-2007
- Ferré, Albert, Vivienda total : alternativas a la dispersión urbana / editado por, Tomoko Sakamoto , Irene Hwang , Albert Ferré Barcelona : Actar, 2008
- García Mercadal, Fernando, La casa popular en España; prólogo de Antonio Bonet Correa. Barcelona: Gustavo Gili, 1981
- Lacaton, Anne, Lacaton & Vassal / [autores] Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal.: Cité de l'architecture, 2009
- Melgarejo, María, Nuevos modos de habitar [Archivo de ordenador] / María Melgarejo. Estructuras habitacional y oposiciones caracterizantes / Txatxo Sabater. Sevilla: [S.n.], 2005
- Neila González F. Javier. Arquitectura bioclimática y construcción sostenible. Pamplona: DAPP Publicaciones Jurídicas, 2009.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- Perec, Georges, Especies de espacios; traducción de Jesús Camarero. Barcelona: Montesinos, 2007
 - Pérez Escolano, Víctor, La vivienda como reproducción [Archivo de ordenador]: observaciones contemporáneas sobre el habitar / Víctor Pérez Escolano. Positions et démarches de projet: l'preuve de l'habitation / Monique Eleb. Difícil habitar, difícil libertad / Patricio Peñalver Gómez. Sevilla : [S.n.], 2005
 - Puente, Moisés Pabellones de exposición: 100 anos = Pavilhões de exposição: 100 annos Barcelona Gustavo Gili, 2000
 - Prouvé, Jean, Jean Prouvé : la maison tropicale = the tropical house / [conception et direction d'ouvrage: Olivier Cinqualbre] Paris : Centre Pompidou, 2009.
 - Ramírez, Juan Antonio, Edificios-cuerpo: cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones. Madrid: Siruela, D.L. 2003
 - Rodríguez Rodríguez, Francisco Javier/ de la Puente Crespo, Javier / Díaz Sanchidrián, César Guía acústica de la construcción. Madrid: Cie Dossat 2008. 2º ed. rev. [y adaptada al CTE]
 - Ruby, Ilka,
 - Landscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture / Ilka & Andreas Ruby. Barcelona: Gustavo Gili , 2005.
 - Lacaton & Vassal / textos de Ilka & Andreas Ruby, Dietmar Steiner. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
 - Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Barcelona [etc.] Gustavo Gili, 1999
 - Sierra, José Ramón, La casa en Sevilla: 1976-1996 [exposición]: Real Monasterio de San Clemente, Sevilla, febrero 1996 / [catálogo] Sevilla Fundación El Monte [etc.], 1996
 - Sulzer, Peter, Jean Prouvé : oeuvre complète = complete works. 3 Vol. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1999, 2000, 2005
 - Yáñez Parareda, Guillermo. Arquitectura solar e iluminación natural: conceptos, métodos y



Proyectos 3
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

ejemplos. Madrid: Munilla-Lería, 2008.

_ACTIVIDADES

A definir en el curso y como apoyo al proceso de trabajo. De forma específica se realizará un viaje a las zonas de trabajo.

_PLAN DE CONTINGENCIA

Para el escenario A, según lo aprobado en la Junta de Escuela de 30/07/2020 se prevé una presencialidad del 100% de los alumnos.

Para el escenario B la docencia se realizará por vía telemática manteniéndose los mismos días y horarios previstos para el curso.

El sistema de evaluación continua será el mismo en cualquiera de los dos escenarios. Las entregas en ambas situaciones se realizará a través de la enseñanza virtual.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.02 (mañana)

CURSO 2020-21

descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-14 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.



Proyectos 3
Grupo 2.02 (mañana)
CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

Criterios para la evaluación en cada Convocatoria.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Segunda Convocatoria: Mejora de los trabajos realizados en el curso, según indicaciones del profesor. Para alumnos NP en primera convocatoria, entrega de todos los trabajos del curso.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos del Proyecto Docente del curso académico.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada