PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.08b /tarde/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asigantura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

LOPEZ MENA GERMAN

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)
Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

La docencia de Proyectos en el segundo curso de la carrera de Arquitectura queda desdoblada en las asignaturas de Proyectos y Taller de Arquitectura, por lo que se procura cierta complementariedad en los respectivos Proyectos Docentes. En el primer semestre, Proyectos 3 y Taller de Arquitectura 1, comparten bajo el epígrafe ?Casa? el tema de la vivienda unifamiliar (valga este término para distinguirla de la vivienda colectiva o plurifamiliar, que se tratará en el segundo semestre bajo el epígrafe ?Bloque?).

Mientras que los Talleres de Arquitectura, con un equipo docente interdepartamental, tienen un planteamiento práctico y su cometido principal es mostrar la necesidad de la integración multidisciplinar en la elaboración de un proyecto arquitectónico, las asignaturas de Proyectos se plantean, más allá de ese enfoque práctico o del acercamiento a un tema concreto, abordar el proyecto arquitectónico reflexionando sobre el proceso mismo, de forma que permita al estudiante ir encontrando las herramientas, los materiales y el método para enfrentarse a la tarea de resolución de cualquier proyecto.

A la hora de proyectar el arquitecto no crea de la nada, sino que, inmerso en la sociedad y la cultura de su tiempo, parte de las aspiraciones y necesidades de los usuarios, conoce, a través del estudio de la arquitectura, experiencias ajenas que le muestran soluciones ejemplares a problemas similares y recicla soluciones e ideas propias, todo ello para afrontar el proyecto con actitud crítica, intentando realizar alguna aportación a la cultura arquitectónica de su tiempo.

El proyecto es un proceso intelectual complejo, abierto e integrador, que ha de responder a factores y condicionantes diversos. En este segundo curso de la carrera, nos interesa que las asignaturas de proyectos atiendan de manera especial a dos aspectos:

1. El lugar. Entendido como soporte y entorno físico y cultural. Cada lugar contiene la capacidad de hacer única cada obra arquitectónica. Los planteamientos, las ideas y conceptos, las necesidades y aspiraciones genéricas, las alternativas materiales y constructivas?, todo se concreta, se particulariza, se hace único atendiendo a las características del lugar. El análisis y conocimiento del lugar, su entorno, su topografía, su vegetación, las cualidades materiales del suelo, sus accidentes, sus límites, bordes y preexistencias, así como su evolución histórica y la incidencia en el mismo de la actividad humana, ayudará a encontrar las herramientas útiles para una transformación enriquecedora. En este sentido nos interesa una idea de lugar-paisaje que supera su visión como algo estático, natural o vacío, para entenderlo más como conjunto interactivo de elementos de distinta naturaleza, sometidos a transformaciones derivadas de la actividad humana, en el que la arquitectura puede jugar un papel determinante.

2. El estudio de la arquitectura. El proyecto arquitectónico no es pura invención, fruto sin más de la capacidad creadora del arquitecto a partir del planteamiento de un problema, sino el resultado de una acción intelectual que debe alejarse de la necesidad imperiosa de la novedad y acercarse a la asunción y manipulación de experiencias ajenas. El pasado siempre nos ofrece obras que, analizadas detenidamente, estudiadas en sus múltiples aspectos, observadas más allá de lo evidente, nos muestran su lógica interna, su esencia. A partir del conocimiento y análisis crítico de

estas experiencias y con la concurrencia de los demás factores que inciden en cada proyecto, el arquitecto, con su sentido del orden, deberá encontrar las soluciones más apropiadas.

PLANTEAMIENTO GENERAL

El curso girará en torno a la casa, entendida esta como espacio de residencia de un grupo reducido y estable de personas y como objeto que forma parte de un paisaje (natural, rural o urbano).

Se reflexionará sobre la capacidad transformadora de la arquitectura y sobre los límites del espacio habitable, incorporando al proyecto la definición de los espacios exteriores de la casa, por lo que se planteará la resolución de una vivienda en un lugar que permita la integración de espacios libres con entidad propia. También interesa reflexionar sobre la vivienda como célula básica del tejido urbano y sobre la ciudad y su pertenencia a estructuras superiores de ámbito territorial. Se trabajará en la ciudad de Sevilla o en algún municipio perteneciente a la Aglomeración Urbana de Sevilla.

Se realizará una actividad principal consistente en la resolución de un proyecto que contemplará la implantación y definición arquitectónica de la vivienda. El planteamiento de la propuesta dará pie a su consideración como elemento perteneciente al paisaje urbano en el que se inserta y como espacio habitable interior y exterior. La propuesta deberá resolver adecuadamente la inserción de la vivienda en un lugar concreto así como las funciones propias de la vida doméstica.

En el desarrollo del proyecto se prestará especial atención a la metodología a emplear, la cual obligará a la consideración recurrente de los siguientes aspectos:

Necesidades y aspiraciones de los usuarios.

Programa de necesidades y aspiraciones de los usuarios. Dimensión y cualificación de los espacios domésticos. Espacio y función. Espacio habitable, proporción, percepción, aspectos físicos y psicológicos. Estructura espacial. Especialización y flexibilidad. Individuo y comunidad. Privacidad y publicidad. Cualificación espacial. Articulación de espacios, fragmentación y continuidad. Relaciones interior-interior e interior-exterior.

Lugar, paisaje y territorio.

De la idea, el concepto o el tipo, al objeto concreto: El lugar como factor determinante en la particularización de conceptos, planteamientos generales e ideas en un proyecto arquitectónico único. El proyecto arquitectónico como interpretación y transformación de un lugar. Singularidad del lugar. Cualidades del lugar: Topografía, accesos, orientación, vistas, límites, preexistencias, historia y aspectos sociales. Formas o estrategias de implantación. Inserción y colocación. Integración y diferenciación. El paisaje como conjunto interrelacionado de elementos naturales y artificiales, nuevos y preexistentes?El territorio como orden superior, soporte de lugares y paisajes diversos.

Cultura arquitectónica. Experiencias ejemplares.

Experiencias arquitectónicas ejemplares en el ámbito de la vivienda. Copia-invención. Avance científico y cultural basado en la transferencia del conocimiento. Reciclaje de ideas propias y ajenas. Necesidad de aprovechar las soluciones anteriores a problemas similares. Evolución del concepto de vivienda. Historia, desarrollo, avance, perfeccionamiento, depuración y tipo. Obras paradigmáticas.

Materialidad y construcción.

Materiales y entorno: Diálogo, integración y diferenciación. Coherencia material con las intenciones de proyecto. Lógica constructiva. Proporcionalidad en el empleo de materiales y técnicas constructivas respecto a la envergadura y complejidad del proyecto. Sostenibilidad: Economía y eficiencia.

Formando parte del proceso de proyecto tomarán cuerpo, como ejercicios complementarios, dos actividades de carácter más analítico que se verán apoyadas por clases teóricas. Estas actividades se centrarán en los dos aspectos fundamentales a que hicimos referencia anteriormente: La atención al Lugar y el estudio de la Arquitectura. Por un lado, se realizará un análisis del lugar elegido para la propuesta y de las relaciones con el sistema urbano/territorial al que pertenezca. Por otro se analizarán proyectos ejemplares de viviendas intentando descubrir en ellos intenciones, planteamientos y soluciones sobre las que fundamentar nuestras propias propuestas, con la intención también de estimular el estudio de obras paradigmáticas como herramienta de proyecto. Estos trabajos complementarios se realizarán de forma gráfica y mediante la realización de maquetas, buscando asentar en el estudiante el empleo continuo del dibujo y la maqueta como herramientas de expresión, comunicación, análisis y entendimiento de la realidad.

DESARROLLO DEL CURSO

Fase 1. Análisis del lugar y del territorio soporte.

A partir de una documentación mínima aportada y de la información a recopilar de diversas fuentes e in situ, se procederá al estudio del lugar que será objeto de trabajo durante el curso. Se analizará el ámbito urbano en el que está inmerso, para conocer y descubrir sus potencialidades. Se analizarán las relaciones de continuidad-discontinuidad y conexiones del lugar elegido con el territorio, y con los tejidos urbanos y actividades próximos. El trabajo de toma de datos y análisis se concretará en dibujos sintéticos de planta, secciones y vistas en perspectiva, que se complementarán con otros materiales gráficos y con la realización de una maqueta general. Se utilizará el dibujo como principal herramienta de conocimiento y análisis de la realidad.

Tipo: Ejercicio gráfico + maqueta y exposición oral. Grupal. Duración: 2 semanas

Fase 2. Realización de un proyecto.

Se abordará el proyecto de una vivienda, en una parcela situada en dentro del ámbito territorial de la aglomeración urbana de Sevilla.

Segregación, resguardo, interioridad, privacidad, escala, función, entre otros, serán los conceptos básicos a manejar. La organización de espacios ligados a actividades específicas conllevará la existencia de otros de transición, expansión y relación con el exterior. En cuanto a su relación con el lugar, se prestará especial atención a aspectos genéricos como acceso, topografía, orientación y soleamiento, transparencia, vistas, ventilación, etc., así como a las relaciones con el entorno y a la concepción global del conjunto. Se fomentarán planteamientos flexibles del espacio doméstico que escapen de los rígidos estereotipos programáticos de la vivienda familiar convencional.

Tipo: Ejercicio gráfico+maqueta y exposición oral. Individual. Duración: 13 semanas

Actividades complementarias. Lecturas y análisis de modelos.

Paralelamente, en relación al desarrollo de la fase 2, y apoyadas por las clases teóricas indicadas, se realizarán actividades complementarias consistentes en:

1. Lectura y comentario de textos específicos. Individual

Resumen y comentario crítico sobre artículos de arquitectura, relacionados con los temas tratados en el curso.

2. Análisis de obras ejemplares. Planos y esquemas. Individual

Se prestará especial atención al estudio de los sistemas de organización de los ejemplos escogidos, desde el punto de vista funcional, estructural, compartimentación espacial, cerramiento y equipamiento, así como su significado histórico y cultural. Análisis y exposición en clase.

Duración: 8 semanas coincidentes con las fases 1 y 2

ASISTENCIA A LAS CLASES Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las actividades docentes tendrán una formulación y desarrollo específicos; sus hipótesis de partida pueden ser modificadas durante su desarrollo, en base a que la elaboración de las propuestas se vaya ajustando a los objetivos docentes planteados, lo que imposibilita su realización al margen de la participación activa y continua durante las horas presenciales. Por lo tanto, la enseñanza de Proyectos así planteada exige la asistencia continuada a las clases. El intercambio público de información, el análisis, las revisiones y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de todos. El interés por el propio trabajo se extenderá a la observación crítica del desarrollo de los trabajos de los compañeros. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos

La evaluación y calificación de cada estudiante se realizará a partir de las actividades descritas en el apartado anterior, con la siguiente ponderación:

Realización de un proyecto: 75 %

- Preentrega: 10%

- Entrega final: 65%

o Planteamiento 10%

o Desarrollo 30%

o Representación 25%

Análisis del lugar y actividades complementarias 25%

- Encuadre, análisis y representación del lugar 7,5%

- Estudio de Obras de referencia 10%

o Análisis y exposición de una obra 5%

o Recopilación y representación 5%

- Lectura y comentario de textos 3 x 2,5% 7,5%

COORDINACIÓN VERTICAL A TRAVÉS DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Este proyecto docente se coordina con el resto de asignaturas de Proyectos de la unidad docente F (Proyectos 1 a Proyectos 10 del Taller F) a través del Proyecto de Innovación Docente ?Metodologías coordinadas para un aprendizaje integrado de las asignaturas de proyectos arquitectónicos (II). Revisiones de herramientas del proyecto arquitectónico en la nueva presencialidad?, en que este grupo participa.

PLAN DE CONTINGENCIA COVID-19

Según acuerdo de Junta de Escuela de 30 de julio de 2020, el escenario previsto para esta asignatura es el de presencialidad total (100% de los alumnos en el aula).

En el caso de que a lo largo del curso se impongan escenarios de menor presencialidad, se mantendrán todas las actividades docentes planificadas y todos los procesos de evaluación

previstos, sin modificaciones sustanciales, adaptándose al formato on-line a través de las distintas herramientas disponibles en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla. En todo caso, las actividades docentes se desarrollarán en el calendario y horario oficial de la asignatura, exigiéndose la asistencia en directo (en clase u on-line, según proceda) a dichas actividades en los mismos términos que en el caso de presencialidad total (ver apartado de Sistemas de Evaluación: Evaluación Continua).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios
Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)
Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la

presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Primera convocatoria: Evaluación continua.

Todos los trabajos entregados y pruebas realizadas se evaluarán de 1 a 10 y se ponderarán de acuerdo con los criterios anteriormente indicados. La calificación global del curso se obtendrá por media ponderada, siendo necesario para ser calificado haber asistido al menos al 80% de las clases y haber realizado y entregado todos los trabajos.

Previamente a la entrega final se publicará la calificación por curso, que podrá ser mejorada con dicha entrega final.

La segunda convocatoria (julio), tiene el sentido de completar y/o mejorar los ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre.

La tercera convocatoria (diciembre), al tener lugar en el curso siguiente, consistirá en la concreción a fecha de dicha convocatoria del ejercicio principal del curso en que se desarrolla, de modo que si no es superada se podrá continuar con el desarrollo del ejercicio en ese curso.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

METODOLOGÍA PROYECTUAL
Autores: ---
Edición:
Publicación:
ISBN:

Cuaderno rojo : Apuntes de Arquitectura, Proyectos arquitectónicos : P1 : 2005-2009
Autores: Alario López, Ricardo; López de la Cruz, Juanjo; Martinez García-Posada, Angel
Edición: 2010
Publicación: Sevilla : Universidad de Sevilla, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Unidad Docente A
ISBN: 9788429121162

El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación.
Autores: Alfonso Muñoz Cosme
Edición: 2008
Publicación: Barcelona: Reverté
ISBN: 9788429121162

Teoría del proyecto

Autores: Helio Piñón
Edición: 2006
Publicación: Barcelona: UPC
ISBN: 8483018470

Aprendiendo a pensar
Autores: Campo Baeza, Alberto (compilador)
Edición: 2008
Publicación: Buenos Aires, Arqentina: Nobuko
ISBN: 9788429121162

El croquis : proyecto y arquitectura (scintilla divinitatis)
Autores: Lapuerta, José María de
Edición: 1997
Publicación: Madrid Celeste
ISBN: 9788429121162

¿Cómo nacen los objetos? : apuntes para una metodología proyectual
Autores: Munari, Bruno
Edición: 1989
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Proyectar un edificio : ocho lecciones de arquitectura
Autores: Quaroni, Ludovico, 1911-1987
Edición: 1980
Publicación: Madrid : Xarait
ISBN: 9788429121162

Arquitectos nº 191 (2/2011) Traslaciones : Revista del CSCAE
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1984
Publicación: Madrid Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos
ISBN: 9788429121162

Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales
Autores: Cortés, Juan Antonio; Moneo, José Rafael

Edición: 1976
Publicación: Barcelona : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
ISBN: 9788429121162

CULTURA ARQUITECTÓNICA. HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Autores: ---
Edición:
Publicación:
ISBN:

Historia crítica de la arquitectura moderna
Autores: Frampton, Kenneth
Edición: 2009
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

La arquitectura moderna desde 1900
Autores: Curtis, William J. R.
Edición: 2006
Publicación: Madrid [etc.] : Phaidon
ISBN: 9788429121162

Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras
Autores: Martí Arís, Carlos
Edición: 2005
Publicación: Barcelona: UPC
ISBN: 9788429121162

Las formas ilusorias en la arquitectura moderna : un ensayo sobre la inspiración
Autores: Capitel, Antón
Edición: 2004
Publicación: Sevilla : Tanais
ISBN: 9788429121162

Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons
Autores: Smithson, Alison Margaret, 1928-1993 ; Smithson, Peter , 1923-2003
Edición: 2001

Publicación: Barcelona Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX
Autores: Frampton, Kenneth
Edición: 1999
Publicación: Madrid Akal, 1999
ISBN: 9788429121162

El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación.
Autores: Alfonso Muñoz Cosme
Edición: 2008
Publicación: Barcelona: Reverté
ISBN: 9788429121162

El claro en el bosque : reflexiones sobre el vacío en arquitectura
Autores: Espuelas, Fernando
Edición: 1999
Publicación: Barcelona : Fundacion Caja de Arquitectos
ISBN: 9788429121162

Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno
Autores: Gonzalo Diaz Recasens
Edición: 1992
Publicación: Sevilla Universidad de Sevilla
ISBN: 9788429121162

Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos
Autores: Rowe, Colin
Edición: 1978
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

VIVIENDA AISLADA
Autores: ---

Edición:
Publicación:
ISBN:

Vivienda : prototipos del movimiento moderno
Autores: Sherwood, Roger
Edición: 1983
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Aprendiendo de todas sus casas : Aalto, Asplund, Barragán...
Autores: Alday, Iñaki y otros
Edición: 1996
Publicación: Barcelona UPC
ISBN: 9788429121162

La buena vida : visita guiada a las casas de la modernidad
Autores: Ábalos, Iñaki, 1956-
Edición: 2000
Publicación: Barcelona Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Revista 2G, nº 17: "Marcel Breuer. Casas Americanas"
Autores: AA.VV.
Edición: 2000
Publicación: Barcelona: Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Casas con nombre : prototipos de vivienda contemporánea?
Autores: AA.VV.
Edición: 2004
Publicación: Toledo : Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha
ISBN: 9788429121162

Construcción de los paisajes inventados : Los Ángeles doméstico 1900-1960
Autores: Coll Barreu, Juan
Edición: 2004

Publicación: Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos
ISBN: 9788429121162

Montajes habitados : vivienda, prefabricación e intención (revista PPA nº6)
Autores: AA.VV.
Edición: 2012
Publicación: Sevilla : Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla
ISBN: 9788429121162

Arquitectos nº 173 (1/2005) Concurso Residencia Singular ¿04 : Revista del CSCAE
Autores: AA.VV.
Edición: 2005 (desde 1984)
Publicación: Madrid Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos
ISBN: 9788429121162

Casas paradigmáticas del siglo XX : plantas, secciones y alzados
Autores: Davies, Colin
Edición: 2007
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE, ARTE Y PAISAJE.
Autores: ---
Edición:
Publicación:
ISBN:

Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 194 ¿Colonizaciones¿
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1981
Publicación: Barcelona Collegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya
ISBN: 9788429121162

El paisaje del hombre : la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días
Autores: Jellicoe, Geoffrey
Edición: 1995
Publicación: Barcelona Gustavo Gili

ISBN: 9788429121162

Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 212 ¿Tierra-Agua¿
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1981
Publicación: Barcelona Collegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya
ISBN: 9788429121162

La disolución de la estancia: transformaciones domésticas 1930-1960
Autores: Morales Sánchez, José
Edición: 2005
Publicación: Madrid: Rueda
ISBN:

Nuevos territorios, nuevos paisajes = new territories, new landscapes : [exposición]
Autores: AA.VV.
Edición: 1997
Publicación: Barcelona : Museu d'Art Contemporani : Actar
ISBN: 9788429121162

Arquitectura Viva nº57
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1988
Publicación: Madrid Avisa
ISBN: 9788429121162

Lotus international nº 30 : rivista trimestrale di architettura
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1963
Publicación: Milano Electa
ISBN: 9788429121162

Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 195 ¿Infiltraciones¿
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1981
Publicación: Barcelona Collegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya
ISBN: 9788429121162

Quaderns d'arquitectura i urbanisme nº 196 ¿Dunas¿
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1981
Publicación: Barcelona Collegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya
ISBN: 9788429121162

2G : revista internacional de arquitectura, nº 3 "Landscape architecture¿
Autores: AA.VV.
Edición: desde 1997
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

El paisaje entrópico : una retrospectiva 1960-1973
Autores: Smithson, Robert
Edición: 1993
Publicación: Valencia : IVAM Centre Julio Gonzalez
ISBN: 9788429121162

Land art
Autores: Raquejo Grado, Tonia
Edición: 2003
Publicación: Madrid : Nerea
ISBN: 9788429121162

Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice
Autores: Careri, Francesco
Edición: 2005
Publicación: Barcelona : Gustavo Gili
ISBN: 9788429121162

Rehacer paisajes: arquitectura del paisaje en Europa 1994-1999: catálogo de la 1ª Bienal del paisaje
Autores: AA.VV.
Edición: 2000
Publicación: Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos
ISBN: 9788429121162