



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asignatura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAPITAN CARMONA IGNACIO
Profesorado de otros grupos de la asignatura: ALARCON GONZALEZ LUISA MARIA TEJIDO JIMENEZ FRANCISCO JAVIER

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

El proyecto como interpretación/transacción de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TEMARIO



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

La materialización de las CASAS EN SAN ISIDORO DEL CAMPO se va a producir mediante dos actividades muy distintas como motores del proyecto, en el primer ejercicio existe un argumento funcional, se trata de la necesidad que tiene cualquier conjunto edificado, hacienda, cortijo, fortaleza, monasterio, palacio??. de una ?Casa para el Guarda? que resolverá tres cuestiones principales, dar alojamiento a una familia, controlar el acceso al conjunto y guardar el interior del recinto. Tenemos que conocer y reconocer estas tres funciones propiciando situaciones proyectuales que permitirán al estudiante, al mismo tiempo que asimila la noción de espacio doméstico, especular con conceptos abstractos que añadan energía creativa al proceso de proyecto. Cada ejercicio tiene asignado un entorno en el que trabajar, pero no un sitio concreto, cada estudiante, después de reconocer la zona, elegirá el lugar concreto donde proyectar sus dos ?casas?.

El cuatrimestre constará de dos proyectos o ejercicios, uno largo y otro corto, desarrollados conjuntamente, más un ejercicio complementario de recopilación de referencias que servirán de apoyo a los dos ejercicios principales. El ejercicio 1 ?corto? se entregará en la octava semana del curso y durante esas ocho primeras semanas, se revisarán y proyectarán los dos ejercicios, que serán realizados por cada alumno de forma individual. Las siete semanas finales del cuatrimestre quedarán destinadas exclusivamente a la elaboración y perfeccionamiento del segundo ejercicio ?largo?.

Ejercicio 1: Corto (ocho semanas).

La casa del guarda

Emplazamiento en Acceso por C/. Guzmán el Bueno.

La palabra casa nos remite a un lugar donde habitan un número determinado de personas, un refugio donde cobijarnos de las inclemencias del tiempo, guardar nuestras pertenencias y realizar al menos funciones básicas como dormir, comer, asearnos. Según el R.A.E., casa es sinónimo de edificio, pero también es una vivienda unifamiliar en contraposición a un piso.

Estas definiciones son tan genéricas que podrían englobar desde una infravivienda mínima hasta un



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

palacio como el de Versalles que realmente se asemeja por su complejidad funcional más a una ciudad que a un edificio propiamente dicho.

Para singularizar y acotar nuestro ejercicio a la palabra "casa" le hemos añadido un apellido que la califique, en este caso aparece "del guarda", y nos podemos entonces preguntar ¿Qué significa casa del guarda? ¿A que tipo de vivienda unifamiliar responde?

Si seguimos rastreando el significado de las palabras podemos encontrar en la Wikipedia que "casa del guarda" es una estructura característica de los castillos europeos, de las mansiones y de las casas señoriales. Originalmente, la casa del guarda era una estructura fortificada, construida sobre la puerta de entrada a una ciudad o un castillo.

Se trata entonces de una estructura anexa a otra, una especie de elemento parásito que necesita algo que guardar o proteger, por lo que si vamos a realizar un proyecto de estas características lo primero que necesitamos saber es cuál es ese elemento principal.

En este curso 2020-21 de P3 vamos a utilizar el Monasterio de San Isidoro del Campo, situado en Santiponce y muy próximo a la ciudad de Sevilla, como elemento soporte de nuestro trabajo, como lugar o territorio donde ubicar nuestros proyectos. El monasterio es una estructura urbana de grandes dimensiones y alta complejidad, construida y destruida parcialmente a lo largo de sus siete siglos de vida y que nos ha llegado fragmentada, con diversos grados de conservación y usos. Dentro de este paisaje urbano singular vamos a realizar una pequeña casa que sirva para alojar a una familia de cuatro miembros que viva allí y realice funciones de custodia del monumento. En este sentido nuestro proyecto deberá valorar cual es el lugar más idóneo para su implantación, tanto por su uso como por su relación con lo edificado, de manera que se integre de la forma más óptima con lo ya construido.

La arquitectura siempre supone una transformación del lugar donde se inserta, y para que consideremos que esta es de calidad debe suponer una mejora de ese espacio previo donde se instala, por lo que una de nuestras primeras premisas será encontrar ese lugar idóneo y plantear alteraciones sobre él, que además de cobijar el uso propuesto mejoren las condiciones iniciales de ese lugar.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

?Llegué aquí. Tomé mi carnet como hago habitualmente. Dibujé la carretera, dibujé el horizonte, tomé conciencia de la orientación del sol, ?olfateé? la topografía. Decidí el emplazamiento, ya que no estaba fijado. Al elegirlo cometí el acto criminal o válido. El primer gesto realizado fue la elección, la naturaleza del emplazamiento y a continuación la naturaleza de la composición que iba a realizar en esas condiciones?? Jean Petit: ?On venu ici?. Un couvent de Le Corbusier. Éditions Minuit. París, 1961. Pág. 28.

Los ejemplos que podemos encontrar de casas del guarda son múltiples a lo largo de la historia de la arquitectura, especialmente desde la Edad Media y transformadas en base a su contexto temporal, han continuado hasta la actualidad porque siguen existiendo viviendas y edificios públicos que por su ubicación alejada de la ciudad o sus dimensiones, necesitan de una edificación anexa para alojar a una o varias personas que la custodien.

Hay ejemplos curiosos como el de la Ville Savoye de Le Corbusier, una de sus viviendas más emblemáticas y conocidas donde materializó en 1929 sus 5 puntos para una nueva arquitectura formulados en 1927. Junto a la casa principal también proyectó y construyó una para los guardeses, un edificio muy pequeño y poco conocido, ya que no está publicada en su Obra Completa. Le Corbusier seleccionó lo que quería que conociésemos de su obra y lo que no, por lo que se puede pensar que no estaba muy orgulloso de su ?casa del guarda?.

En este caso, Le Corbusier hace una réplica en miniatura, dentro de las posibilidades del programa, de la vivienda principal. Esa estrategia es la que produce un edificio que no es interesante para mostrar. La escala, el tamaño de nuestra arquitectura, son elementos muy importantes a la hora de su desarrollo proyectual, y son unos de los principales conceptos que tendremos que controlar ya que nuestro ejercicio propone una casa de escala muy pequeña en relación con la que usa de soporte y con la que tiene que dialogar.

Para este juego de escalas y crecimientos de lo edificado también podremos tomar referencias de otras arquitecturas anexas como son los pabellones de invitados, como el que construye Sáenz de Oíza para Juan Huarte en Mallorca, o refugios como el que se hace para el mismo en la misma isla, o rehabilitaciones como las que hace Víctor López-Cotelo en Santiago de Compostela.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

En este ejercicio, como en cualquier proyecto que abordemos deberemos tener en cuenta las palabras que nos indica Campo Baeza;

?Para proyectar es necesario conocer bien el problema, reconocer el problema. Y conocer cómo ha sido resuelto a través de la historia, para no inventar la pólvora. Conocer bien el lugar. Conocer bien los condicionantes y los requisitos, las condiciones existentes y los deseos de quien hace el encargo. Conocer bien las nuevas tecnologías que hacen posible encontrar nuevas soluciones?
Alberto Campo Baeza, Nueva York, verano de 2017.

Este ejercicio tiene una duración de 8 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual

?

Ejercicio 2: Largo (quince semanas).

Casa para una pequeña comunidad de monjes

Emplazamiento en Claustro Grande.

Desde los comienzos del cristianismo la vida comunitaria ha sido un elemento característico que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Las comunidades de los primeros cristianos marcan el inicio de su expansión por el antiguo imperio romano, conociéndose a partir del siglo V y durante las edades media y moderna el amplio desarrollo del monacato, en el que las diversas órdenes religiosas van interpretando la vida comunitaria de manera variada, enfatizando el carácter propio que cada religioso fundador ha intentado proponer con su regla de vida. De este modo, aparecen órdenes contemplativas (dedicadas a la oración), hospitalarias (dedicadas a la acogida y cuidado de enfermos y peregrinos) y mendicantes (obligadas a vivir de limosnas y con una amplia acción



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

social), así como otras órdenes e institutos religiosos cuya vocación principal ha sido la predicación y la docencia.

La vida monástica posee dos elementos característicos: oración y trabajo. La conocida máxima *ora et labora* que preside los monasterios benedictinos resume en cierto modo el estilo de vida de la mayoría de las comunidades religiosas. El monacato también supone una forma de retirarse del mundo, un voluntario recluírse entre las paredes de un monasterio para adorar y contemplar a Dios, en el convencimiento de que la única forma de encontrar la santidad está en rechazar los placeres y excesos mundanos. Este retiro del mundanal ruido tuvo en la antigüedad algunas expresiones individuales, conociéndose con el nombre de ermitaño (habitante de la ermita) a aquella persona que se aislaba para vivir en soledad, buscando el silencio de una vida de contemplación y penitencia. El ermitaño podía recibir eventualmente la visita de personas necesitadas de consejo, confesión o sanación, y algunos llegaban a tener fama de santidad.

Pero no es esta vida ascética, individual y aislada del eremita la que nos interesa explorar, sino la comunitaria. Es una evidencia que el esplendor de los grandes monasterios como San Isidoro del Campo pertenece en muchos casos al pasado y no es posible pensar en su reutilización por parte de una gran comunidad religiosa. En la época actual, en la que muchos grandes conventos y monasterios están conociendo una importante crisis vocacional no nos planteamos la introducción de una comunidad numerosa en San Isidoro del Campo. Proponemos la posibilidad de que una pequeña comunidad religiosa de carácter hospitalario desarrolle en algún lugar dentro del conjunto su vida dedicada a la oración y al trabajo; un trabajo que estaría centrado en la atención de la casa de peregrinos que realizaremos en la asignatura Taller de Arquitectura 1.

Nuestra casa para una comunidad de monjes no pretende colonizar la totalidad del monasterio, sino más bien elegir un lugar y forma de implantación que permita realizar una relectura del conjunto, si fuera posible participando de alguna manera de su claustro mayor inconcluso, respetando los usos públicos culturales que la zona más monumental posee en la actualidad.

La idea de casa está habitualmente asociada a su utilización por parte de una familia. Sin embargo, el concepto de casa empieza a abrir su significado cuando consideramos diferentes modelos de habitantes y por lo tanto diversas formas de entender el espacio doméstico. En nuestro ejercicio, la casa para esta pequeña comunidad de 7 monjes deberá atender dos ámbitos importantes, el individual y el comunitario.

El ámbito individual lo constituirá la celda o habitación del monje. Deberá ser un espacio muy pensado y medido, en el que prime una cierta austeridad, que además de permitir el descanso -sin



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

grandes concesiones a la comodidad- facilite la oración individual, la meditación, la lectura y el estudio. El monje tiene pocas pertenencias, un par de hábitos, algo de ropa interior, unas sandalias y algunos libros personales. Dejaremos libertad para reflexionar acerca de la necesidad de disponer de baños individuales para cada celda o de proponer alguna forma de baños compartidos. Dentro de la comunidad tan sólo podría hacerse una concesión de mayor espacio al abad o prior, que podrá tener un despacho adyacente a su celda.

En el convento dominico de Sainte Marie de La Tourette, Le Corbusier propone unas celdas muy estrechas y profundas, cajas prismáticas en las que la luz natural y la contemplación del paisaje son elementos principales. Las celdas incorporan un pequeño espacio exterior, una escueta terraza que permite respirar a la apretada estancia. La celda está modulada por unos pocos elementos de mobiliario: Un armario-objeto que delimita el espacio de acceso a la celda y privatiza la visión de la cama desde la entrada, y una mesa situada perpendicularmente al cerramiento, del mismo modo en que coloca la mesa fija exterior adyacente a la ventana en la casa para su madre junto al lago Lèman, o en la terraza de la Ville Savoye.

El ámbito comunitario de nuestra casa de monjes debe comprender una cocina, un refectorio o comedor, sala de estar, una biblioteca y un pequeño oratorio con sacristía. El oratorio debe permitir la oración comunitaria y la celebración eucarística, debería ser un espacio de una escala ligeramente diferente al resto de estancias y evocar espiritualidad; para ello sería conveniente explorar las posibilidades de la luz cenital. Nos gustaría que se intentara conseguir una cierta atmósfera espiritual para todos los espacios comunitarios, no sólo en el oratorio. La imagen de la estancia abierta al jardín en la casa-estudio de Luis Barragán en Ciudad de México sería un buen ejemplo para ilustrar esta austeridad trascendente que puede llegar a evocar la arquitectura de nuestra casa de monjes. Siguiendo la larga tradición monástica de autoabastecimiento de alimentos, la cocina podría estar asociada a un pequeño huerto.

Indudablemente estamos realizando un pequeño experimento, una experiencia arquitectónica que resulta novedosa para alumnos y profesores. Desconocemos a priori las posibilidades y resultados que podemos llegar a conseguir, pero hay aspectos que no debemos descuidar: en primer lugar, debemos pensar que no estamos haciendo un convento en miniatura, siendo conveniente mantenernos en una escala doméstica: en el fondo se trata de una casa para siete personas. También resulta importante encontrar no sólo la posición e implantación de nuestra casa en el contexto, sino el discurso de su llegada, de sus recorridos internos y la forma de relacionarse que tendrá con los demás elementos del antiguo monasterio.

En la Pousada del Monasterio de Santa María da Flor da Rosa, en Crato (Portugal), el arquitecto



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

João Luís Carrilho da Graça realiza una intervención en la que respetando las preexistencias del antiguo monasterio incorpora una pieza de habitaciones que aporta una nueva lectura del conjunto. Del mismo modo, nuestra casa de monjes puede parasitar o complementar algunos trazados de San Isidoro del Campo, proponiendo una revitalización de lo existente.

Este ejercicio tiene una duración de 15 semanas y se emplearán maquetas y dibujos a escala, para comprobar su verosimilitud. Toda la documentación generada durante el ejercicio (maquetas de trabajo, maqueta final, croquis, planos y esquemas) deberán ser resumidos y expuestos en un PDF sumario.

La entrega se hará exclusivamente a través de Enseñanza Virtual

Ejercicio 3 Complementario. (Quince semanas)

Cuaderno de referencias

Este ejercicio complementario busca aumentar el conocimiento de los alumnos y colaborar a desarrollar un juicio crítico personal sobre 4 referencias por proyecto que el alumno deberá documentar en este cuaderno con dibujos propios a mano alzada y textos manuscritos.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Conforme a lo prescrito en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Universidad de Sevilla, se incluye en este Proyecto Docente de la asignatura Proyectos 3, este sistema concreto de evaluación y calificación.

Se desarrollarán para esta asignatura y sistema, Actividades de Evaluación Continua, conforme a la normativa antes mencionada.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

A pesar de la ambigüedad y mezcolanza derivadas de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, mediante las asignaturas de proyectos, los talleres de arquitectura y la práctica sobre simulaciones, se adquiere la formación requerida. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante junto a conocimientos concretos y específicos.

- Permanencia y participación. La enseñanza de la actividad de proyectar exige de la presencia continuada de profesores y alumnos en clase (presencial o virtual). La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones sobre los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos del grupo docente. Se pretende que los alumnos comiencen a elaborar sus propuestas durante las horas de clase presencial o virtual, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación del alumno por curso. Conforme al acuerdo de todos los profesores de la asignatura: el estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. Este requisito no será imprescindible ni en la evaluación final ni en sucesivas convocatorias.

- Actitud crítica. Entendemos que todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el alumno desarrolle una cierta autocrítica hacia el trabajo que realiza. Los profesores colaboraremos a ?construir? la formación crítica personal de cada estudiante.

- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Será necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad, argumentar sobre la misma y establecer una secuencia lógica entre las hipótesis iniciales y la idea final del proyecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

- Calidad. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además de lo anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento, su adecuación funcional y las referencias (conocimientos) a experiencias previas. La arquitectura, como el lenguaje, debe ser una actividad colectiva y apoyarse tanto en el pasado como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.
- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos más elementales constituyen una pauta inevitable del proyecto, cada materia condiciona su propia tecnología. La lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de toda propuesta escolar.
- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de ¿economía de medios? como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta, es decir, a resultados similares será preferible la propuesta más sencilla y económica.
- Representación. La actividad académica en la Escuela es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos. El dibujo tendrá dos perfiles diferentes, aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas, y un perfil más personal, croquis, con el que comprobamos nuestras propias ideas, en ambos es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Teniendo como base esencial el dibujo, con las maquetas, fotografías, simulaciones informáticas, descripciones literarias?, se suplementará la capacidad de expresión personal.
- Evaluación numérica. Durante el curso, después de la presentación de cada ejercicio y previa a la «sesión crítica» correspondiente se harán públicas, en el plazo especificado en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de la Asignaturas de la Universidad de Sevilla, las calificaciones de ese ejercicio (0-10), conforme a los porcentajes contenidos en el Programa de la Asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Además de la evaluación de cada ejercicio durante el curso, distinguiremos tres tipos de evaluaciones globales:

- Evaluación por curso: Aprobarán por curso aquellos alumnos con todos los ejercicios propuestos en el proyecto docente aprobados y con una asistencia a clase mayor del 80 %. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas.
- Evaluación final: Los alumnos entregarán todos los ejercicios suspensos, los no presentados anteriormente o aquellos en los que quieran mejorar su nota, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de todas las actividades realizadas: las aprobadas por curso y las entregadas para la evaluación final.
- Evaluación 2ª Convocatoria: A los ejercicios del curso se les podrán modificar uno o varios parámetros que obligarían a plantear de nuevo el trabajo. Los alumnos entregarán todos los ejercicios del curso, que serán evaluados de nuevo. La evaluación numérica se obtendrá mediante la media aritmética ponderada de los ejercicios entregados en esta convocatoria.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Todo el contenido del Proyecto Docente está adaptado para que se pueda llevar a cabo íntegramente tanto en el Escenario A como en el B.

Toda la información sobre las materias estará disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las entregas de ejercicios para su evaluación y la notificación de resultados se harán siempre en formato digital y a través de la Plataforma.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Las correcciones colectivas e individuales se llevarán a cabo presencialmente en el aula para el Escenario A y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

Las tutorías serán igualmente presenciales y virtuales en el Escenario A y utilizando Blackboard Collaborate Ultra en el Escenario B.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS Y GARANTÍA DE DERECHOS DIGITALES

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑÓN ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFIA

- Bango Torviso, Isidro. Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León. Valladolid,1998.
- González Moreno, Joaquín. "Historia de Santiponce", San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la Espiritualidad y Santuario del Poder. Sevilla, 2003.
- AAVV, Case Study Houses. Taschen. Köln, 2002.
- AAVV, Cuaderno Rojo. Apuntes de Proyectos I. Taller A. ETSA de Sevilla, 2010.
- AAVV. La casa: forma y diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- Ábalos, Iñaki. La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- Armesto, Antonio. Escritos fundamentales de Gottfried Semper. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/temas 37. Barcelona, 2014.
- Espuelas, Fernando, Madre Materia. Lampreave. Madrid, 2009.
- Fernández Villalobos, Nieves, Utopías domésticas: la casa del futuro de Alison y Peter Smithson. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2012
- Fullaondo Buigas de Dalmau, María. Casas en el jardín del Moma. Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquía/tesis 30. Barcelona, 2010.
- Grassi, Giorgio. La construcción lógica de la arquitectura. Publicaciones Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1973.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.07b /tarde/

CURSO 2020-21

- Gregotti, Vittorio. Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación. Ediciones Península. Barcelona, 1993.
- Le Corbusier. Una pequeña casa. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2006.
- Rykwert, Joseph, La casa de Adán en el Paraíso. Gustavo Gili. Barcelona, 1999/2005.
- Smithson, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.