PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.06b /mañana/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asigantura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

RODRIGUES DE OLIVEIRA SILVANA

Profesorado de otros grupos de la asignatura:

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo practico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento

térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)
Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este

módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

EJERCICIO DE PROYECTO: P3

CASA PARA ARQUITECTOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO, IDEADORES DE PROYECTOS PARA LA SERPENTINE GALLERY

El ejercicio que articula el curso consiste en reflexionar sobre el "PROYECTO DE VIVIENDA PARA UN ARQUITECTO INVITADO", como forma de concretar el carácter personalizado que una vivienda debe tener.

Comenzaremos con la selección entre el grupo de conocidos profesionales de la arquitectura que han sido seleccionados anualmente desde el año 2000 para diseñar un pabellón temporal de ampliación del Serpetine Gallery en los jardines de Kensington en Hyde Park de Londres. Esta idea del pabellón para la difusión del arte contemporáneo y de nuevos artistas, se instauró en 1970 en un edificio para casa del té construido (en 1934) junto al lago Serpentine. Estudiaremos los diseños de los diferentes proyectos para ampliación de la galería de arte y los diseños de la carrera profesional del arquitecto seleccionado por cada alumno para captar la personalidad del futuro "usuario" de nuestro proyecto.

Podríamos considerar que la Universidad de Sevilla le ofrece una vivienda al arquitecto/a seleccionado en un amplio espacio de la ciudad para que pudiera instalarse en esta y generar una Escuela de aprendizaje personalizado para unos 20 estudiantes becados que recibirían sus enseñanzas.

Plantearemos, apoyados por las clases teóricas, las diferentes formas de asentamientos en un lugar concreto. Se selecciona para este curso una ubicación en la zona urbana de Sevilla. Es un espacio amplio con unas características singulares y con unos límites netos entre el borde del río y diversas vías de comunicación, para que nos haga reflexionar sobre cómo debe proyectarse una casa de manera que pueda adaptarse al lugar e integrarse en él de una forma natural. En resumen para hacerla "sostenible".

Consideramos muy formativo trabajar en emplazamientos reales para estudiar la relación -el diálogo- del edificio con su entorno y entender que nuestra arquitectura establece una singular "conversación" con su ámbito inmediato, con el territorio o la ciudad en la que se desarrolla. Un edificio debe ser una nueva "pincelada" que enriquezca ese gran cuadro que es el paisaje urbano o territorial.

Se trabajará planteando las alteraciones necesarias de la topografía y de la vegetación del lugar intentando entenderla como un elemento de génesis del proyecto. Esta sensibilidad y reflexión ante las preexistencias ambientales implica que nuestra arquitectura, necesariamente contemporánea, deberá dialogar y e interactuar con el paisaje preexistente. Se estudiará, por tanto, la integración de nuestra intervención que, como hemos dicho, debe ser respetuosa, pero a la vez modificadora y sobre todo enriquecedora.

CONTENIDO, PROGRAMA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Características del Usuario y del Lugar

Se hace necesario un reconocimiento del arquitecto/a, que han ideado un pabellón de la Serpentine Gallery, que habremos elegido como futuro ocupante de la vivienda de nuestro proyecto. Indagaremos en las características que definen al usuario como el importante personaje de la Arquitectura que es. Qué condicionantes le confieren esa personalidad, como es su forma de vida, su familia, etc. Y las emplearemos como parámetros a tener en cuenta en la redacción del ejercicio de proyecto.

Igualmente se necesitará una mínima documentación de información del terreno para decidir la implantación de la vivienda, teniendo en cuenta que aunque es en una ubicación urbana, tendría las características de una vivienda aislada con gran espacio libre. Con la ayuda de la información existente de esa zona urbana de Sevilla, se podrá elaborar y dibujar una planimetría como parte del ejercicio donde ya iremos asentando el análisis personalizado que cada proyecto exige.

Será necesario también recabar datos del lugar como topografía, vegetación, clima, vientos, condiciones de temperatura y humedad para proyectar tanto la vivienda como el jardín del entorno que incluso podría albergar espacios de huertas y cultivos y donde el sistema de captación y distribución del agua probablemente del rio, nos ayude a estructurarlo.

Dedicaremos los primero días de clase a definir y concretar estos parámetros de partida planteándolo en exposiciones en grupos. No solo se representara la información recabada que habitualmente encontramos en la red, como biografía y obras del arquitecto previamente seleccionado, sino aportar cuales podrían ser las características que lo definen para adecuar la vivienda a su forma de vida.

Todo ello aparecerá en las primeras exposiciones (en sesión crítica) desde el comienzo del ejercicio y se explicará con la representación de sus obras más significativas pudiéndose recurrir tanto a plantas, alzados y secciones como a las imágenes o croquis que se estimen oportunos.

Con esta información podremos empezar a plantear los primeros bosquejos y reflexiones sobre nuestro proyecto que plasmaremos en nuestra libreta y que podrán formar parte de la memoria

explicativa en la entrega. Y de la maduración de estas reflexiones surgirá normalmente de forma paulatina, con el ritmo personalizado que cada uno sabrá marcar, la concreción con dibujos de plantas y secciones que las reflejan.

Siempre hay que saber que en el proceso no lineal de un proyecto, como se explica en la introducción de este escrito, la información será necesariamente distinta según las diferentes escalas que estemos manejando (1: 2000,1:500; 1:200 y 1:100) ya que la representación a cada escala aporta nuevos puntos de vista que ya iremos analizando de forma más detallada en cada fase del curso.

Vivienda y Taller

Un programa genérico para el ejercicio consistiría en una vivienda que puede ser de una pareja con alojamientos para uno o dos hijos y posibles invitados, sin olvidar tener en cuenta que al ser una vivienda aislada en un amplio terreno, habría que contar con zonas de servicio y almacenaje suficiente. Albergará también un taller-estudio para el trabajo creativo del arquitecto elegido por cada uno y podrá plantearse que es necesario la posible afluencia a este taller o estudio de personas ajenas a la intimidad de la casa.

En cualquier caso el programa concreto de la vivienda, del espacio de trabajo y de la relación entre estos ámbitos será una decisión importante, como uno de los primeros pasos a dar en la elaboración del proyecto. Para intentar alejarnos de soluciones repetidas y agotadas se ha propuesto no solo un emplazamiento lleno de condicionantes y sugerencias, sino un programa que incluye, además de la vivienda, el pequeño taller y espacios libres con diferentes usos, donde incluso podríamos situar alguna interpretación del pabellón que el arquitecto ideó.

"[...] Es necesario tener una sana visión de la vida. Entender el concepto que significa caminar, sentarse y tumbarse cómodamente, disfrutar del sol, la sombra, el agua contra el cuerpo, la tierra y todas las sensaciones menores. El bienestar debe ser la base de la arquitectura, si se quiere alcanzar la armonía entre el espacio que se crea y lo que en él se va a desarrollar. Resulta simple y muy razonable".

Jørn Utzon." La esencia de la arquitectura". 1948.

Será necesario definir y acotar el terreno con los límites geográficos y urbanos existentes (y que definen un área aproximada de 10.000m2) La forma de asentamiento y organización de este hábitat

estará totalmente condicionada por la relación con el total del terreno. Y la extracción y distribución del agua será uno de los elementos fundamentales del proyecto que nos ayudara a organizar y estructurar todo el espacio libre del que dispondremos. Nos sensibilizará ante la forma de enfrentarse a la coexistencia entre el terreno y la edificación de nueva planta, y dará argumentos de trabajo adicionales al contenido programático del ejercicio.

El lugar de ocupación en ese terreno para establecer la vivienda y el taller-estudio y las relaciones más idóneas entre ambas piezas será parte fundamental que habrá que encontrar en el proceso del proyecto.

De la misma forma la relación de estas edificaciones con el espacio libre de expansión y disfrute nos acompañará en este proceso. Entender cuáles serían esos espacios exteriores que se necesitan para una vivienda aislada de estas características y cuales otras dependencias se consideran imprescindibles para el buen funcionamiento del conjunto, nos llevará a conseguir la unicidad en el proyecto que hagamos.

Definir los elementos y reflexionar sobre lo que se considera el fundamento de una vivienda como son, la preparación del suelo como primer acto para asentarse en un lugar, o el centro del hogar que calienta y aglutina en su entorno a los usuarios de esta o la cubrición en su doble función de cobijo o protección de las inclemencias y como instalación de autoabastecimiento o captación de energía, será un punto sobre el que habrá que trabajar para acometer la construcción de la casa. Tendremos que pararnos a pensar qué materiales nos pueden interesar para su construcción y como debemos entender la estructura que la sustenta, de forma que haya una coherencia entre esta y los espacios que queremos conseguir. Y será especialmente importante entender las relaciones espaciales entre todas las piezas del conjunto, tanto interiores en la vivienda y en las dependencias y taller, como en la relación de estas con el espacio libre no ocupado, bien ajardinado o de cultivo, para que formen la unidad del proyecto.

Al final del curso se presentará el resultado de un proyecto elaborado desde su concepción espacial, que ha considerado desde el principio el aspecto estructural y constructivo; así como el aspecto funcional del uso específico para el arquitecto cuyas características y personalidad hemos analizado y conocemos desde el comienzo del ejercicio. En este habremos atendido también a encontrar la ubicación más idónea de todas las piezas que componen el conjunto para optimizar la integración y relaciones con los espacios libres generados y el entorno urbano, de manera que haya una coherencia entre todo ello y se consiga un proyecto único.

Documentación para la entrega del ejercicio

Este proyecto constará como mínimo de:

- Reflexiones sobre el arquitecto elegido y parámetros que lo caracterizarían como usuario de la vivienda proyectada.

- Breve memoria y croquis que ?expliquen? el proyecto

- Plano de situación en el terreno. Escala 1:1000.

- Plano de Ordenación general del entorno. Escala 1:200.

- Planos de la vivienda, taller y otras dependencias (plantas, secciones y alzados). Escala 1:100.

- Maqueta. 1/500 o 1/200 o 1/100

CALENDARIO P3

Semana Fecha clase Contenidos

1 08 oct Presentación del curso y del Proyecto. Teoría: Proyecto y Arquitectura

2 15 oct. Teoría. Características del usuario y elección de programa de necesidades

3 22 oct. Sesión crítica. Exposición trabajos de estudio del arquitecto y definición de características

4 29 oct. Localización y Ordenación general. Visita al lugar trabajo.

5 05 nov. Correcciones. Teoría. En torno al agua como argumento de proyecto

6 12 nov. Teoría.: Vivienda: función, espacio, forma. Correcciones

7 19 nov. Teoría: Maqueta, Escala y Dibujo. Concepto e idea

8 26 nov. Correcciones

9 03 dic. Correcciones

10 10 dic. Comentarios sobre la bibliografía leída.

11 17 dic. Correcciones

NAVIDAD

12 07 ene. Correcciones

13 14 ene. Correcciones

14 21 ene. Correcciones

15 28 ene. Correcciones

Rec15 04 feb recup. día 28 ene Sesión crítica. Exposición y últimas correcciones

1ªconv. 11-18-feb Exposición y valoración del ejercicio

Actividades formativas y horas lectivas		
Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Exposiciones y seminarios
Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas

sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)
Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La

evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Extracto para las

EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID 19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021

El primer ciclo (1ºy2º) contempla la docencia en un escenario cero: en el que se desarrolla la

actividad con presencialidad total

PRIMER CICLO: Se propone una docencia al grupo completo de manera presencial y síncrona.

CONCEPTOS DE REFERENCIA:

- GRUPO TIPO: Se define el grupo tipo como aquel con 30 estudiantes

- CAPACIDAD COVID: La resultante de aplicar una distancia mínima entre estudiantes de 1,5 m

- TIPOS DE AULA:

Aula TIPO:

- Capacidad COVID MAXIMA menor de 30 plazas

Aula COLECTIVA:

- Capacidad COVID mínima 30 plazas (TAMAÑO DE GRUPO TIPO)

I. ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA

En la elaboración de los proyectos docentes, que atenderán a los criterios contenidos y aprobados en la memoria verificada de los títulos y, por consiguiente, se referirán a un escenario de presencialidad total (escenario cero), se deberá incluir un apartado (plan de contingencia) donde se contemplen las adaptaciones de la asignatura, tanto para el desarrollo de la docencia como para el desarrollo de los procesos de evaluación, a dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

En base a las recomendaciones para adaptar la docencia a los posibles escenarios se plantea el siguiente plan de contingencia:

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

En primer lugar insistir en que habrá que cumplir todas las normas sanitarias vigentes en el momento de uso obligatorio de mascarilla y separación interpersonal de 1,5m también en clase. Esto implica confirmar que el aula asignada al grupo tenga la capacidad suficiente para albergar a este. Si no fuera así, habría que organizar subgrupos de asistencia aunque ello implica una mayor complejidad en la docencia.

Se planteara el curso con la máxima presencialidad posible porque consideramos que hay una mejor comunicación entre estudiante y docente que beneficia a la calidad de la docencia, aunque comprendemos que existirán unas limitaciones difíciles de superar.

Las correcciones se priorizarán mediante proyección de los croquis y dibujos en pantalla si fuera posible.

En caso de tener que adaptarnos a uno de los dos escenarios de docencia on-line se procedería como ya se hizo en el 2º cuatrimestre del curso pasado, utilizando la plataforma virtual para las entregas y avisos y realizando las correcciones individualmente y mediante correos o clases virtuales en los horarios que tenemos establecidos. En esta situación no se descarta tener que organizar la ejecución de todos los ejercicios en pequeños subgrupos también para un mejor funcionamiento, aunque ello vaya en detrimento de la valoración individualizada que se pueda hacer del estudiante.

II. ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Se recomienda priorizar la evaluación continua mediante pruebas de evaluación on line para facilitar el tránsito de uno a otro escenario. En todo caso, la Universidad garantizará que ello no conlleve la modificación de los programas en este apartado, siempre que quede adecuadamente reflejado en los proyectos docentes.

Se planteará además de online, la entrega del ejercicio con toda la documentación solicitada para la evaluación continua en el curso presencial, dibujada en dos o más formatos, si fueran necesarios y la maqueta hecha en material para poder organizar una exposición comparativa de todos los trabajos porque se considera que es más equilibrada y completa la valoración que pueda hacerse del ejercicio. Todo ello busca como hemos dicho una mejor comunicación entre estudiante y profesorado que beneficia a la calidad de la docencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la asistencia y participación del alumno en el desarrollo de la actividad del aula y en las tareas propuestas.

Se desarrollará una propuesta de proyecto según el enunciado anterior que se revisará en correcciones personalizadas a partir de la presentación de un material mínimo. Cuando así se considere conveniente habrá sesiones de exposición pública, debate y aclaración colectiva de las propuestas en el aula.

Se entregará un ejercicio en la fecha asignada dentro del cuatrimestre, siguiendo unos criterios de presentación establecidos que incluyen planimetría y una maqueta.

EVALUACIÓN CONTINUA

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos. El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales.

Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

ASISTENCIA Y ENTREGAS Se valorarán la asistencia a clase (mínimo 80% de las horas presenciales) y la participación del alumno en el desarrollo de la actividad del aula y en las tareas propuestas.

CORRECCIONES Y FECHAS

Se desarrollará una propuesta de proyecto según los presupuestos anteriores que se revisará en correcciones personalizadas a partir de la presentación de un material mínimo. Cuando así se considere conveniente habrá sesiones de exposición pública, debate y aclaración colectiva de las propuestas en el aula.

Se entregará un ejercicio en la fecha asignada dentro del cuatrimestre, pudiendo pedirse, en función del desarrollo del trabajo una entrega previa.

Se seguirán unos criterios de presentación establecidos que incluyen planimetrías y maqueta.

DETALLE DE TRABAJOS EN CADA CONVOCATORIA.

Primera Convocatoria: EVALUACIÓN CONTINUA. Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en clase, supervisados en alguna tutoría por el profesor docente dentro del periodo escolar.

Tercera Convocatoria: Entrega de los trabajos hechos en el curso además de los ejercicios de estudio y desarrollo planteados en clase, sin posibilidad de corrección en tutorías.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía general para P3

La bibliografía básica que se adjunta se completará con artículos, reflexiones y entrevistas que se facilitarán durante el curso.

Berger, John. Mirar. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2001. ISBN 84-252-1856-X.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Ediciones Akal. Madrid, 1999. ISBN 84-460-1187-5.

Gladwell, Malcolm. David y Goliat: Desvalidos, inadaptados y el arte de luchar contra gigantes. Ed. TAURUS, 2013

Jeanneret, Charles-Edouard. El Viaje de Oriente. COAAT. Murcia, 1984.

Kahn, Louis. Forma y diseño. Nueva Visión Buenos Aires, 1965. Kahn, Louis I.

Le Corbusier. El Espíritu Nuevo en Arquitectura. En Defensa de la Arquitectura. COAAT-Murcia, 1983.

Martí Aris, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. A C Demarcación de Barcelona y Ed. Serbal. Barcelona, 1993. ISBN 84-7628-102-1.

Mies van der Rohe, Ludwig. Escritos, Diálogos y Discursos. Colegio Oficial de Aparejadores y

Arquitectos Técnicos de Madrid. Madrid, 1982. ISBN 84-500-5001-4.

Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

Munari, Bruno. El arte como oficio. Editorial Labor. Barcelona, 1968.

Piñón, Helio. Curso básico de proyectos. Edicions UPC. Barcelona, 1998. ISBN 84-8301-256-1.

Quaroni, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Editorial Xarait. Madrid, 1987. ISBN 84-85434-09-9.

Rybczynski, Witold. La Casa. Historia de una idea. Editorial Nerea. Madrid, 1986. ISBN 84-89569-14-2.

Rykwert, Joseph Gustavo. Las casa de Adán en el paraíso. Editorial Gustavo Gili Barcelona,. 1974. ISBN 84-252-1797-0. Y 1999

Smithson, Alison y Peter. Cambiando el arte de habitar. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2001. ISBN 84-252-1836-5.

Zevi, Bruno. Saber ver la Arquitectura. Editorial Poseidón. Barcelona, 1981. ISBN 84-85083-01-6 y. Apóstrofe, 1998.

Zumthor, Peter. Three Concepts. Catálogo de la exposición del mismo título. Edition Architekturgalerie Luzern. Birkhäuser. Basel, 1997. ISBN 3-7643-5745-2.

Zumthor Peter Pensar la arquitectura, Gustavo.Gili Barcelona, 2004. Y Thinking Architecture. Birkhäuser. Basel-Boston, 1999. ISBN 0-8176-6101-8.

Zumthor, Peter. .Atmósferas. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

Específica P3

AA. VV. Iñaki Alday y otros. Aprendiendo de todas sus casas. Ediciones UPC. Barcelona, 1996. ISBN 84-89636-17-6.

Díaz Y. Recasens, Gonzalo. Recurrencia y Herencia del patio en el Movimiento Moderno.

Universidad de Sevilla 1992.

Dunster, David. 100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1994.

Mackay, David. Contradicciones en el entorno habitado: Análisis de 22 casas españolas. Gustavo Gili Barcelona, 1972.

Mackay, David. La casa unifamiliar (The Modern House) [ed. bilingüe]. Gustavo Gili Barcelona. 1984.

Moore, C h. y Allen, G. La casa, forma y diseño. Gustavo Gili Barcelona, 1976.