



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 3
Código asignatura:	2330014
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DIAZ RECASENS MONTSERRAT

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
GOMEZ MUÑOZ MARTIN

Profesorado de otros grupos de la asignatura:
DAROCA BRUÑO JOSE LUIS

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es la reflexión y el trabajo práctico sobre el epígrafe Casa, a través del Proyecto de arquitectura, en torno a los siguientes conceptos:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

E39.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos.

E40.- Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E43.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E47.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E49.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E56.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E88.- Capacidad de desarrollar propuestas de intervención para la transformación del medioambiente; arquitectura y urbanismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Desarrollar un proyecto arquitectónico basado en el epígrafe CASA, con una idea intencionada de arquitectura, mediante la definición de los espacios pensados, así como de entender los conceptos fundamentales que le ayudarán a construirlos. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos (E36, E88):

Realizar una reflexión crítica acerca del programa funcional del edificio y elaborar propuestas, que no consideren el programa como una mera distribución, sino que lo conviertan en parte esencial de la organización espacial de las mismas en su relación con sus habitantes. (E39)

Demostrar sensibilidad y coherencia para intervenir en el patrimonio construido, teniendo en cuenta las condiciones de contorno del proyecto como objeto de reflexión. (E40)

Conocer y poner en práctica la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas. (E41)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en la memoria del mismo. (E42)

Resolver con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas. (E43)

Valoración crítica de la normativa urbanística. (E47)

Conocer e incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. (E 49)

Conocer e incorporar al proyecto los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. (E 51)

Conocer e incorporar al proyecto los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. (E 52)

Demostrar conocimiento adecuado y aplicación al proyecto de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. (E 56)

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición por el alumno de dominio suficiente en las competencias que se ejercitan en este



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

módulo.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque temático _Casa

Descriptores de la asignatura:

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes.

Lugar y patrimonio. Sujetos y cultura.

Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades.

Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 3

PLAN 2012 GRUPO 2.11

CURSO 2020-2021



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Profesores: Martín Gómez / Pepe Daroca

Aula-Taller E

CONTENIDOS Y DESARROLLO DEL PROYECTO DOCENTE

ASLAMIENTO Y AGRUPACIÓN

Modelos de vivienda de baja densidad.

Contenidos derivados:

- ? Modelos residenciales extensivos.
- ? Secuencias exterior-interior.
- ? Luz, sombra, penumbra.
- ? Espacios de relación.
- ? Escala y proporción.
- ? La parte y el todo.
- ? El espacio doméstico.
- ? Uso y ergonomía.
- ? Tecnología y adecuación ambiental.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

? Naturaleza y artificio.

? Arquitectura y patrimonio.

? Presencia del pasado en el presente.

? Accesibilidad y flexibilidad.

? Geometría y orden.

INTRODUCCIÓN: Consideraciones sobre el modelo de enseñanza-aprendizaje.

?

¿Dónde quedó la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?

¿Dónde quedó el conocimiento que hemos perdido en la información?

?

Del Primer Coro de ?La Roca? (1934)

T.S. Eliot

- Información, conocimiento, aprendizaje.

El vértigo de esta etapa madura de la era de la información nos obliga a reflexionar, tanto en el fondo como en la forma, sobre los procesos de aprendizaje. La facilidad en el acceso a la información, junto a la abrumadora producción de ésta, mueve el foco hacia la capacidad para saber filtrarla, interpretarla, utilizarla. La hermenéutica desplaza a la epistemología, en un intento por evitar que el cada vez mayor peso de la información diluya la capacidad de conocimiento.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

- Educación, enseñanza, competencias.

El nuevo modelo de enseñanza auspiciado en el Espacio Europeo de Educación Superior, sensible a las exigencias de un mundo globalizado, permanentemente interconectado y en continua evolución, pretende ofrecer respuestas a este desafío promoviendo modelos formativos que contribuyan a consolidar la sociedad del conocimiento frente a la amenaza de una sociedad atrapada en el ruido de la información.

De estas iniciativas derivan aspectos positivos como es la pretensión de dotar a los estudiantes de un mayor grado de protagonismo y autonomía en la adquisición y el manejo de sus competencias en orden a disponer de una mayor libertad en el desempeño laboral. Algo que, no obstante, carece aún de contrapartida clara en la práctica, evidenciando la enorme distancia que aún separa nuestro mundo académico de la vida real.

- Planes de estudios.

Sin embargo, la implementación de esos modelos se ve dificultada por diversas circunstancias que, en el caso específico del Grado en Fundamentos de Arquitectura, atañen de modo significativo al desarrollo temporal de los mismos; especialmente en lo que se refiere a algunas materias de carácter teórico-práctico. La necesidad de generar una dinámica de trabajo compleja y minuciosa, la deseable proximidad entre docente y estudiante o el imperativo proceso de maduración que requiere la asimilación de estas materias, quedan afectadas por las limitaciones que se derivan de los nuevos planes de estudios, en lo referente a aspectos como la asignación temporal para su desarrollo o el carácter fragmentado y discontinuo de su aplicación. Es el caso del aprendizaje del proyecto arquitectónico.

- Enseñar-aprender, criterio.

En coherencia con las reflexiones anteriores, si el acceso a la información es universal y la autonomía del conocimiento se ha convertido en un anhelo social, parece coherente apostar por un modelo que persiga enseñar a aprender, promoviendo una nueva relación entre profesor y estudiante en la que sea prioritaria la conformación del criterio de este último, impulsando la secuencia información-conocimiento-sabiduría, latente en los versos premonitorios de Eliot. Se trata, pues, de que el egresado esté en condiciones de valorar no sólo lo que puede hacer, sino lo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

que debe hacer en cada caso; es decir, esté capacitado para tomar decisiones.

- Economía docente, patrimonio.

Desde estos presupuestos, la enseñanza del proyecto arquitectónico en el Grupo de Escuela 2.11 de la ETSAS se configura a través de una propuesta clara de integración, tanto de contenidos como de recursos, ya sean temporales, humanos o materiales, en aras de conseguir una necesaria economía docente. Esta estrategia se articula en base a tres decisiones estructurantes:

En primer lugar, una actitud abierta a compartir proyectos docentes con otros grupos de escuela, facilitando el manejo de materiales, experiencias y conocimientos de forma conjunta.

Por otro lado, la configuración de una línea de trabajo común a las asignaturas que, con carácter cuatrimestral, se incluyen en el curso; P3 y TA1, correspondientes al descriptor Casa y P4 y TA2, correspondientes al descriptor Bloque. Ello comporta la delimitación de una base argumental y un ámbito de trabajo comunes en el que se incluyen los proyectos específicos de las asignaturas, lo que permite un trabajo de aproximación y contextualización único, evitando la multiplicación de este proceso y aportando valor añadido al entendimiento y valoración de los espacios y las circunstancias específicas que relacionan los distintos elementos objeto de proyecto.

Y, por último, la incorporación de un hilo conductor argumental que, a modo de descriptor común, ayude a cohesionar aún más lo que será un proceso único de aprendizaje que aborde distintos retos: el patrimonio; concepto que incorpora valores culturales y que está presente en los procesos de transformación arquitectónica y urbana.

- Proyecto arquitectónico, taller de arquitectura, complementariedad.

En esta línea de trabajo, se diluye la teórica diferencia conceptual de lo transversal aplicado a la enseñanza en Talleres de Arquitectura frente al modelo lineal en el aprendizaje de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, al incorporar en este último aportaciones y recursos similares a los que se incluyen en la dinámica de la enseñanza de Taller de Arquitectura. Se trata, de alguna forma, de recuperar la unidad de acción que el nuevo plan de estudios fragmenta en materias autónomas, con objeto de interrelacionar conocimientos, evitando su dispersión.

- Difusión.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Pero, también entendemos que el esfuerzo realizado durante un año por estudiantes y profesores quedaría incompleto sin la formalización de un documento que, además de condensar ese importante trabajo, sirva para motivar a todos los implicados y experimentar modelos de difusión de lo que para los estudiantes constituye parte de sus primeros pasos en su futura labor profesional o investigadora. Es por lo que, siempre que ello sea posible, el proceso de aprendizaje anual quedará completado con la elaboración de una publicación en formato digital que pueda incluirse en las diversas líneas curriculares de sus autores.

TRABAJO DE CURSO: Vivienda unifamiliar aislada en Avda. de la Palmera, esquina c/ Páez de Rivera.

- El lugar.

Como parte de lo que en la primera mitad del pasado siglo conformaban las periferias urbanas de Sevilla, el ámbito conocido como Sector Sur recibe su primer y más importante impulso durante la conformación del área que mayoritariamente acogió la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929. La donación que a finales del XIX realiza a la ciudad la infanta María Luisa de Borbón, consistente en 40 hectáreas de lo que constituían los jardines del palacio de los Montpensier, hace posible que la muestra gire en torno a este nuevo espacio verde público, reordenado por Forestier, que se convierte a un tiempo en elemento bisagra con la ciudad compacta y en punta de lanza de lo que será el crecimiento hacia el sur de la mano de la ordenación y los trazados de las distintas áreas expositivas dirigidos por Aníbal González.

Pero en el ánimo de la corporación municipal estaba el aprovechar el evento para dar un impulso a la ciudad, no sólo en lo propagandístico, sino en la dotación tanto de infraestructuras como de soporte residencial. Así, junto al trazado definitivo de la Avenida de La Palmera o el puente levadizo de Alfonso XIII, que vertebran los crecimientos hacia el sur y la conexión con las nuevas áreas portuarias, se proyectan núcleos residenciales que, inicialmente destinados a albergar a personal y visitantes de la exposición, acabarán marcando la pauta para la consolidación de esa periferia. Heliópolis, El Porvenir o la Ciudad Jardín de Nervión son tres actuaciones que acabarán alojando a familias tanto de la burguesía como de clases más modestas y que servirán como avanzadilla del crecimiento urbano hacia el sur y el este en las siguientes décadas.

En el reparto de las distintas áreas expositivas, los pabellones comerciales se situaron en el entorno



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

de la manzana que agrupaba a la mayor parte de las representaciones provinciales, distribuidos alrededor de la que se denominó Plaza de los Conquistadores; manzana en la que hoy se sitúa esta Escuela de Arquitectura. Uno de esos pabellones fue el perteneciente a la casa Codornú, situado en la esquina que hoy conforman la Avda. de La Palmera, la calle Páez de Rivera y la calle Periodista Ramón Resa. Su singular remate de cubierta, como reclamo en forma de botella de sus vinos espumosos, ha quedado hasta nuestros días en la memoria colectiva de los sevillanos que siguen denominando a este enclave urbano ¿La Botella?.

Durante las décadas siguientes a la celebración del evento, esta área de extensión tiene un escaso crecimiento, incorporando fundamentalmente nuevas unidades de viviendas unifamiliares para la alta burguesía en las márgenes de la que fue la Avda. de la Reina Victoria, hoy de la Palmera. No será hasta los años 70 del pasado siglo cuando el impulso desarrollista se traduzca en la colmatación de la mayor parte de esos suelos expectantes. El resultado será heterogéneo, a partir de una sección transversal al eje articulador de La Palmera en la que desde la vivienda aislada se van densificando los modelos residenciales hacia los bordes que delimitan, de hecho, el sector: el río al oeste y el ferrocarril, al este.

- El proyecto. Antecedentes.

Una de esas familias de la burguesía acomodada sevillana adquiere, una vez demolido el pabellón, a finales de los años 40, la parcela sobre la que se levantó, con la intención de edificar sobre él su residencia familiar. D. Armando Soto y D^a Ma. Del Camino Buiza, deciden, más tarde, ampliar la superficie adquirida con la anexión de parcelas colindantes al objeto de tener suelo disponible suficiente para levantar también las viviendas de sus descendientes. Esta operación supone, además, que el solar resultante dé frente a tres calles, la Avda. de la Reina Victoria (hoy de La Palmera), la Avda. de la Botella (hoy Calle Páez de Rivera) y una calle de nuevo trazado (hoy Calle Periodista Ramón Resa).

Tanto el proyecto del conjunto, como los de las distintas fases construidas se encargaron al arquitecto sevillano Alfonso Toro Buiza, miembro cofundador del estudio O.T.A.I.S.A. en 1934, junto a Felipe y Rodrigo Medina Benjumea y Luis Gómez Stern, sociedad profesional pionera en Sevilla y Andalucía de un modelo de producción en equipo (arquitectos, ingenieros, aparejadores, ?) alejado de la figura habitual del arquitecto-autor. Este grupo de profesionales firma obras emblemáticas de la arquitectura sevillana del siglo XX como la Estación de Autobuses del Prado, la Universidad Laboral, los bloques de viviendas de La Estrella o la sede de la Compañía Sevillana de Electricidad. En esos años, su producción de vivienda unifamiliar queda marcada por un conseguido equilibrio



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

entre la reinterpretación de arquitecturas vernáculas o de corte clasicista y la incorporación de elementos del lenguaje de las vanguardias, siempre apoyada en una notable sobriedad constructiva.

En el caso que nos ocupa, Toro Buiza plantea una interesante ordenación del conjunto de viviendas en el solar resultante de la adición parcelaria, situando la vivienda principal en el frente más significativo del mismo, en prolongación de las piezas de similares características ya existentes en esa margen de La Palmera, y agrupando las cuatro viviendas de los hijos en el lado oeste del solar, marcando, de forma sutil, la pauta que se consolidaría con el tiempo en esa calle de nuevo trazado. Esta configuración propicia unas transiciones apropiadas en cada caso con el espacio público, a la vez que unos espacios abiertos interiores que diferenciaban el uso individual del colectivo.

Si bien en el orden interno de las viviendas se advierten ciertas maneras de producción tradicional, ello queda compensado desde el orden y la racionalidad impuestos. Las proporciones de los huecos, el riguroso y expresivo empleo del ladrillo o de los elementos de carpintería y cerrajería, o la incorporación de geometrías orgánicas en los perfiles y secciones de la edificación, se adscriben a un modelo de transición hacia las arquitecturas abiertamente modernas que ya en plena década de los 50 se están produciendo en Europa.

La configuración inicial del conjunto ha permanecido hasta nuestros días, aunque con alguna desafortunada intervención en las viviendas agrupadas, ya en el último decenio. Pero es en 2019 cuando se consuma la demolición de la vivienda principal para la construcción de una residencia universitaria, en línea con las distintas actuaciones que se vienen dando, en ambas márgenes de La Palmera, de sustitución de piezas residenciales originales por edificios de equipamiento, a través de recalificaciones puntuales, con el objeto, en su mayoría, de establecer sedes corporativas de entidades diversas en un suelo de alta cualificación urbanística y representativa, o bien de situar edificaciones de servicios vinculados bien con la sanidad, por la proximidad con la Ciudad Sanitaria Virgen del Rocío, bien con la educación, por la proximidad al Campus Universitario de Reina Mercedes, como es el caso de la parcela a la que nos referimos.

- El proyecto. Propuesta.

En esta situación, se propone como ejercicio de curso una intervención en la parcela de La Botella a través de una reinterpretación del encargo que, en su momento, recibió Toro Buiza. Su desarrollo se concretará en dos líneas de trabajo que se llevarán a cabo paralelamente en Proyectos 3 y Taller de Arquitectura 1. En el primer caso, se abordará el desarrollo del programa correspondiente a la



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

vivienda principal. En el caso de TA1, se trabajará en la definición de una de las cuatro viviendas que deben ocupar la banda oeste del solar, manteniendo el deslinde parcelario existente. Ambas líneas de trabajo deberán abordar el reto de establecer las condiciones necesarias para el uso común de los espacios interiores conjuntos de ambos proyectos.

- El proyecto. Programa P3.

Como se ha dicho, en P3 se desarrollará la propuesta de la vivienda principal, que tendrá una situación exenta en la parcela, en la que deberán respetarse los principales elementos vegetales existentes. El programa se adaptará a una pareja de edad avanzada, que suele acoger temporalmente a familiares o amigos y que tienen como aficiones, a las que dedican gran parte de su tiempo, la lectura y la pintura. En la parcela, bien integrado en el espacio interior de la edificación o bien en el espacio exterior a cubierto, se dispondrá un aparcamiento para automóvil y vehículos menores (motos, bicicletas).

Si bien el desarrollo de todo proyecto de arquitectura requiere de una dinámica de feed-back, la primera fase del trabajo consistirá esencialmente en la ordenación de la parcela, a través de la implantación de la vivienda y de la definición de los espacios exteriores. A partir de aquí, se desarrollará el proyecto de forma más pormenorizada, atendiendo a la definición de cada uno de los aspectos que configuran el mismo.

Es muy importante entender que un proyecto constituye un documento único compacto, conclusivo, ordenado y coherente, tanto en los contenidos como en la forma, del material elaborado durante el curso. En él se recogerán los resultados de las múltiples reflexiones y de las decisiones tomadas en relación con los distintos requerimientos planteados. Debe entenderse, por tanto, que forman parte de un único trabajo arquitectónico que los integrará en función de los fines que persigue definir la propuesta, por lo que tanto la manera de abordarlos como su presentación deberán ser coherentes con la forma adecuada de definir un todo y no como el resultado de reflexiones aisladas.

- Trabajos complementarios.

Paralelamente al desarrollo del trabajo principal del curso, se realizarán actividades que incidan en los aspectos formativos del estudiante y que, a su vez, constituyan herramientas con las que afrontar el desarrollo de aquél.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

De un lado, se abordará el estudio de una obra de referencia de la arquitectura contemporánea referida a vivienda unifamiliar, que se corresponda con el descriptor de la asignatura: casa. El trabajo consistirá en la elaboración de un dossier que recoja una memoria crítica de la pieza, una descripción gráfica propia de la misma, una breve reseña biográfica de su autor y algunas entradas bibliográficas.

De otro, se planteará la lectura de textos que traten aspectos esenciales en la formación del arquitecto y que incidan de forma directa o indirecta en la elaboración del trabajo central del curso. Se entregará un resumen y un comentario crítico del texto seleccionado.

- Condiciones de desarrollo de los trabajos.

Los contenidos específicos que deberán desarrollarse durante el curso se concretarán en documento complementario de éste una vez comenzado el curso.

El trabajo se desarrollará de forma individual y se iniciará con la elaboración de una planimetría base específica, utilizando la documentación aportada a través del portal de la Enseñanza Virtual o cualquiera otra que pueda ser de interés, conseguida por iniciativa de cada estudiante.

Si bien la mayor parte del trabajo se efectuará con medios informáticos, se valorará la capacidad para expresar los distintos contenidos mediante croquis u otras técnicas a mano alzada y, de manera especial, la elaboración de maquetas de trabajo que deberán elaborarse durante el desarrollo de la propuesta, al objeto de validar desde el volumen las decisiones tomadas.

Teniendo en cuenta que, además de la presentación digital de las entregas, se exigirá un dossier en papel (formato A2), es importante el control de las escalas de trabajo, debiéndose adecuar éstas al contenido de los planos, de forma que resulten coherentes en la relación entre información y expresión gráfica.

Los contenidos específicos de cada una de las entregas, así como las normas de presentación de los trabajos, se fijarán con la suficiente antelación a las fechas previstas en dicho, intentando adaptarlas a las incidencias que se prevean u otras causas cuya consideración suponga la garantía del cumplimiento de los objetivos fijados en el Proyecto Docente.

En cualquier caso, el desarrollo del cuatrimestre se plantea marcado por tres hitos: inicio, balance intermedio y valoración final. Al comienzo del curso se hará una visita al espacio de trabajo y en los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

primeros días se concentrarán las intervenciones teóricas, tanto propias como externas, que sirvan como guía y trasvase de conocimientos. Coincidiendo con el ecuador del cuatrimestre, se efectuará una primera sesión crítica para valorar el estado de los trabajos y que sirva para una primera concreción y expresión de los mismos. Por fin, el último día lectivo se llevará a cabo la sesión crítica final en la que se procederá a la valoración definitiva por curso, o bien, a dar las indicaciones precisas a aquellos alumnos que deban completar o mejorar sus proyectos, estableciéndose una fecha de entrega al efecto.

- Sistemas y criterios de evaluación.

En coherencia con la lógica de aprendizaje de esta materia y siguiendo las determinaciones de Programa Docente de la asignatura, la dinámica adecuada para el seguimiento del curso es la de asistencia continuada y evaluación continua, lo que supone ser evaluado en Primera Convocatoria, siempre que se haya asistido al menos al 80% de las clases y se haya entregado la totalidad de los ejercicios y trabajos complementarios propuestos durante el mismo. Ello permitirá al estudiante, asimismo, aprobar por curso.

En esta línea de trabajo, será tan importante el proceso como el resultado, valorándose muy especialmente el crecimiento de las capacidades del estudiante a lo largo del curso, basado en su esfuerzo, entusiasmo y buen hacer.

La Segunda Convocatoria se concretará en la realización del mismo ejercicio de curso, mediante la complementación o mejora del trabajo efectuado durante el cuatrimestre.

La Tercera Convocatoria se referirá al ejercicio planteado en el nuevo curso, lo que permitirá al estudiante, en caso de no superar la misma, continuar el desarrollo de aquél hasta el final del nuevo cuatrimestre.

Siguiendo, asimismo, las pautas marcadas en el Programa Docente, los criterios de evaluación de la actividad del estudiante durante el curso son los siguientes:

- Constatación del dominio de los contenidos y elaboración de los mismos: 10%
- Valoración de los trabajos realizados: 80%
- Grado de implicación, actitud y participación: 10%



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Seguimiento de la actividad educativa semipresencial hasta final de curso (escenario A).

En el caso de que sea necesario optar por un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A), se seguirán los criterios y se adoptarán las medidas definidas por los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica).

Siempre que sea compatible con dichos criterios y medidas, el seguimiento del Proyecto Docente se mantendrá en cuanto a contenidos y desarrollo temporal, manteniéndose los criterios de evaluación, según lo recogido en los párrafos anteriores y el cronograma de la asignatura.

Las entregas se efectuarán a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Seguimiento de la actividad educativa no presencial hasta final de curso (escenario B).

En el caso de que sea necesaria la suspensión de la actividad presencial (escenario B), en paralelo al cumplimiento de los criterios que se marquen desde los estamentos competentes (Dirección del Departamento, Dirección del Centro y Vicerrectorado de Ordenación Académica), se han definido las siguientes directrices para el seguimiento de la asignatura:

1. Actividad docente.

La actividad docente vinculada a los días lectivos se realizará a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de la Enseñanza Virtual (EV) de la Universidad de Sevilla (U.S.).

Las entregas se efectuarán, asimismo, a través de la plataforma de la EV de la U.S.

Dicha actividad se llevará a cabo siguiendo lo establecido en el cronograma de la asignatura. El carácter teórico-práctico de ésta es compatible con dicho seguimiento, tanto para las clases semanales como para las distintas entregas a través de las cuales se valorarán y calificarán los conocimientos y aptitudes de cada estudiante.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

La asistencia a las sesiones en línea, sustitutivas de las clases presenciales, será obligatoria, con las mismas salvedades recogidas en el Proyecto Docente. El control de dicha asistencia se efectuará, de igual forma, a través de la referida herramienta.

De igual manera, serán obligatorias las entregas de todos los trabajos programados durante el cuatrimestre para el aprobado por curso, según se recoge en el Proyecto Docente.

Las distintas actividades, así como la información y documentación necesarias, se difundirán, tal como se ha venido haciendo aún con enseñanza presencial, a través de la plataforma de la EV.

2. Tutorías.

Las tutorías se realizarán a través de correo electrónico o, excepcionalmente, por vía telefónica o a través de aplicaciones digitales.

3. Dudas y consultas de carácter general.

Se efectuarán al profesor coordinador del grupo, a través del/a delegado/a de clase.

Protección de datos y garantía de derechos digitales.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Exposiciones y seminarios

Descripción: Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías individuales de contenido programado

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Proyecto de Arquitectura (práctica)

Definición: Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. (60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. (10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. (5-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. (5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. (0-20%)

EV-I4 Trabajos, informes, estudios, memorias.(60-90%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Evaluación continua

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

Criterios de calificación del grupo

Se definen en el apartado "Ordenación temporal de los contenidos".



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía General:

Historia de la arquitectura moderna

Autor: Benevolo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1974

ISBN: 84-252-0797-5

Pensar la arquitectura



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Autor: Zumthor, Peter

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 2004

ISBN: 84-252-1992-2

Forma y diseño

Autor: Kahn, Louis

Edición: Nueva Visión

Publicación: Buenos Aires, 1965

ISBN: 84-339-1375-1

Teoría de la inteligencia creadora

Autor: Marina, José Antonio

Edición: Anagrama

Publicación: Barcelona 1993

ISBN: 84-339-1375-1

La cimbra y el arco

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: Fundación Caja de Arquitectos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Publicación: Barcelona, 2005

ISBN: 84-933701-8-5

Intenciones en arquitectura

Autor: Norberg-Schulz, Christian

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1979

ISBN: 84-252-0939-0

Complejidad y contradicción en la arquitectura

Autor: Venturi, Robert

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-2119-1972

La Arquitectura de la ciudad.

Autor: Rossi, Aldo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona 1971

ISBN: B-19694-1971



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Saber ver la Arquitectura

Autor: Zevi, Bruno

Edición: Editorial Poseidón

Publicación: Buenos Aires, 1951

ISBN: 84-252-1046-1

Aprendiendo a pensar

Autor: Campo Baeza, Alberto

Edición: Nobuko

Publicación: Buenos Aires, 2008

ISBN: 9789875841673

Las formas de la residencia en la ciudad moderna

Autor: Martí Aris, Carlos

Edición: UPC

Publicación: Barcelona, 1991

ISBN: 9788476531044

Vivienda y cultura



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Autor: Rapoport, Amos

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B-11598-1972

La mano que piensa

Autor: Pallasmaa, Juhani

Edición: Gustavo Gili

Publicación: eBook, 2011

ISBN: 9788425227493

Bibliografía Específica:

Contradicciones en el entorno habitado: Análisis de 22 casas españolas

Autor: MacKay, David

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1972

ISBN: B. 21. 891-1972



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 3

Grupo 2.11 (tarde)

CURSO 2020-21

La casa unifamiliar (The Modern House) [ed. bilingüe].

Autor: MacKay, David

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona. 1984

ISBN: 84-252-1046-1

La casa de Adán en el paraíso

Autor: Rykwert, Joseph

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona, 1999

ISBN: 84-252-1797-0