



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: LOPEZ MENA GERMAN

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Introducción al proyecto de arquitectura (II). Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad. Conocer los materiales de la arquitectura. Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Febrero

semana 01- 26 feb / Presentación del Proyecto Docente. Ejercicio 0. Listado de viviendas. Estudio y representación. Enunciado Ejercicio 1: Desnivel topográfico

Marzo

semana 02- 05 mar / Taller. Trabajo y corrección en clase ejercicios 0 y 1. Pre-entrega Ejercicio 0. Representación-maqueta de las viviendas

semana 03- 12 mar / Entrega Ejercicio 0. Representación-maqueta de las vivienda. Taller y sesión crítica ejercicio 1.

semana 04- 19 mar / Pre-entrega ejercicio 1. Taller y sesión crítica

semana 05- 26 mar / Entrega ejercicio 1. Sesión crítica. Enunciado ejercicio 2. Pabellón en la dehesa. Exposición y análisis de viviendas

Del 29 feb al 04 abr SEMANA SANTA

Abril

semana 06- 09 abr / 1ª Pre-entrega Ejercicio 2. Taller y sesión crítica. Exposición y análisis de viviendas

semana 07- 16 abr / 2ª Pre-entrega Ejercicio 2. Taller y sesión crítica. Exposición y análisis de viviendas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Del 19 al 25 abr SEMANA DE FERIA

semana 08- 30 abr / Entrega ejercicio 2. Sesión crítica. Enunciado ejercicio 3. Preexistencias. Exposición y análisis de viviendas

Mayo

semana 09- 07 may / 1ª Pre-entrega Ejercicio 3. Taller y sesión crítica. Exposición y análisis de viviendas

semana 10- 14 may / 2ª Pre-entrega Ejercicio 3. Taller y sesión crítica. Exposición y análisis de viviendas

semana 11- 21 may / Entrega ejercicio 3. Sesión crítica. Enunciado Ejercicio 4: Entorno real. Visita al lugar de trabajo. Análisis y toma de datos

semana 12- 28 may / Análisis del lugar de trabajo (exposición por grupos). Sesión crítica primeros avances Ejercicio 4

Junio

semana 13- 04 jun / Sesión crítica avances Ejercicio 4. Exposición y análisis de viviendas

semana 14- 11 jun / 1ª Pre-entrega Ejercicio 4. Taller y sesión crítica

semana 15- 18 jun / 2ª Pre-entrega Ejercicio 4. Taller y sesión crítica



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Del 23 jun al 09 jul Primera Convocatoria. Entrega final ejercicio 04

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

Los reflejados en el Plan de Estudios, Módulo 5

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Le Corbusier Casa en el Lago Lemán. Suiza. 1923-1924

Casa Sarabhai. Ahmedabad, India. 1954



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Mies van der Rohe Pabellón de Barcelona. 1929

Casa Farnsworth. River Road. Illinois. 1946-1951

Alvar Aalto Villa Mairea, Noormarkku, Finlandia 1938

Casa del arquitecto, Muratsalo, Finlandia 1952-1953

Richard Neutra Casa Kauffmann o del desierto. Palm Springs, California 1946

Casa Mr. Elvain. 1953

José Antonio Coderch Casa Ugalde. Caldes d'Estrac, Barcelona. 1951

Casa Catasús, Sitges, Barcelona, 1956-1958

Arne Jacobsen Casa E. Siesby. Virum, Dinamarca 1957

Proyecto casas- patio, Carlsminde. Sollerod, Dinamarca 1957

Antonio Bonet Casa Cuatrecasas. Maldonado. Uruguay. 1947

Casa La Rinconada. Punta Ballena. Uruguay. 1948

Louis Kahn Casa Adler. Filadelfia. Pennsylvania. 1954

Casa Fisher. Hatboro, Pensilvania. 1960-1967



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Marcel Breuer Casa Expo MOMA. 1948-1949

Casa Hooper, Baltimore. Maryland. 1960

Marcel Breuer Casa Breuer II, New Canaan. Connecticut. 1948

Casa Starkey-Alworth. Minnesota. 1954

Craig Ellwood Casa Zack. Los Ángeles. 1951

Case Study House nº 16. (casa Salzman) Los Ángeles. 1952

Alvaro Siza Casa de Antonio Carlos Siza, Evora, Portugal 1976-1978

Casa en Mallorca, 2004-2007

Mendes Da Rocha Casa Butanta, Sao Paulo, Brasil, 1964

Casa Antonio Gerassi, Brasil 1989-1991

SANAA Casa de fin de semana, Usui-gun, Japón, 1997-1998

Casa S Okoyama, Japón, 1997

Jorn Utzon Casa del Arquitecto. Hellebaek. Dinamarca. 1952

Can Lis, Portopetro, Mallorca, 1972



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Aires Mateus Casa en Alenquer, 1998-2000

Casa en el litoral del Alentejo, Melides, Portugal. 2000-2002

Rudolf Shindler Casa Shindler-Chace, Los Ángeles, California 1921-1922

Frank Lloyd Wright Casa Kaufmann o de la cascada, Pensilvania. 1936-1939

Adalberto Libera Casa Malaparte, Isla de Capri, Italia 1937

Gunnard Asplund Casa de verano o Stennas. Isla de Lison. Estocolmo. 1937

Ralph Erskine The Box. Solangen. Suecia. 1941-1942

Charles & Ray Eames Casa Eames. Case Study house nº8. Los Ángeles. 1945-1949

Paul Rudolph Guest house, family houses, Florida 1947-1958

J. M. Sostres Casa Moratíel, Esplugues de Llobregat, Barcelona. 1955-1957

José Luis Sert Casa Sert en Cambridge, Boston. 1957

Fernando Tavora Casa de Ofir, Portugal 1958

Pierre Koenig Case Study house 21, West Hollywood, Los Angeles 1958



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Alison & Peter Smithson Upper Lawn, Wiltshire, Inglaterra 1959-1962

Marco Zanuso Casa a Arzachen, Sardenya. Italia 1962-1964

Aris Konstantinidis Casa de vacaciones, Anavissos Atica, Grecia. 1961-1962

Alejandro de la Sota Casa en Alcudia, Mallorca, 1984

Glen Murcutt Casa Simpson-Lee, Mount Wilson, N. S. Wales, Australia 1988

Eduardo Souto de Moura Casa en Moledo do Minho. Caminha, Portugal 1991-1996

Herzog & De Meuron Casa Koechlin, Riehen, Suiza, 1993-1994

Rem Koolhaas Casa en Bordeaux, Francia 1994-1998

Lacaton & Vassal Casa en Cap Ferret, Francia, 1998

Peter Zumthor Casa estudio. Haldenstein, Suiza. 2005

Carlos Ferrater Casa Para Un Fotógrafo 2 en el Delta del Ebro. 2006

Sou Fujimoto Casa N Oita, 2006-2008



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.07 (tarde)

CURSO 2020-21

Antonio Bonet. Casa Berlingeri. Punta Ballena. Uruguay. 1947

Casa La Ricarda. Barcelona. 1950-1953

Louis Khan. Casa Weiss. Pennsylvania. 1947-1950

Casa Esherick. Filadelfia. Pennsylvania. 1959-1961

José Antonio Coderch. Casa Agustí, Sitges, Barcelona. 1953-1955

Craig Ellwood. Casa Anderson, Santa Mónica. Los Ángeles. 1953

Jorn Utzon. Kingo houses. Helsingør, Dinamarca. 1953

Arne Jacobsen. Casa Kokfelt. Tisvilde. Dinamarca 1956

Álvaro Siza. Casa Alcino Cardoso, Moledo do Minho. 1978

Casa Vieira de Castro, Vilanova de Familação, 1994

Mendes da Rocha. Casa Cândido y Eliana, Sao Paulo, Brasil 1999-