PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.06 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asigantura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

CARBAJAL BALLELL RODRIGO

Profesorado de otros grupos de la asignatura:

ALARCON GONZALEZ LUISA MARIA

RODRIGUES DE OLIVEIRA SILVANA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Introducción al proyecto de arquitectura (II).

Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.

Conocer los materiales de la arquitectura.

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el

espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las

responsabilidades sociales del arquitecto.

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.
Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Vivienda y Hábitat contemporáneos. Del mínimo esencial a las ciudades avanzadas.

El habitar, el delimitar un espacio para desarrollar la vida cotidiana, es el principio básico de la arquitectura, su génesis. El cómo se produce, que acciones realiza el hombre o cuales son sus necesidades y sus deseos son parte de la cultura de la época, y como tal han ido evolucionando y transformándose a través de los siglos, adoptando diferentes formas según el lugar geográfico donde nos encontremos o el estrato social al que nos liguemos. La casa, como estructura elemental y fundamental del habitar, revela con precisión como es el individuo que la habita. Francisco Jarauta en el prólogo de El sueño de habitar nos dice: ?Nada como ella (la casa) alcanza a definir los aspectos que construyen el lugar de un individuo en el contexto económico, social y hasta cultural de un momento determinado?.

Por ello, es fundamental conocer el contexto en el que se desarrolla cualquier proyecto de arquitectura. La palabra contexto no sólo contiene el lugar donde se va a ubicar, si este existe de forma determinada, sino también las condiciones personales de quien va a ser su usuario, el habitante es, por tanto, el elemento más importante de la arquitectura, sin él carecería de sentido. El espacio existe cuando lo percibimos, pero se transforma en arquitectura cuando lo habitamos, nuestra presencia opera como metamorfosis cambiando el concepto de espacio por el de lugar, geometría por acontecimiento.

Si pensamos cual pudo ser la primera arquitectura alguien puede decir que una cabaña, como ese lugar que surge de la necesidad de protección y abrigo de un ambiente exterior hostil, proporcionando seguridad y confort a sus ocupantes. También puede, como señalara Vitrubio , que la primera construcción arquitectónica fuera la disposición de un grupo de hombres sentados alrededor del fuego, o quizás como opina Francesco Careri en su libro Walkscapes: el andar como práctica estética, son los recorridos que el hombre marcaba en el territorio en sus desplazamientos cuando todavía era nómada. Pero si observamos todas las definiciones anteriores podemos ver que estas van ligadas al desarrollo de una actividad.

Puede que la casa, o la cabaña, surgieran de una necesidad, pero posiblemente también

aparecieran por el impulso de un deseo, de un anhelo por cambiar, por transformar un estado inicial de descontento o inquietud. La capacidad de desear es un motor de cambio y mejora, de búsqueda de nuevas ideas, es una condición que complejiza la vida del hombre, volviéndola inestable, pero a su vez humana.

?Las necesidades de los hombres tienen una definición clara y racional que resulta fácilmente representable, los deseos en cambio no la tienen: cambian constantemente, carecen de objeto fijo, y desde el momento en que se satisfacen renacen encarnados en un nuevo fetiche en el horizonte libidinal? (Félix de Azúa, ?La necesidad y el deseo?. Sileno nº 14-15, 2001, p. 11.)

Por tanto, en nuestros proyectos, el habitante será el motor de nuestras ideas, el impulsor de nuestra arquitectura, que se moverá entre la necesidad y el deseo. Nosotros debemos convertirnos en sus sastres para confeccionarles un nuevo traje, que se adapte a sus medidas y también a sus gustos y sus deseos, una prenda que sea cómoda y eficaz. En algunos casos seremos creadores de alta costura y realizaremos sofisticados trajes exclusivos para un cliente específico, en otros casos seremos diseñadores prêt-à-porter sin una persona física como referente directo, en esas situaciones tendremos que imaginar a esos posibles habitantes, analizar y conocer a la sociedad para la que trabajamos y prototipar un edificio, que deberá poseer unas cualidades de flexibilidad que le permitan adaptarse a sus distintos usuarios y al paso del tiempo.

?Cada vez que la releo, siempre me detengo tras una frase de la Introducción general a la crítica de la economía política, de Carlos Marx. Es ésta: ~Un vestido, por ejemplo, no se convierte en vestido real sino en el acto de llevarlo; una casa inhabitada no es, de hecho, una casa real.? Esta frase de Josep Quetglas, cambiando la palabra casa por arquitectura refrenda el concepto que hemos enunciado, como también lo hace Nagisa Kidosaki al estudiar la obra de Toyo Ito: ?De Toyo Ito aprendí a concebir la arquitectura como una capa extensión del cuerpo (?) primero pensar de lo que rodea o envuelve al cuerpo, como la ropa, una bufanda, y luego la cubierta de la vida (?) El concepto de Pao era ropa, como una bufanda, un vestido y cubierto con un paraguas? ?

Entendiendo que la arquitectura desarrolla envolventes para las distintas acciones que realiza el ser humano, en este segundo curso de proyectos vamos a analizar y proyectar arquitecturas que sirvan para el desarrollo de las mismas. De las múltiples y complejas actividades que realizamos empezaremos por las más cotidianas o habituales, para ir poco a poco adentrándonos en el mundo del proyecto arquitectónico. La vivienda, la casa, sea posiblemente el elemento más construido por

el hombre, un lugar que todos hemos experimentado de múltiples formas. Por ello, será un punto de partida para el desarrollo de nuestro trabajo aunque no nos quedaremos con ella como un ente completo, sino que desgranaremos y simplificaremos sus funciones para partir de cero, analizando las acciones que realizamos dentro de ella. Posteriormente aprenderemos a asociar partes, a establecer relaciones y complejizar estrategias.

El curso se compondrá de 2 actividades principales de proyectos que representan otras tantas aproximaciones tanto a la práctica del proyecto como del conocimiento de otras arquitecturas, unido a la iniciación en conceptos y competencias troncales (fundamentales) para la arquitectura, como son: la observación, el dibujo, el contexto y la construcción.

Ejercicio 1. La vida es sueño. Se analizará y estudiará una acción elemental como es DORMIR, en base a otras arquitecturas y se propondrá entonces actuar en una localización concreta para resolver la acción elemental de dormir con el objetivo de reflexionar sobre las formas y espacios más adecuados para su desarrollo.

Ejercicio 2. Una habitación propia. La acción elegida para el desarrollo de este segundo ejercicio será TRABAJAR. Se estudiará en base a otras arquitecturas y a la evolución actual de los modos de trabajos. En base a ello, se propondrá una acción proyectual propia en una localización concreta en la que trabajo y vivienda están asociados.

CRONOGRAMA ACTIVIDADES (Presencial / Virtual No presencial)

S1 Introducción del curso. Presentación Proyecto Docente y Ejercicios.

S3 Entrega EJ1-fase 1.

S6 Entrega EJ1-fase 02.

S9 Entrega EJ2-fase 01.

S12 Entrega EJ2-fase 02.

S15 Entrega EJ2. Sesión crítica final de curso

Actividades formativas y horas lectivas		
Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas
Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso

de proyecto.

Exposiciones y seminarios
Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado
Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y

tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las

consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. 5%

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. 5%

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole

descriptivo, analítico y/o proyectual. 10%

EV-I4 Trabajos. 80%

PLAN DE CONTINGENCIA

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de las plataformas Teams o Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán. Pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La necesidad y el deseo
Autores: Azúa, Felix de
Edición: 2001
Publicación: Sileno nº 14-15
ISBN:

Arquitectos que producen una cierta melancolía
Autores: Azúa, Félix de
Edición: 2005
Publicación: Revista Neutra nº12-13
ISBN:

La habitación vacante,
Autores: Baldeweg, Juan Navarro
Edición: 1999
Publicación: Barcelona: Pretextos,
ISBN:

Proyectar es investigar
Autores: Campo Baeza, Alberto
Edición: 2017
Publicación: Madrid-Nueva York. Unidad Docente Campo Baeza. ETSAM-UPM
ISBN:

Walkscapes: el andar como práctica estética
Autores: Careri, Francesco:
Edición: 2002
Publicación: Barcelona: Gustavo Gili
ISBN:

Las manos del arquitecto
Autores: Cortés, Juan Antonio
Edición:
Publicación: Revista Circo, 2000/72. http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca3/pdf/2000_072.pdf

ISBN:

El sueño de habitar
Autores: Lleó, Blanca
Edición: 2005
Publicación: Barcelona: Gustavo Gili
ISBN:

Intersecciones,
Autores: Martínez Santa-María, Luis
Edición: 2005
Publicación: Madrid: Ed. Rueda
ISBN:

Especies de espacios
Autores: Pérec, Georges
Edición: 2001
Publicación: Barcelona: Montesinos
ISBN:

?Habitar?
Autores: Quetglas, Josep
Edición:
Publicación: Revista Circo, 1994/15 http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca1/ pdf/1994_015.pdf
ISBN:

Autobiografía científica: Aldo Rossi
Autores: Rossi, Aldo
Edición: 1984
Publicación: Barcelona: Gustavo Gili
ISBN:

Pensar la arquitectura
Autores: Zumthor, Peter
Edición: 2014
Publicación: Barcelona: Gustavo Gili.
ISBN: