



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MAYORAL CAMPA ESTHER

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Introducción al proyecto de arquitectura (II). Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad. Conocer los materiales de la arquitectura. Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Relación sucinta de los contenidos.

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

EJERCICIO 1_Estrategias domésticas. (8 semanas)

Se realizará un ejercicio que constará de dos partes. La primera Ejercicio 1A, se plantea como el estudio de una serie de casa icónicas del siglo XX y XXI, que se analizarán en grupos de tres alumnos. En un segundo momento, se desarrollará el ejercicio 1B, que propone la intervención sobre esas viviendas, con un programa de carácter público que apoye una hipotética musealización de las mismas, cuyo proyecto se desarrollará de forma individual.

Entrega 1_Ejercicio 1A. Semana 3. Entrega (Se realizará a través de la plataforma Enseñanza Virtual en formato PDF, en horario establecido con los alumnos previo a la clase de esa semana). En horario de clase, se hará una entrega en papel para realizar la sesión crítica del trabajo.

Entrega 2_Ejercicio 1B. Semana 8. Entrega (Se realizará a través de la plataforma Enseñanza Virtual en formato PDF, en horario establecido con los alumnos previo a la clase de esa semana). En horario de clase, se hará una entrega en papel para realizar la sesión crítica del trabajo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Se realizará la entrega del ejercicio 1B, donde se desarrollará el proyecto a una escala que permita entender la relación entre la propuesta y la casa en la que se está interviniendo. Además de la representación planimétrica se entregarán los croquis y fotografías de maquetas que ilustren las ideas de proyecto y el proceso de su creación.

EJERCICIO 2 _El lugar como argumento. (9 semanas) En segundo ejercicio, de carácter individual, pondrá el foco en entender el lugar como material de trabajo fundamental para el proyecto. En este sentido comprender el lugar de trabajo, analizarlo, interpretarlo y representarlo será uno de los objetivos del curso. Se trabajará en un lugar con unas condiciones físicas determinantes, y se realizará una doble intervención de carácter doméstico y público respectivamente.

Entrega 1_Ejercicio 2. Semana 12. Entrega en horario de tutoría la mañana previa a la clase de esa semana. En horario de clase, se realizará la sesión crítica del trabajo.

Se realizará una primera entrega, primera fase de trabajo, conteniendo el análisis e interpretación del lugar, así como el desarrollo del proyecto a una escala que permita entender la relación con el entorno. Además de la representación planimétrica, se entregarán los croquis y fotografías de maquetas que ilustren las ideas de proyecto y el proceso de su creación. Las propuestas se desarrollarán de forma individual.

Entrega 2_Ejercicio 2. Semana 16 (semana de recuperación de clases). Entrega (Se realizará a través de la plataforma Enseñanza Virtual en formato PDF, en horario establecido con los alumnos previo a la clase de esa semana). En horario de clase, se hará una entrega en papel para realizar la sesión crítica del trabajo.

Esta entrega desarrollara el proyecto a dos escalas: una que permita entender la relación con el entorno y otra que desarrolle la pieza arquitectónica propuesta. Además de la representación planimétrica se entregarán los croquis y fotografías de maquetas que ilustren las ideas de proyecto y el proceso de su creación.

La Semana 17 en el día establecido por el Calendario de Pruebas aprobado en Junta de Escuela,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

se hará entrega de los trabajos mejorados.

"En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla."

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.



Proyectos 2
Grupo 1.10b /tarde/
CURSO 2020-21

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

La enseñanza de proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

Al ser una asignatura de carácter presencial, para poder ser evaluado el/la estudiante tendrá que haber asistido a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que haber entregado todos los ejercicios planteados en el Proyecto Docente.

Este sistema contempla la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Se realizará una mejora de los trabajos suspendidos durante el curso. En caso de estar no presentado en la primera convocatoria, se hará entrega de todos los ejercicios de curso.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Profesores.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Aprendiendo de todas sus casas.

Autores: AA.VV.

Edición: 3ª ed.

Publicación: Barcelona: UPC, 1996.

ISBN: 978-84-368-2448-3

La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad.

Autores: ÁBALOS, Iñaki.

Edición: 3ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

ISBN: 978-84-368-2448-3



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

La poética del espacio

Autores: BACHELARD, Gaston.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Fondos de Cultura Económica. Buenos Aires, 2000

ISBN: 978-84-368-2448-3

La idea construida. Madrid.

Autores: CAMPO BAEZA, Alberto.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1998

ISBN: 978-84-368-2448-3

Walkscapes. El andar como práctica estética.

Autores: CARERI, Francesco.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona. Gustavo Gili, 2002.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Escritos.

Autores: ITO, Toyo. Murcia.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos [etc.], 2000.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Conversaciones con estudiantes.

Autores: KANH, Louise I.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Mensaje a los estudiantes de arquitectura.

Autores: LE CORBUSIER.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Buenos Aires: Infinito, 2001 (1959).

ISBN: 978-84-368-2448-3



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

Sueño de habitar.

Autores: LLEÓ, Blanca.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.

Autores: MONTEYS, Xabier y FUERTES, Pere.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ISBN: 978-84-368-2448-3

La habitación. Más allá de la sala de estar.

Autores: MONTEYS, Xabier

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.

Autores: RUBY, Ilka.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Cambiando el arte de habitar.

Autores: SMITHSON, Alison y Peter.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ISBN: 978-84-368-2448-3

Saber ver la arquitectura.

Autores: ZEBI, Bruno.

Edición: 6ª ed.

Publicación: Barcelona: Poseidón Joan Merli, 1991.

ISBN: 978-84-368-2448-3

INFORMACIÓN ADICIONAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.10b /tarde/

CURSO 2020-21

KAURISMÄKI, Aki. Un hombre sin pasado (2002). Barcelona : Cameo, 2008

ERICE, Víctor. El sol del membrillo. (España, 1992). Madrid: CAMM CINCO, 2004.

KAHN, Nathaniel. My architect. (EEUU, 2003). London: Tartan Video, 2004.

MORETTI, Nanni. Caro diario. (1994). Barcelona: DeAPlaneta, D.L. 2004.

POLLACK, Sydney. Apuntes de Frank Gehry. Barcelona : Cameo, Golem, 2007.

TATÍ, Jacques. Mi tío. (Francia, 1958). Barcelona: DeAPlaneta, 2003.

NEUTRA, Richard. VDL Casa Experimental