



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: BEZOS ALONSO JOSE LUIS

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Introducción al proyecto de arquitectura (II). Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad. Conocer los materiales de la arquitectura. Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 2

Curso 2019-2020

Grupo 1.09b

Grado en Fundamentos de Arquitectura

CONTENIDO DEL CURSO

Para alcanzar los resultados del aprendizaje, el proyecto docente plantea un contenido de la asignatura que consiga los objetivos que el Programa de la Asignatura plantea en referencia a la estimulación de la observación, la investigación y el análisis de la realidad incentivando la actitud creativa y desde el proyecto de arquitectura y el conocimiento de sus materiales y herramientas.

Los espacios del aprendizaje

Se establecen tres espacios complementarios en los que se producirá el aprendizaje: la clase (presencial), el blog (plataforma digital) y las actividades y el espacio fuera de clase.

La clase: será el espacio principal, necesario para activar la creatividad y la estimulación sobre la investigación y el proyecto de arquitectura. La clase será el escenario de encuentros críticos sobre los ejercicios propuestos y permitirá una visión vertical y comparativa de los ejercicios de todos los alumnos, produciendo una confluencia fértil de ideas y desarrollos en donde todos intervienen.

El blog: se establece como herramienta de consulta, aprendizaje y control del trabajo continuo de la asignatura permitiendo también a los alumnos tener una visión integral y accesible de los trabajos del curso desde cualquier lugar. Permitirá consultar los enunciados y ver los ejercicios del resto de compañeros. Se trata de posibilitar un conocimiento compartido e interactivo.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

El espacio fuera de la clase: todas aquellas exposiciones, conferencias, viajes o actividades que se puedan proponer como un enriquecimiento transversal del curso.

Metodología

Las actividades y ejercicios que se realizarán se proponen desde cuatro actitudes o razonamientos críticos:

- 1) La mirada como estrategia. La observación propia y la investigación como soportes del proyecto y del conocimiento de la realidad. Nuestra labor como arquitectos supone la constante negociación entre la construcción de una mirada propia y la inclusión de todo un conocimiento acumulado técnico, cultural e histórico.
- 2) La limitación y las condiciones tomadas en un sentido positivo, como soportes de la creatividad.
- 3) La subversión de la mirada (mirar de otro modo) como estrategia productiva para estimular el sentido crítico y la creatividad.
- 4) El equilibrio entre el carácter propositivo y el resolutivo del proyecto de arquitectura. El proyecto de arquitectura supone la instrumentación de un escenario técnico, cultural y social que no sólo da respuesta a una serie de condicionantes o problemas, sino que también plantea interrogantes: más allá de constituirse como una disciplina sólo para "resolver", también ha de funcionar como un espacio de proposición y de proyección de unas inquietudes y deseos que acuerden lo personal y lo colectivo.

También, para la realización de los ejercicios y actividades se proponen cuatro acercamientos al proyecto sobre los que se irá profundizando y que pueden operar de forma simultánea, mezclada o prioritaria:

- 1) Cuerpo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

2) Atmósfera

3) Acontecimiento

4) Materia y proceso

Ejercicios

Los ejercicios del cuatrimestre tendrán duración variable y las herramientas gráficas de su desarrollo podrán ser variadas: dibujo, maqueta, fotografía, fotomontaje, vídeo, etc

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

Primera convocatoria: evaluación continua

Segunda convocatoria: entrega de trabajo a definir

Tercera convocatoria: entrega de trabajo a definir

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑÓN ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Los Ojos de la Piel

Autores: Pallasmaa, Juhani

Edición: GG, 2006

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

La Mano que Piensa

Autores: Pallasmaa, Juhani.

Edición: GG, 2012

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

Casa Collage

Autores: Monteys, Xavier y Pere Fuertes

Edición: GG, 2001

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

The Timeless Way of Building

Autores: Alexander, Christopher

Edición: Oxford University Press, 1979

Publicación: New York

ISBN: 978-84-342-2478-0



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

Un Lenguaje de Patrones: Ciudades. Edificios. Construcciones

Autores: Alexander, Christopher

Edición: GG, 1980

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía

Autores: Rudofsky, Bernard

Edición: Eudeba, 1973

Publicación: Buenos Aires

ISBN: 978-84-342-2478-0

The prodigious builders : notes toward a natural history of architecture with special regard to thos

Autores: Rudofsky, Bernard

Edición: Secker & Warburg, 1977

Publicación: London

ISBN: 978-84-342-2478-0

La Poética del espacio

Autores: Bachelard, Gaston

Edición: Fondo de Cultura Económica de España S.L., 1965.

Publicación: Madrid

ISBN: 978-84-342-2478-0

How buildings learn: what happens after they're built

Autores: Brand, Stewart

Edición: Viking, 1994

Publicación: New York

ISBN: 978-84-342-2478-0

Vida Líquida

Autores: Bauman, Zygmunt

Edición: Paidós, 2006

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.09b /tarde/

CURSO 2020-21

La arquitectura móvil. Hacia una ciudad concebida por sus habitantes

Autores: Friedman, Yona

Edición: Editorial Poseidon, 1978

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

Atmósferas

Autores: Zumthor, Peter

Edición: GG, 2006

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

Especies de Espacios

Autores: Perec, Georges

Edición: Montesinos, 2007

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0

El Diseño Invisible

Autores: Chaves, Norberto

Edición: Paidós, 2005

Publicación: Buenos Aires

ISBN: 978-84-342-2478-0

El Artesano

Autores: Sennett, Richard

Edición: Anagrama

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-342-2478-0