PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.08b /tarde/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asigantura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

HERRERO ELORDI ANTONIO JULIO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Introducción al proyecto de arquitectura (II).

Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.

Conocer los materiales de la arquitectura.

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.
Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

El programa del Plan de Estudios de 2012, plantea como objetivos docentes específicos:

Introducción al proyecto de arquitectura (II).

- Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.

- Conocer los materiales de la arquitectura. Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

- Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

- Alcanzar las competencias específicas y transversales especificadas en el Programa general de la asignatura de Proyectos 2.1

Contenidos mínimos

El Programa de Proyectos 2 define los siguientes contenidos de la asignatura:

El proyecto de el medio como interpretación / transformación de la realidad.

Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura.

Conocimiento, información, memoria e invención.

Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura en las personas y el habitar. El espacio público y el doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Se realizarán al menos tres ejercicios largos en relación con los procesos de generación de la experiencia espacial y una serie de ejercicios cortos o gimnasias.

CONTEXTOS.

El curso lo titulamos genéricamente CONTEXTOS. Hacemos arquitecturas de objeto con vocación de lugar; con el paisaje como de escenario. Continuación de la experiencia del OBSERVATORIO del curso de Proyectos 1, centrado en adiestrar los procesos iniciales de conocimiento e interpretación de la realidad para crear respuestas transformadoras. Consideramos EL LUGAR COMO UN MATERIAL DEL PROYECTO.

El Mapa y el Territorio sugiere nuestra vinculación con el Contexto-Territorio y la acción genérica de cartografiar, para introducir en él el espacio arquitectónico desde toda su complejidad. Explorar y habitar el medio

La arquitectura como descubrimiento de los vínculos entre los edificios y el lugar. La Arquitectura responde al acontecimiento del espacio, la entendemos como relación mediadora entre lo físico y lo humano.

Las herramientas de trabajo poco a poco se harán más complejas y diversas.

Realizar el proyecto como una acción espacial, un montaje desde el interior de la memoria, utilizando lógicas de representación.

Los mismos objetivos: la experimentación de la labor creativa del proyecto, el conocimiento de los materiales de la arquitectura, y el estímulo de una postura crítica ante la realidad.

Visitaremos lugares, acontecimentos, obras artísticas y arquitecturas. En esos espacios convergen las relaciones de los sujetos y de los objetos que en él habitan. Estructurar el espacio, es descubrir una idea transformadora para responder a las intenciones y necesidades personales.

Los ejercicios abarcan dos ámbitos: CONTEXTOS PÚBLICOS y CONTEXTOS PRIVADOS... y así introducimos de una manera fácil arquitecturas realmente vinculadas a constricciones que tienen que ver con el contexto donde se sitúan y con el contexto privado del programa solicitado:

Objetivos metodología

Se establece el marco y la metodología de trabajo.

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos: en nuestra capacidad de percibir el en contexto como un mundo con sentimiento y razón y de transformar el razonamiento en ideas activas.

El objeto interviene es el paisaje, marco natural o urbano, en la realidad amplia y compleja. Comprender será uno de los objetivos del curso el análisis e interpretación. Para ello se demandará como primer acercamiento la experimentación y conocimiento directo del mismo y la elaboración de forma personal de su representación gráfica. Sobre él se propone una intervención a través de pequeñas piezas, que soportarán un sencillo programa de espacio público, cuyo fin último será poner en valor las características de este paisaje.

Metodología

El proceso de producción-creación supone abordar conceptos y conciencia de la complejidad conceptual. Las dudas se expresan en voz alta. Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez.

Como apuntábamos en el programa de P1: La arquitectura no se enseña, se aprende. No hay docencia sin un papel activo del alumno. Proyectar es una aventura que requiere mucho tiempo y esfuerzo para ser concretada. Planteamos ahora la experiencia del contexto, no sólo para elaborar un mapa de ruta que traduzca las sensaciones, los fenómenos, la historia, a la capacidad para realizar el proyecto.

Se propone la investigación sobre la relación de la arquitectura como mediador entre el hombre y el medio físico. Un primer acercamiento desde el proyecto al trabajo en un lugar concreto, con una fuerte complejidad desde el punto de vista histórico, urbano, cultural y social. Vacíos urbanos en el límite de la ciudad, donde profundizar sobre conceptos como el de periferia, paisaje antropizado, espacio refugio, interacción social, factores que de esta forma se suman a los materiales esenciales

de la arquitectura con los que han experimentado el alumno en el primer cuatrimestre del curso.

Un buen proyecto arquitectónico es sensorial.

Nuestra primera experiencia la arquitectura que reside en nuestra habitación con los paisajes: nuestra casa, nuestra calle, nuestra aldea, nuestra ciudad y nuestro paisaje. Hemos vivido antes de conocer la palabra de proyectar arquitectura son cosas que hemos experimentado después vamos comparando. Las ciudades y las casas que se fueron añadiendo a nuestra experiencia. Las raíces de nuestro entendimiento de la arquitectura están en nuestra infancia, en nuestra juventud: residen en nuestra biografía. Los estudiantes deben aprender a trabajar conscientemente con sus vivencias personales y biográficas de la arquitectura, que son la base de sus proyectos. Los proyectos se abordan de manera que pongan en marcha todo ese proceso ?Nos preguntamos qué es lo que entonces nos gustó, nos impresionó, nos conmovió en esa casa, en esa ciudad, y por qué. Cómo estaba dispuesto el espacio, el lugar, qué aspecto tenía, qué olor había en el ambiente, cómo sonaban mis pasos, cómo resonaba mi voz, cómo sentía el suelo bajo mis pies, el picaporte en mi mano, cómo era la luz sobre las fachadas, el brillo de las paredes. ¿Era una sensación de estrechez o de amplitud, de intimidad o vastedad? Pavimentos de listones de madera cono ligeras membranas, pesadas nasas pétreas, telas suaves, granito pulido, cuero delicado, acero rudo, caoba bruñida, vidrio cristalino, asfalto blando recalentado por el sol, he aquí los materiales de los arquitectos, nuestros materiales. Los conocemos a todos ellos y, sin embargo, no los conocemos. Para proyectar, para inventar arquitecturas, debemos aprender a tratarlos de una forma consciente. Eso es un trabajo de investigación; eso es un trabajo de rememoración.? 2

Los ejercicios del curso serán anunciados progresivamente (en cuanto contenidos, objetivos, referencias bibliográficas, materiales y formatos de entrega, incluso fases semanales del mismo) ya que lo importante no es la secuencia entre ellos (que será descubierta al final del curso) sino la concentración en cada ejercicio que intenta aprender-experimentando, sin ningún tipo de prejuicio, el desarrollo del proyecto planteado. Los ejercicios ejercitarán herramientas gráficas diferenciadas: todo esto será explicitado antes de cada ejercicio, como reglas del juego, o constricciones, que habrá que seguir para la realización del mismo. Al final del curso, cada alumno entregará un portfolio final (físico y digital) en el que recopilará tanto los trabajos individuales, colectivos, como sus impresiones particulares del curso.

EJERCICIOS DE CONTEXTOS.

Los ejercicios de Taller (aprender haciendo) tratarán de mostrar nuestra vinculación a la realidad utilizando la expresión gráfica. La mano servirá como adiestramiento de la mirada consciente y del pensamiento.

a) Modos de ver, percepción física, virtual e inmaterial.

b) Fenomenología de la percepción.

c) Cartografías de lo percibido. Mapas. Cinco Escalas.

d) Modos formales. Físicos. Diagramáticos. Movimiento y acciones. Relaciones funcionales. Umbrales. Redes y nodos,....

e) Materiales de la Arquitectura Medidas. Despieces y des-montajes.

f) Sistemas. Complejidades....

g) Medios de representación. Dibujos Maquetas.

Otras cuestiones a considerar;

Existen Cinco modos de percepción física. Los sentidos tienen diversos niveles y capas de la percepción. Todo varía según el corte (estrato) y el punto de vista concreto. También según las potencias internas aplicadas. La cultura y los datos de las Lecturas.

1) Contexto Privado

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Ejercicio doméstico. Contenido:

Como actividad de inicio al desarrollo del proyecto, se llevará a cabo el siguiente Ejercicio:

1) Análisis de una obra de arquitectura, elegida entre las incluidas en la relación que se aportará en la presentación. El análisis se centrará en apreciar tanto la relación contextual, como de qué manera sus arquitectos plantearon el proyecto de la vivienda como respuesta al acontecimiento que se alojará y preguntarnos si ?¿es posible re-estructurar el espacio y el uso para responder a las intenciones de sus habitantes???3

Lejos de ser modelos que conduzcan la repetición mimética de soluciones formales, se pretende que el alumno en ellos sea capaz de sustraer en estos ejemplos la idea de proyecto, desvelar el proceso de creación realizado por el autor de cada uno de ellos y de la materialización y desarrollo del mismo.

Fases a desarrollar:

Búsqueda de bibliografía sobre la obra asignada.

- Estudio del proyecto. Relación con el entorno exterior y conexiones con la persona que vive en su interior.

- Elaboración personal de una planimetría representativa.

- Ejecución de una maqueta conceptual. Volumetría.

Forma de entrega:

En formato DIN A3, con técnica libre, y copia en soporte informático y formato PDF, con los siguientes contenidos:

1- Breve memoria:

a. Situación del objeto de análisis en la obra del autor y contexto cultural.

b. Descripción de la obra:

-relación con el entorno y conexiones con la persona que vive en su interior.

-idea de proyecto.

-materialización de la misma.

2. Definición gráfica del proyecto.

a. Representación gráfica de la idea de proyecto:

b. Implantación y relación con el entorno y con el habitante a escala.

c. Plantas, alzados y secciones a escala.

d. Montaje de fotos de la volumetría.

Forma de trabajo: Individual.

Duración: 2 semanas.

2) Habitar una medianera.

Fases a desarrollar:

Búsqueda de una medianera.

- Estudiar y dibujar. Relación con el entorno y conexiones. Elaboración personal de una planimetría representativa.

-Idear un programa a desarrollar en la medianera de manera que la arquitectura se adose a ella en 1,8 m. de anchura máxima, ocupando la totalidad de la medianera.

Ejecución de una maqueta conceptual. Volumetría.

3) Proyecto de un Kolonihaven. Habitar LA NATURALEZA. CONTEXTO NATURAL. TOPOGRAFIA

Fases a desarrollar:

Solar y topografía. En subsuelo ? Entre espacio entre ? Este espacio sobre y soporte ? Espacio alterado

Acciones

- Estudiar y dibujar. Relación con el entorno y conexiones. Elaboración personal de una planimetría representativa.

-Idear un programa a desarrollar en 3 posiciones relativas a la topografía.

3) EN- ENTRE (DENTRO) / CON (ANTE) / SOBRE (ENCIMA) / de manera que la arquitectura organice el medio natural para habitarlo ordenándolo de algún modo.

- Ejecución de una maqueta conceptual. Volumetría.

La revolución de las Formas. Experimentar con la geometría hasta construir enigmas de representación

3) Habitar LO URBANO La calle

Trocear la calle y desplegar acitividades a partir de las casa-comercios o al revés.

TITULOS: se sugiere Cuentos y leyendas de Haití Tap-taps vehículos taxis de Haití

Presentaciones: Se exigirá elaborar la Expresión gráfica cuidadosamente, para descubrir los ?Modos de expresar lo visto? y la eficacia de la imagen transmitir ideas.

a) Imágenes. Visuales Video fotografía. Dibujos a escala, Collages, Maquetas,...

d) Proceso de creación.

c) El cuerpo. Medida del espacio. Análisis dimensional y Expresión del tamaño de la realidad.

d) Maquetas. Reciclajes.

Competencias Se reseñan a continuación

Competencias transversales

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética. G36.- Habilidad manual.

Competencias especificas

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos. Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica. Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico

y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía. Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales. Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula. Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Otras Competencias:

E42.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E52.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

E49.-Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis

G22.- Compromiso ético

G27.- Motivación por la calidad

G35.- Sensibilidad estética

G37.- Cultura histórica

CALENDARIO Y METODOLOGÍA:

El calendario se irá completando y desvelando a lo largo del curso. Será incorporado al Blog de la asignatura para actualizarse con los diferentes eventos, acciones, vivitas e irán apareciendo, poco a poco, las diferentes fases del trabajo. El interés de no desvelar desde el principio cada una de las fases, tiene como objetivo la concentración al máximo en cada una de las tareas encomendadas, ya que cada una de estas puede ser considerada en sí mismo un proyecto. Como ya hemos comentado en las clases, la actriz Susan Saradon decía que la única fórmula para actuar bien como actriz de cine era no saber cómo terminada la película. Los objetivos marcados en el convenio de colaboración conjunta entre universidades estarán abiertos a la concreción que cada uno de los talleres incorpore en el devenir de cada proceso.

S 1.

Presentación del curso. Asignación de casos de estudio

S 2-S 4.

Corrección colectiva de Ejercicio 1

S 5

Entrega Ejercicio 1. Presentación Ejercicio 2

S 6 ?S8

Corrección colectiva de Ejercicio 2.

S 9

Entrega Ejercicio 2. Presentación Ejercicio 3

S 10-14

Corrección colectiva de Ejercicio 3.

S 15 Entrega del Portfolio Final del Curso.

Entrega del Ejercicio 3. Exposición del curso.

EVALUACIÓN.

La evaluación final será el resultado de la actitud en el curso y de la evaluación continua tanto de ejercicios individuales como colectivos y de la presencia y seguimiento del alumno de las acciones no presenciales que serán propuestas a lo largo del curso. La enseñanza de proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos.

A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio) 4

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%) 10%

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%) 65%

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%) 20%

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%) 5%

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio) 5

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%) 0%

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%) 10%

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%) 10%

EV-I4 Trabajos (60-90%) 80%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACION

Primera Convocatoria: Evaluación continúa.

El sistema de calificación de la asignatura será por evaluación global y estará basada en los siguientes aspectos:

1.- Idea general de los ejercicios en aplicación de la metodología y con las bases planteadas en el ejercicio referentes a proceso y propuesta.

2.- Asistencia a clase, desarrollo y evolución del ejercicio y contenidos, durante el tiempo destinado al mismo, con el consiguiente seguimiento y participación en clase por parte del alumno. Apuntes de clase y fuentes documentales estudiadas. No se considerarán los trabajos que no hayan sido vistos en clase, al menos en dos etapas del proceso y con el debido avance entre ellas.

3.- Representación gráfica. Nivel de expresión gráfica. Claridad e idoneidad de la representación gráfica elegida en función del ejercicio, del proyecto y de las características que el alumno considere más relevantes o definidoras de su trabajo.

4.- Otros medios de representación. En este apartado se valorarán, maquetas, infografías, montajes fotográficos o cualquier otro medio que el alumno considere oportuno para ilustrar tanto las fases de trabajo como los resultados finales.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha de entrega de los ejercicios.

Este sistema contempla la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final, pues la evaluación es continua y progresiva. Se evaluará la asistencia (mayor al 80% de las clases) el aprendizaje progresivo del alumno y el esfuerzo realizado para obtener las capacidades específicas del curso. Para ello será necesaria la asistencia a clase y la participación activa en la misma, tanto en las entregas individuales como colectivas, en las sesiones de debate y en las diferentes acciones que realicemos en el espacio no presencial de la clase.

Se realizarán además numerosas acciones en las que se pondrán en marcha ejercicios de auto-evaluación del grupo.

Segunda Convocatoria: Entrega de dossier que recoja la mejora de todos los trabajos desarrollados durante el curso recogiendo las correcciones y sugerencias realizadas y repetición del ejercicio final. Sólo para alumnos con suficiente escolaridad.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir y/o Ejercicio Examen para alumnos con insuficiente escolaridad.6

Relación de actividades del Cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales:10,00.

Horas no presenciales: 0,00.

Metodología:

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas

Horas presenciales: 40,00.

Horas no presenciales: 0,00.

Metodología:

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Competencias:

Todas las competencias generales y específicas.

Exposiciones y seminarios

Horas presenciales: 10,00.

Horas no presenciales:10,00.

Metodología:

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Competencias:

Todas las competencias generales y específicas.

AAD sin presencia del profesor

Horas presenciales: 0,00.

Horas no presenciales:50,00.

Metodología:

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Competencias:

Todas las competencias generales y específicas

AAD sin presencia del profesor

Horas presenciales: 0,00

Horas no presenciales: 25,00

Metodología:

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Competencias:

Todas las competencias generales y específicas

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 0,00

Horas no presenciales: 5,00

Metodología:

Tutorías académicas.

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Competencias:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis

G09.- Capacidad de organización y planificación

G21.- Razonamiento crítico

G22.- Compromiso ético

G27.- Motivación por la calidad

Actividades formativas y horas lectivas		
Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas
Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios
Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado
Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en

equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B

la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA.

Arnuncio Pastor, J. C. (2009). Cosas del señor francesco (1ª ed.). Valladolid: Fuente de la Fama.

Casado Martínez, R. (2011). La sombra :Forma del espacio arquitectónico. Sevilla: Universidad de Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Vivienda.

Fernández-Valderrama, L., Casado, R., Herrero, A., y AAVV, ?Arquitecturas por Horas? (2012). en

Castagneto, F., & Fiore, V. Reduce, recycle, reuse:Arti performative per il recupero dello spazio urbano = performing arts to recover the urban space. Siracusa: LetteraVentidue.

Fernández-Valderrama, L., Casado, R., Martín-Mariscal, A. ?¿Se puede enseñar la creatividad?? (2010), en AAVV Seminario de innovación e investigación docente y nuevas metodologías. Sevilla: Subdirección de Investigación, E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Fernández Valderrama Aparicio, L. (2004). La construcción de la mirada: Tres distancias. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

Monteys, X., & Fuertes, P. (2001). Casa collage :Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2ª ampl ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasmaa, J., & Puente, M. (2012). La mano que piensa :Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Sust, X. (1975). Las estrellas de la arquitectura. Barcelona: Tusquets.

Tanizaki, J., & Escobar, J. (2011). El elogio de la sombra (27a ed.). Madrid: Siruela.

Wilson, F. R., & Gavaldá Posiello, J. (2002). La mano :De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana. Metatemas : Libros para pensar la ciencia (pp. 385). Barcelona: Tusquets.

Zumthor, P. (2006). Atmosferas :Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelon: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2009). Pensar la arquitectura (2ª ampl ed.). Barcelona: Gustavo Gili.