



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: DE JORGE CRESPO ZACARIAS
Profesorado de otros grupos de la asignatura: LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
Introducción al proyecto de arquitectura (II).
Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.
Conocer los materiales de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

- G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- G21.- Razonamiento crítico.
- G22.- Compromiso ético
- G23.- Adaptación a nuevas situaciones
- G24.- Creatividad.
- G25.- Liderazgo
- G27.- Motivación por la calidad.
- G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
- G31.- Imaginación.
- G35.- Sensibilidad estética.
- G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

EJERCITACIONES (II): ARQUITECTURA EN PAISAJES CORRIENTES, LUGARES ORDINARIOS

En el Pre-parque de Doñana, entre Huelva, Cádiz y Sevilla, en el Guadalquivir y el Atlántico

Culturas / Naturalezas / Instalaciones

Paisajes Corrientes, Lugares Ordinarios: aquellos espacios carentes de valores excepcionales pero estrechamente vinculados a las comunidades que los habitan. En la habitación, la estancia, la casa, la calle y el barrio, en la ciudad y el territorio. Importante para muchos y olvidados de tantos, potencia y creatividad, lugar de convocatoria de pequeños grupos o comunidades.

Una posición relativa en la que situarnos, leer el mundo y actuar como arquitectos y personas: el espacio de los confines como región y espacio de proyecto. Allí se plantean acciones que necesitan de la arquitectura para encontrar un marco donde puedan ser llevadas a cabo. Sin la pretendida espectacularidad del artista pero con la conciencia de lo necesario de nuestra intervención, como acompañamiento, considerando lo extraño y familiar, la mirada científica y la narrativa, tratando con lo visible y lo invisible. Una lectura reveladora o una historia 'unificadora', que ya es un acto creativo, guiada por el azar, los relatos y elementos encontrados.

En la desembocadura del Guadalquivir, en el Atlántico, en una región singular participada por Huelva, Cádiz y Sevilla: un espacio vibrante de relaciones. El sitio como un personaje más dispuesto para una acción que, como dislocación, provoca el extrañamiento necesario.

Borde agro-urbano y marítimo, entre infraestructuras de movilidad (no de accesibilidad) y agua, junto a la reserva natural Patrimonio de la Humanidad, con su huella ecológica; saliendo al mar, al mundo,... con sus recursos,... Atmósferas, ambientes, tiempos (de la experiencia y la memoria, de las fuentes documentales, los videos o las cámaras de Doñana...), elementos, texturas y materialidad, naturaleza y artificio; escalas de ríos y mares, de valles, de ocupaciones...

Ámbitos donde poder ensayar otros modos de expresión (polifónica) y de lenguaje nacidos del susurro de las cosas, de los sitios y moradores, como laboratorio de experimentación donde el trato con la tierra, con los tiempos del territorio, con la resiliencia,... supongan otra oferta tanto para los unos (propios) como para los otros (impropios) y nuevos sentidos e instrumentos para lo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

arquitectónico.

Cultura también mediterránea (de estancia y tránsito, por clima, geografías y comportamientos). Mediterráneo que convoca toda una latitud meridional de ámbitos tanto en el espacio europeo, como en el norteafricano así como un eco que alcanza a la primera fachada del próximo oriente. Y que por otro lado, se mezcla indefinidamente con una pequeña parte Atlántica, cuya vocación la mitología ha establecido como alcance la ciudad de Lisboa (último puerto occidental de la influencia mediterránea). Pero también, en otros lugares del planeta, que rompen esta ancha continuidad geográfica, y que convierten el concepto del Mediterráneo en un modelo de clasificación del clima, como sucede en amplias zonas de la costa californiana y chilena, traduciendo esta influencia ambiental en determinados estilos de vida, economías y gestión del tiempo.

Desplazamiento para encontrarnos con esta región ?umbral circular que envuelve- antesala del Parque, desvelando geografías, fauna, flora y usos de los suelos; playas, marismas y campiñas, poblaciones y campamentos, migraciones e inmigraciones, artistas y poetas, filósofos y pensadores, críticos y conformes, religiones y culturas,... Atentos, pues, a los relatos que surgen en esos territorios, a sus conversaciones, no queremos perder de vista los tres planos de relación social que allí coexisten bajo una misma realidad: el plano aparente de la tierra, de lo productivo y el consumo, de los ritmos acelerados y comportamientos establecidos por el progreso; el oculto , localizado en el interior de una tradición sin tiempo que conserva latentes otros modos de vida y relación con las cosas; y el aéreo, nivel casi virtual por virtuoso y disponible, de la ensoñación y la fiesta, de la posible comunidad y el encuentro. Como en la cartografía que Caballero Bonald incorporase a su novela Ágata ojo de gato, mapa de invención al tiempo que registro certero de un abordaje de la realidad que sustituye todos los nombres y accidentes reales del territorio, por una alteridad si cabe más vivificada que aquélla otra que en realidad existe. Así, el proyecto, un mecanismo de alternativa para regresar al espacio real con transformaciones que lo hacen comprenderse mejor, y nos hacen conocernos de un modo insospechado.

Arqueología de la vida, de lo agrario cotidiano, simbólico,... De las toponimias en los mapas y los caminos en los territorios.

En continuidad con los planteamientos de registro cultural, geográfico y agrario de la asignatura de P1 expuestos anteriormente, se enuncian dos ejercicios a desarrollar durante el curso.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Es importante destacar, dado el carácter de evaluación continua y el espíritu de aprendizaje-enseñanza instalado en los principios de Bolonia, que el estudiante deberá incorporar a esta materia de P2 los hallazgos y conocimientos ejercitados en P1, así como considerar una ventaja la continuidad geográfica del arco Sur descrito con anterioridad aun a sabiendas de su diversidad y diferente complejidad que las hace a todas ubicaciones específicas en un mundo globalizado.

E1. Ejercitación en lugares comunes

Intervención de acompañamiento. Ecologías, consumos, agricultura, producción, innovación...

PREPARQUE NATURAL. Espaciamientos, lugar de convocatoria

La forma de la obra es la forma de habitarla; no está en nuestras manos, lo cual puede ser un alivio. Nuestra tarea estaría más en poner las bases para que se configure con el tiempo y su uso.

E2. Constructividad

Materialidad. Bloque de sensaciones.

INSTALACIONES. Los instrumentos tienen que ver tanto con el oficio (materialidad) como con la comunicación (imagen simbólica y virtual).

Temáticas para un mundo agrario.

Los eventos de la comunidad y sus excepciones.

Entrar en carga lo habitualmente vacante y vaciar lo saturado

Labores, ritos y deseos compartidos.

Construir/modificar/implementar: la arquitectura y su principio de reversibilidad: sin huella.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Complejidad de la comunicación mediante imágenes de ambientes de futuro.

CRONOGRAMA P2

02/24 Presentación, Ejercicio E1 (Ejercitación en lugares comunes), Grupos,...

03/03 Aportaciones, guías, seguimiento

03/10 Aportaciones, guías, seguimiento

03/17 Pre entrega E1, Sesión Crítica.

03/24 Aportaciones, guías, seguimiento

Semana Santa

04/07 Aportaciones, guías, seguimiento

04/14 Aportaciones, guías, seguimiento

Feria

04/28 Entrega E1, Sesión Crítica. Ejercicio E2 (Constructividad)

05/05 Aportaciones, guías, seguimiento

05/12 Aportaciones, guías, seguimiento

05/19 Pre entrega E2, Sesión Crítica.

[05/26] Día Cultural ?sin docencia, recuperación 06.23

06/02 Aportaciones, guías, seguimiento

06/09 Aportaciones, guías, seguimiento



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

06/16 Aportaciones, guías, seguimiento

06/23 (Recuperación 05/26, Día Cultural). Entrega E2, Sesión Crítica.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad,



Proyectos 2
Grupo 1.05b /mañana/
CURSO 2020-21

justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Valores establecidos para los criterios de evaluación e instrumentos para el grupo en este Proyecto Docente:

EV-C1 [10%]; EV-C2 [75%]; EV-C3 [10%]; EV-C4 [5%]

EV-I1 [0%]; EV-I2 [5%]; EV-I3 [10%]; EV-I4 [85%]

Consideraciones específicas de calificación del grupo

La publicación de calificaciones y revisiones se realizará en el espacio asignado al grupo en Enseñanza Virtual.

Siguiendo el principio de Evaluación continua, se proponen las siguientes bases de criterios de evaluación compatibles con lo determinado en los Programas Docentes de las asignaturas:

- Asistencia presencia obligatoria (mínimo del 80% de las clases)
- Medias ponderadas en las calificaciones numéricas de los dos ejercicios realizados en cada asignatura, valorando de forma creciente la integración de conocimientos y la evolución progresiva del segundo ejercicio respecto del primero, y a la inversa, ponderando la regresión y la disminución de intensidad en el segundo ejercicio respecto a los alcances del primero.
- Participación y actitud en el cotidiano de la clase; trabajo en producción continua frente al modelo de intensidades puntuales a lo largo del curso.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-21

La docencia presencial se impartirá en las aulas asignadas en el POD, debiéndose cumplir los aforos permitidos y las medidas sanitarias, de acuerdo con las instrucciones que establezca la



Proyectos 2
Grupo 1.05b /mañana/
CURSO 2020-21

dirección de la ETS Arquitectura.

Además del escenario 0 ¿docencia presencial?, se consideran los escenarios alternativos A, de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido de las aulas, y el B, de suspensión de la actividad presencial. Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática

PROTECCIÓN DE DATOS. Cuando se empleen medios de audio y/o vídeo en el desarrollo de la actividad docente, está prohibida la grabación de audios, imágenes o vídeo de manera individual, salvo que se realice de manera general por el profesor y previo aviso al inicio de la grabación. En este caso, puede incidentalmente, afectar a la vida privada y familiar. Por ello se recomienda:

- definir el campo de acción de la webcam y del micrófono, en particular en aquellos casos en los que la orientación de estos dispositivos implique la obtención de imágenes o audios que abarquen parte de la estancia en la que desarrolla la actividad. ?
- informar a la familia de tales circunstancias y evitar que terceros entren en el campo de acción del audio o vídeo durante la conexión o la realización de una prueba. ?
- está prohibido captar imágenes de los participantes en la actividad docente, ya sea del profesorado, ya sea de otros estudiantes durante la conexión o el proceso de evaluación sin la correspondiente autorización; se recuerda que el uso indebido de audios o vídeos puede tener consecuencias penales.
- realizada esta advertencia, la Universidad está exenta de responsabilidad en caso de no seguirse estas recomendaciones. ?

Horarios del grupo del proyecto docente



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Toda la documentación complementaria, así como la bibliografía específica que pueda surgir en el desarrollo de los ejercicios del curso, se facilitarán a través de la Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Enlaces:

Los Pueblos de Colonización de Almería. (2009). Dipalme.org.
<http://www.dipalme.org/Servicios/cmsdipro/index.nsf/informacion.xsp?p=ieabeta&documentId=1A844CD9FCFEC407C12580F0005D27FA>

La parcela no 24 | Aula De Cine. (2014). Juntadeandalucia.es.
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/auladecine/la-parcela-no-24/>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.05b /mañana/

CURSO 2020-21

Un paseo por la Cañada de las Norias. (2015). Andalucía Transversal - Blog. <http://blog.andaluciatransversal.com/eventos/un-paseo-por-la-canada-de-las-norias/>

La Cañada de las Norias, T.M. El Ejido, Almería. Inventario de humedales de Andalucía (I.H.A), Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía. http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Patrimonio_Natural._Uso_Y_Gestion/Espacios_Protegidos/humedales/inventario_humedales_provincias/almeria/Canada_de_las_norias_fichas.pdf

Referencias:

fvf. Gente en sus casas. <http://www.freundevonfreunden.com/interviews/lamia-choucair/>