



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: PALOMINO GONZALEZ FELIPE
Profesorado de otros grupos de la asignatura: FAJARDO GONZALEZ MARIA OLGA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
Introducción al proyecto de arquitectura (II).
Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.
Conocer los materiales de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

- G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- G21.- Razonamiento crítico.
- G22.- Compromiso ético
- G23.- Adaptación a nuevas situaciones
- G24.- Creatividad.
- G25.- Liderazgo
- G27.- Motivación por la calidad.
- G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
- G31.- Imaginación.
- G35.- Sensibilidad estética.
- G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTOS 2

PROYECTO DE LUGAR

?1. Comienzo un proyecto cuando visito un lugar (programa y condicionantes poco definidos, como suele suceder).

Otras veces comienzo antes, partiendo de la idea que tengo de un lugar (una descripción, una fotografía, alguna cosa que leí, una indiscreción).

Esto no quiere decir que todo venga determinado por un primer boceto. Pero todo comienza ahí.

Un lugar tiene valor por lo que es y por lo que puede o desea ser, cosas quizás opuestas, pero nunca independientes.

Muchas cosas de mis dibujos anteriores (muchas cosas de los dibujos de otras personas) están en el interior del primer boceto. Sin orden. Tanto es así que aparecen cosas de las que nace todo esto.

Ningún lugar es desierto. Siempre puede ser uno de sus habitantes.

El orden es la aproximación de lo opuesto.?

Álvaro Siza, Oporto, septiembre 1983. 8 puntos. Álvaro Siza y la arquitectura universitaria

?Casi siempre el lugar influye en mi pensamiento sobre lo que voy a construir, sea un lugar urbano o un paisaje natural, una sala u otro tipo de recinto arquitectónico. Algunas obras están realizadas desde su concepción hasta su finalización en el emplazamiento concreto.?



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Richard Serra, diciembre 1984. Notas desde Sight Point

Un PROYECTO DE LUGAR es una acción creativa, pautada, libre y deliberada que aspira a generar con naturalidad una situación real. Busca un espacio propio: la voluntad de poner en contacto mundos diferentes donde no hay verdades objetivas (dogmas) pero tampoco imperan las impresiones subjetivas (intuiciones). Ofrece constancia de la existencia de otros mundos que desarrollan una ficción verosímil. Lo que denominamos proyecto de lugar, consiste en un modelo de aproximación abstracto apto para ser desarrollado sin predeterminedar formas; no persigue por tanto una identificación entre arquitectura y lenguaje, ni tampoco reducirse a retórica conceptual. Tiene un sentido propositivo operativo. Busca definir situaciones en las que el proyecto sea posible, tejer mapas de relaciones donde la detección de variables es ya un acto creativo.

Al trabajar simultáneamente con conceptos e ideas, surge una cierta desregulación formal manifiesta en las representaciones. Los objetos ligados a una experiencia gráfica adquieren un sentido particular, proporcionando datos para una reflexión que los convierte en algo más que en material visual. Constituyen la manifestación material de un proceso creativo que parte de una mirada propia.

Antonio González Cordón, Ignacio Rubiño, 1999. Notas sobre una experiencia docente. Neutra 4

LUGAR: SEVILLA

1ª FASE. PLANO DE LUGAR.

Descripción



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Representaremos el lugar individualmente, mostrando nuestra mirada sobre el mismo. Lo que nos está interesando del lugar es la mirada interior del alumno sobre él.

El alumno tiene un mundo interior formado por la relación con su exterior desde su nacimiento. Ese cúmulo de experiencias y sensaciones que va creciendo día a día es lo que el alumno utilizará para proyectar.

Desde nuestro nacimiento nos relacionamos con el mundo que nos rodea y nos vamos transformando. Existe un diálogo permanente con nuestro exterior, de modo que se produce un proceso continuo de comunicación. En ese proceso de comunicación vamos creciendo, acumulando y cambiando?. Vamos formando nuestro yo interior, nuestra mirada.

El lugar no existe si no es desde la mirada de cada individuo.

En ese representar nuestra mirada y elaborar mapas propios, encontraremos conceptos con los cuales poder proyectar en ese lugar.

EL LUGAR se podría definir mediante cuatro grandes bloques:

EL PAISAJE

Extensión de terreno que se ve desde un sitio. ¿Fundamentalmente? corresponde a la realidad física. Se podría dividir en:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

ABIÓTICO

(De a, "sin", y bio, "vida?")

Son todos los factores químico-físicos del medio, el término abiótico designa a aquello que no es biótico es decir, que no forma parte o no es producto de los seres vivos, dichos factores están presentes en el medio ambiente y afectan a todos los ecosistemas

Estos factores se presentan en diferentes formas e intensidades, e interactúan unos con otros para crear una matriz de un número infinito de condiciones ambientales diferentes, que unidos a los seres vivos crearán los distintos ecosistemas existentes.

Sol

Aire

Agua

Suelo

Clima

Relieve

Luz...

Los elementos abióticos son los relacionados con la geología y clima.

BIÓTICO

(De bio, "vida?")



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Los factores bióticos son los seres vivos de un ecosistema. Se refiere a la flora, la fauna, los humanos de un lugar y sus interacciones.

Un ecosistema siempre involucra a más de una especie que interactúa entre ellas y con los factores abióticos.

Flora

Fauna

Los elementos bióticos son los relacionados con la vida, es decir la flora y la fauna, dando lugar a las diferentes comunidades naturales.

ANTRÓPICO

(De anthropikós, ¿humano?)

Causado por y para el hombre.

Industria

Agricultura

Ganadería

Minería

Transporte



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Edificación

Urbanización...

Los elementos antrópicos son los relacionados con el hombre.

Existen además otra serie de factores que no están incluidos en ninguno de estos términos o, que pueden pertenecer a varios a la vez, estos serían fundamentalmente los elementos relacionados con los sentidos, como podrían ser:

Color

Textura

Sonido

Olor...

LA HISTORIA

Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., la podemos subdividir en:

Arte

Arquitectura

General...

LA SOCIEDAD



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. Comprende los siguientes aspectos:

Economía

Cultura

Política

Comunicación

Religión

Educación

Deporte

Sostenibilidad

EL TIEMPO

Entendido como oportunidad, ocasión o coyuntura de hacer algo, como época durante la cual vive alguien o sucede algo, como:

Momento

Instante

Circunstancia



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Ocasión

Oportunidad

Distancia...

?Si queremos estudiar una cosa, nos vemos obligados a seleccionar ciertos aspectos de ella. No nos es posible observar o describir un trozo entero del mundo, o un trozo entero de la naturaleza; de hecho, ni siquiera el más pequeño trozo entero puede ser descrito de esa forma, ya que toda descripción es necesariamente selectiva.?

Karl R, Popper, La miseria del historicismo

2ª FASE. PLANO DE INTERVENCIÓN.

Descripción

Una vez realizados los mapas los cuales contienen nuestra mirada sobre el lugar, esos mapas contendrán los conceptos para manipular el lugar. Con lo que modificaremos el lugar y nos apropiaremos de él mediante un sencillo programa de recorridos y lugares de estancia, meditación o relación con el entorno? Cada alumno planteará una manera de moverse por el lugar, de pararse, de observar, de relacionarse. Es decir de entablar un diálogo personal con el lugar, de comunicarse con el lugar y en esa comunicación (relación entre el sujeto y el lugar) producir algo que antes no existía.

Pretendemos que el alumno sienta el placer de transformar la realidad, de crear algo que antes no existía. Y sentir que en ello hay parte de sí mismos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

3ª FASE. PLANO DE HABITACION.

Descripción

Con un pequeño programa de habitación ? refugio iniciaremos al alumno en la reflexión sobre el habitar y los espacios de habitación. Se reflexionará sobre los espacios de la vivienda y su relación con el lugar. Sobre el exterior y el interior entendiendo que el espacio habitable no se acaba cuando uno sale del interior de su vivienda. Reflexionaremos sobre el espacio interior y exterior, con el lugar y sobre las relaciones que hay entre ellos; y sobre las relaciones que tienen consigo mismo. Veremos cómo se contaminan apareciendo espacios ambiguos que enriquecen el habitar.

Nos centraremos en el desarrollo de los espacios de habitación que proponemos para ese lugar, profundizando en la reflexión sobre la vivienda. No solo nos conformaremos con buscar la funcionalidad en la vivienda, debemos encontrar conceptos que llenen de contenido teórico nuestros proyectos. Esos conceptos deben estar ya iniciados en el ejercicio anterior.

Definiremos la vivienda a una escala que nos permita entrar en detalle y medimos con el espacio proyectado.

Planing proyectos 02:

01

Presentación de la asignatura

exposición proyecto 01a proyecto de lugar

entrega de material



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

clase teórica los lugares de la arquitectura

cámara de fotos

02

Viaje al lugar

maqueta de lugar

03

Primera corrección pública proyecto 01a maqueta de lugar

maqueta de lugar

04

Segunda corrección pública proyecto 01a maqueta de lugar

plano de lugar

05

Tercera corrección pública proyecto 01a plano de lugar

proyecto de lugar

06

Entrega proyecto 01a

Exposición proyecto 01b. proyecto de apropiación



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

clase teórica ideas de proyecto

transformación maqueta de lugar en apropiación

07

Primera corrección pública proyecto 01b transformación maqueta de lugar en apropiación

maqueta de apropiación

08

Segunda corrección pública proyecto 01b maqueta de apropiación

plano de apropiación

09

Tercera corrección pública proyecto 01b plano de apropiación

proyecto de apropiación

10

Entrega proyecto 01b

Exposición proyecto 01c. proyecto de habitación

Exposición ejercicio 01. análisis de una habitación

clase teórica dimensiones de la arquitectura

a3 análisis pdf jpg tif ejercicio 01

11



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Exposición pública ejercicio 01 análisis de una habitación

transformación maqueta de apropiación en habitación

12

Primera corrección pública proyecto 01c transformación maqueta de apropiación en habitación

maqueta de habitación

13

Segunda corrección pública proyecto 01c maqueta de habitación

Plano de habitación. plantas , alzados , secciones 1.100

14

Tercera corrección pública proyecto 01c plano de habitación. plantas , alzados , secciones 1.100

plantas , alzados , secciones 1.50

15

Cuarta corrección pública proyecto 01c proyecto completo

entrega de todo el cuatrimestre

LECTURAS

? ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

? FERNÁNDEZ PER, Aurora y Javier MOZAS. OLLERO, Alex S. (dibujos). 10 Historias sobre Vivienda Colectiva: Análisis gráfico de 10 obras esenciales. Vitoria-Gasteiz: A+T, 2013.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

- ? FERNÁNDEZ PER, Aurora y Javier ARPA. Density projects: 36 nuevos conceptos de vivienda colectiva. 36 new concepts on collective housing. Vitoria-Gasteiz : A+T ; 2007.
- ? FRENCH, Hilary. Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX : plantas, secciones, y alzados. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- ? GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. Ciudad hojaldré. Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- ? GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco. Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959. Barcelona: Actar, 2012.
- ? LAPUERTA, José María de. Manual de vivienda colectiva. Barcelona: Actar, 2007.
- ? JOEDICKE, J. Candilis, Josic, Woods. Una década de Arquitectura y Urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- ? LACATON&VASSAL y F. DRUOT. Plus: La vivienda colectiva, Territorio de excepción. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ? MACKAY, David. Viviendas plurifamiliares. De la agregación a la integración. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- ? MELGAREJO, María (dir). Nuevos modos de Habitar. Barcelona: COACV, 1997.
- ? MONTANER, Josep María. La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona: Reverté editorial, 2015.
- ? MONTEYS, Xavier. La habitación. Más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- ? MORALES, José. La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, 1930-1960. Madrid: Ed. Ruedo, 2005.
- ? RUBY, Ilka [et all]. Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

? SABATER, Txatxo y Ricardo GUASCH. Inmuebles de distribución disociada y hábitat estratégico. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996.

? SCHNEIDER, Friedrik. Atlas de plantas: viviendas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

? SIZA VIEIRA, Álvaro. As cidades de Alvaro Siza. Oporto: Figuerinhas, 2002.

? STEEGMAN, E. y J. ACEBILLO. Las medidas en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008

? VELEZ, Cristina. De los ojos a las manos, tocar el espacio. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Revista de Extensión Cultural, 2007.

? ZUMTHOR, Peter. Atmósferas: entornos arquitectónicos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

PLAN DE CONTINGENCIA COVID 19:

Las clases serán presenciales en la medida que la situación lo permita.

Si no se pueden dar las clases presenciales: Hemos previsto que las clases se impartan mediante la aplicación de la universidad, Blackboard collaborate, para que el desarrollo de la docencia y los procesos de evaluación no se vean afectados, YA QUE EL CURSO SE DESARROLLARÍA DE IGUAL FORMA QUE SI FUERA PRESENCIAL, PERO MEDIANTE DICHA PLATAFORMA. Se impartiría la docencia, clases teóricas, clases prácticas, se realizarían correcciones y entregas? como si fuese presencial, pero mediante la plataforma. Por supuesto las clases seguirían impartándose mediante la plataforma y la asistencia virtual es obligatoria para superar el curso.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera

Previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Asistencia a clase y a las visitas, viajes y /o actividades externas propuestas. 10%

Actitud, evolución y maduración del alumno durante el curso. 5%

(Evaluación continua)

Se valorará:

Asistencia continúa

Intervenciones y participación en clase

Aportaciones personales

Formulación de preguntas pertinentes

Aportación de material proveniente de la investigación personal al resto del grupo (cuando proceda)

Entregas del curso. 85%

(Evaluación continua)

Se valorará:

Claridad conceptual de la propuesta

Adecuación de las soluciones adoptadas a la vocación del proyecto

Calidad arquitectónica de la propuesta



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Grado de adecuación al lugar (cuando proceda)

Grado de desarrollo del proyecto

Aportación innovadora del proyecto.

Comunicación y expresión gráfica y/o multimedia

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos.

Se entregará un proyecto similar al entregado en el curso. Se realizará un mapa de lugar, mapa de apropiación y proyecto de refugio. En el lugar indicado. Se entregarán plantas, alzados y secciones E 1/100. Maquetas. Dibujos a mano alzada. Toda la información gráfica junto con las fotos de las maquetas se compondrá en varios A2.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos.

Se entregará un proyecto similar al entregado en el curso. Se realizará un mapa de lugar, mapa de apropiación y proyecto de refugio. En el lugar indicado. Se entregarán plantas, alzados y secciones E 1/100. Maquetas. Dibujos a mano alzada. Toda la información gráfica junto con las fotos de las maquetas se compondrá en varios A2.

PLAN DE CONTINGENCIA COVID 19:

Las clases serán presenciales en la medida que la situación lo permita.

Si no se pueden dar las clases presenciales: Hemos previsto que las clases se impartan mediante la aplicación de la universidad, Blackboard collaborate, para que el desarrollo de la docencia y los procesos de evaluación no se vean afectados, YA QUE EL CURSO SE DESARROLLARÍA DE IGUAL FORMA QUE SI FUERA PRESENCIAL, PERO MEDIANTE DICHA PLATAFORMA. Se impartiría la docencia, clases teóricas, clases prácticas, se realizarían correcciones y entregas? como si fuese presencial, pero mediante la plataforma. Por supuesto las clases seguirían



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

impartiéndose mediante la plataforma y la asistencia virtual es obligatoria para superar el curso.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFIA BASICA

ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE

Las medidas de la arquitectura

EDIT RIVERSIDE AGENCY, 192 págs., CASTELLANO, 2008. ISBN: 8425222370



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

BERGER, JOHN

Mirar

EDIT GUSTAVO GILI, 188 págs., CASTELLANO, 2006. ISBN: 978-84-252-1856-9

CAMPO BAEZA, ALBERTO

La idea construida

TEXTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. EDIT UNIVERSIDAD DE PALERMO, 112 págs., CASTELLANO, Madrid, 2000

ISBN: 987-513-011-1

CAMPO BAEZA, ALBERTO

Aprendiendo a pensar

EDIT NOBUKO, 134 págs., CASTELLANO, Madrid, 2008. ISBN: 978-987-584-167-3

DE LA SOTA, ALEJANDRO

Escritos, conversaciones, conferencias

Moisés Puente, EDIT GUSTAVO GILI, 216 págs., CASTELLANO, 2004. ISBN: 978-84-252-1880-4

GAROFARO, LUCA

Artscapes.

El arte como aproximación al paisaje contemporáneo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

COLECCIÓN LAND AND SCAPE, EDIT GUSTAVO GILI, 192 págs., CASTELLANO / INGLES, 2004.

ISBN: 978-84-252-1843-9

KAHN, LOUIS

Forma y diseño

EDIT NUEVA VISIÓN, 63 págs., CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 950-602-073-6

LAYUNO, M^o ANGELES

Richard Serra

ARTE HOY, EDIT NEREA, 63 págs., CASTELLANO, 2002. ISBN: 84-89569-62-2

LE CORBUSIER

Carta a los estudiantes de arquitectura

ARTE HOY, EDIT NUEVA VISIÓN, 70 págs., CASTELLANO, 2004. ISBN:

MARTÍNEZ MONEDERO, MIGUEL

? ¿de qué están hechos los sueños?

Introducción al proyecto arquitectónico.

Godel editorial. Granada, 2012, CASTELLANO, 199 págs... ISBN: 978-84-15418-51-1

MONTEYS, XAVIER; FUENTES, PERE



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Casa Collage

Un ensayo sobre la arquitectura de la casa

EDIT GUSTAVO GILI, 144 págs., CASTELLANO, 2002. ISBN: 978-84-252-1869-9

PALLASMAA, JUHANI

Conversaciones con Alvar Aalto

CONVERSACIONES CON, EDIT GUSTAVO GILI, 96 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 2006,
ISBN: 978-84-252-

2273-3

PALLASMAA, JUHANI

Los ojos de la piel

La arquitectura de los sentidos

ARQUITECTURA CON-TEXTOS, EDIT GUSTAVO GILI, 76 págs., CASTELLANO, BARCELONA,
2004

ISBN: 978-84-252-2135-4

RAQUEJO, TONIA

Land art

ARTE HOY, EDIT NEREA, 105 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN:
978-84-252-2135-4



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

SERRA, RAFAEL

Arquitecturas y climas

EDIT GUSTAVO GILI, 112 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1767-8

SCHULZ-DOMBURG, JULIA

Arte y arquitectura: Nuevas afinidades

EDIT GUSTAVO GILI, 144 págs., CASTELLANO/ PORTUGUES, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1906-1

SIZA, Álvaro

Imaginar la evidencia

ABADABA EDITORES, 604 págs., CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-962-5800-6

SMITHSON, PETER; SMITHSON, ALISON

Cambiando el arte de habitar

EDIT GUSTAVO GILI, 156 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 978-84-252-1836-1

TANIZAKI, JUNICHIRO

El elogio de la Sombra

BIBLIOTECA DE ENSAYO, EDIT SIRUELA, 90 págs., CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-784-4258-4



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

VALERO RAMOS, ELISA

El ocio peligroso

VALENCIA: GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, 94 págs., CASTELLANO, MADRID, 2006.

ISBN: 978-84-93163-1-4

ZEVI, BRUNO

Saber ver la arquitectura

EDICIONES APOSTROFE, 220 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 84-455-0080-5

ZUMTHOR, Peter

Atmósferas

EDIT GUSTAVO GILI, 76 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 2007. ISBN: 9788425221170

ZUMTHOR, Peter

Pensar la arquitectura

EDIT GUSTAVO GILI, 96 págs., CASTELLANO, BARCELONA, 2009. ISBN: 978-84-252-2327-3

Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.

Gilles Deleuze. Félix Guattari



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

La miseria del historicismo.

Karl R. Popper

El proyecto de arquitectura.

Alfonso Muñoz Cosme

Teoría del Proyecto.

Helio Piñón

Arquitectura y Proyecto. Notas sobre los ?Elementos de Composición?

José Morales Sánchez

La cultura del proyecto arquitectónico.

Pedro Tomás Ortiz Casado. Javier Seguí de La Riva

Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual

Andrea Deplazes

Álvaro Siza y la arquitectura universitaria.

Álvaro Siza

Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de 8 arquitectos contemporáneos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

Rafael Moneo

Apuntes para una teoría del proyecto.

José Ignacio Linazasoro

La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea.

María Teresa Muñoz

LECTURAS

? ÁBALOS, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

? FERNÁNDEZ PER, Aurora y Javier MOZAS. OLLERO, Alex S. (dibujos). 10 Historias sobre Vivienda Colectiva: Análisis gráfico de 10 obras esenciales. Vitoria-Gasteiz: A+T, 2013.

? FERNÁNDEZ PER, Aurora y Javier ARPA. Density projects: 36 nuevos conceptos de vivienda colectiva. 36 new concepts on collective housing. Vitoria-Gasteiz : A+T ; 2007.

? FRENCH, Hilary. Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX : plantas, secciones, y alzados. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

? GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

? GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco. Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959. Barcelona: Actar, 2012.

? LAPUERTA, José María de. Manual de vivienda colectiva. Barcelona: Actar, 2007.

? JOEDICKE, J. Candilis, Josic, Woods. Una década de Arquitectura y Urbanismo. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21

- ? LACATON&VASSAL y F. DRUOT. Plus: La vivienda colectiva, Territorio de excepción. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ? MACKAY, David. Viviendas plurifamiliares. De la agregación a la integración. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- ? MELGAREJO, María (dir). Nuevos modos de Habitar. Barcelona: COACV, 1997.
- ? MONTANER, Josep María. La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona: Reverté editorial, 2015.
- ? MONTEYS, Xavier. La habitación. Más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- ? MORALES, José. La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, 1930-1960. Madrid: Ed. Ruedo, 2005.
- ? RUBY, Ilka [et all]. Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ? SABATER, Txatxo y Ricardo GUASCH. Inmuebles de distribución disociada y hábitat estratégico. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996.
- ? SCHNEIDER, Friedrik. Atlas de plantas: viviendas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ? SIZA VIEIRA, Álvaro. As cidades de Alvaro Siza. Oporto: Figuerinhas, 2002.
- ? STEEGMAN, E. y J. ACEBILLO. Las medidas en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008
- ? VELEZ, Cristina. De los ojos a las manos, tocar el espacio. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Revista de Extensión Cultural, 2007.
- ? ZUMTHOR, Peter. Atmósferas: entornos arquitectónicos. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.04b /mañana/

CURSO 2020-21
