PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.12 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asigantura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

GONZALEZ GARCIA MARIA

Profesorado de otros grupos de la asignatura:

LOPEZ DE LA CRUZ JUAN JOSE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Introducción al proyecto de arquitectura (II).

Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.

Conocer los materiales de la arquitectura.

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.
Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PLANTEAMIENTO DEL CURSO Y DEL PRIMER EJERCICIO

El curso de Proyectos 2 estará dedicado al soporte de la arquitectura, tanto conceptual como físico, y a la vivienda como proyecto que engloba todos los demás. A lo largo de tres ejercicios iremos ensayando distintos tipos estructurales siempre asociados a un programa residencial que provoquen diferentes reflexiones sobre el habitar. El muro, el pórtico y la barra articulada anunciarán tres formas de ocupar el espacio y de ordenar el universo doméstico. Desde el cariz protector y lineal del muro, al conjunto de barras como ocupación flexible y volumétrica del espacio, pasando por la matriz más o menos ordenada y abierta que confiere el pórtico, estos tres sistemas de soporte de la arquitectura habrán de provocar diversas reflexiones sobre la configuración del espacio doméstico, su relación con el medio, la flexibilidad que aporta y sus condiciones ambientales.

La estructura de la arquitectura remite a sus valores más esenciales, lugar de paso inevitable supone la anunciación de las potencialidades de un proyecto durante su construcción; también es el rastro de lo que fue en el momento de su ruina, donde los elementos comprimidos sobreviven y los flexionados

decaen. La estructura pauta el espacio y lo orienta, narra también el encuentro siempre decisivo con la tierra, desvelando cualidades de pesadez o ligereza, y ofrece una forma de expresión franca que la modernidad aprendió a eludir llegado el caso.

Schopenhauer afirmaba que el destino de la Bella Arquitectura es poner de manifiesto la lucha entre el peso y la rigidez de los elementos estructurales. Y Auguste Perret definió la Arquitectura como el arte de hacer cantar al punto de apoyo. Hoy sabemos que uno de los máximos exponentes del encuentro fiel entre estructura y espacio, Mies van der Rohe, no sólo hacía cantar al punto de apoyo sino a toda la arquitectura dotando a la estructura de un sentido que no siempre atendía exclusivamente a las estrictas solicitaciones gravitatorias.

Así, entre el requerimiento constructivo y la vocación de dotar de un significado a la obra, el muro es elemento que ancla al lugar, que articula el espacio, que provee de sombra y protección, que

establece un recinto y que puede ser habitado; al muro, en vías de extinción en palabras de Souto de Moura, dedicamos este primer ejercicio.

EJERCICIO PRIMERO

El proyecto consiste en una vivienda de fin de semana para una pareja, situada en una dehesa con terreno horizontal y olivos. El programa contemplará además una estancia multiusos dedicada a la lectura, hobbies y otras actividades que puedan surgir. Para desarrollar el proyecto cada estudiante posee 90 metros lineales de muro, de espesor y altura a decidir por él. El muro puede ser troquelado, interrumpido y agujereado siempre que no pierda la noción de muro. El resto de los elementos de la casa (suelo,cubierta, particiones, carpinterías...) serán según decisión del estudiante.

PLANTEAMIENTO DEL SEGUNDO EJERCICIO

Frente a la arquitectura del muro, en la que el acceso y la entrada de luz en la estancia precisan de la sustracción de materia para hacerlos posibles, surge la arquitectura del pórtico adintelado. En ella, como en aquella choza centroamericana que Gottfried Semper utilizara para ejemplificar las cuatro acciones básicas que construyen la arquitectura, es preciso constituir la envolvente del espacio, el cerramiento protector que define el adentro mediante una frontera. La definición de ese límite permite acotar un espacio que coincidirá o no con la estructura porticada.

Desde el pronaos y la stoa del templo griego a la casa del Gobernador en Chandigarh de Le Corbusier, han transcurrido tres mil años que demuestran el fructífero desencuentro entre la estructura porticada y el cerramiento. Al no coincidir en una misma silueta, huesos y piel nutren a la arquitectura de intensos espacios intermedios, predeterminados por los soportes pero aún sin confinar. Con el desarrollo del hormigón armado y el acero, la arquitectura doméstica adoptó este sistema estructural en el que las cargas se reparten puntualmente en el terreno y la casa, una vez desintegrada la caja muraria, se dispuso a explorar nuevas formas espaciales y de relaciones entre las distintas estancias y con el exterior.

La arquitectura del pórtico es también como un cepillo puesto del revés o como una cama del faquir invertida, cuya estabilidad depende de que la tensión transmitida se reparta homogénea y mínimamente entre los cientos de púas para que no se hundan en la piel. El resto es pues encontrar el claro en este bosque, descubrir qué espacio podemos obtener mediante la sustracción medida de un determinado número de soportes. Decía G.R. Le Ricolais que el arte de la estructura consiste en cómo y dónde colocar los agujeros, del muro a los pórticos se ha iniciado ya este proceso en el que la estructura se ahueca, el siguiente paso es delimitar el espacio entre ellos.

EJERCICIO SEGUNDO

El proyecto consiste en una vivienda de vacaciones al borde de un lago orientado al sur del emplazamiento, el terreno donde situar la casa es horizontal. El programa será el habitual de una vivienda estival, con la particularidad de que deberá poseer 8 dormitorios, seis de ellos de menor tamaño, ya que se espera la visita de primos y abuelos. Las estancias de día y servidoras deberán tener en cuenta esta condición de casa familiar. Para desarrollar el proyecto cada estudiante posee una matriz isótropa de pilares de 8 filas de pilares por 9 columnas, separadas entre sí 4.25 metros, porticados en las dos direcciones. Tanto los pilares como las vigas que los unen poseen una sección de 25 x 25 cm. La altura de los pilares es libre, a decidir por cada estudiante, y se pueden eliminar un máximo de 15 de ellos. El proyecto deberá contemplar el resto de los elementos constructivos (suelos, paramentos, carpinterías y coberturas) que permitan definir la casa.

PLANTEAMIENTO DEL TERCER EJERCICIO

Las arquitecturas estudiadas en los dos ejercicios anteriores, las del muro y las del pórtico, atienden a una diferenciación entre el plano de la cobertura y el de los paramentos, entre el sometimiento a la compresión de los elementos constructivos dispuestos verticalmente y las flexiones que afectan a los horizontales. Las arquitecturas murarias necesitan de la sustracción de materia para la generación del hueco y las porticadas de revestirse para medir su relación con el exterior. Cabría al menos una tercera categoría, la arquitectura cuyo soporte ocupa el espacio de un modo indiferenciado, Desorientada respecto a los tres ejes cartesianos, ajena a una posible relación perpendicular de los planos que la componen. Se trataría de la malla tridimensional de barras, un sistema estructural espacial cuyos elementos lineales soportan tracciones y compresiones indistintamente.

Este esqueleto volumétrico, que acaso posee sus antecedentes en la cabaña primitiva o en el tipi indo

norteamericano, cuyos soportes de varas de pino servían de estructura doméstica y de parihuela para el transporte de los enseres domésticos en las travesías nómadas, precisa de un revestimiento continuo que, a diferencia de aquel de la estructura porticada, depende de la estructura para su sostén, siendo dependiente de ella y debiendo amoldarse a su geometría. Surge así una arquitectura de piel y huesos, del filamento desmaterializado que separa el interior del exterior con la mínima sección posible, otra piel de búfalo hoy día Efte, láminas textiles o cualquier otro derivado plástico. Una construcción que a costa de perder masa adquiere ligereza, dispuesta a difuminar sus límites a través del recurso de la forma indeterminada. En este ejercicio, afrontaremos la malla de barras como el soporte estructural capaz de englobar la totalidad del proyecto, sin diferenciar partes y ocupando el espacio con total libertad geométrica.

EJERCICIO TERCERO

El proyecto consiste en una vivienda de vacaciones al borde de un lago orientado al sur del emplazamiento, el terreno donde situar la casa es horizontal. El programa será el habitual de una vivienda estival, con la particularidad de que deberá poseer 8 dormitorios, seis de ellos de menor tamaño, ya que se espera la visita de primos y abuelos. Las estancias de día y servidoras deberán tener en cuenta esta condición de casa familiar. Para desarrollar el proyecto cada estudiante posee una matriz isótropa de pilares de 8 filas de pilares por 9 columnas, separadas entre sí 4.25 metros, porticados en las dos direcciones. Tanto los pilares como las vigas que los unen poseen una sección de 25 x 25 cm. La altura de los pilares es libre, a decidir por cada estudiante, y se pueden eliminar un máximo de 15 de ellos. El proyecto deberá contemplar el resto de los elementos constructivos (suelos, paramentos, carpinterías y coberturas) que permitan definir la casa.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas
Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios
Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los

ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor
Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado
Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

Los diferentes proyectos que se desarrollan en la asignatura se evalúan según los siguientes criterios:

- Capacidad de comprensión y análisis crítico de los datos de partida.

- Capacidad de argumentar la propuesta de proyecto.

- Capacidad de establecer una estrategia operativa.

- Capacidad de resolución programática y relacional.

- Capacidad de establecer referencias disciplinares y con otros ámbitos de la creación y el pensamiento.

- Capacidad de análisis crítico y de participación en la discusión común en torno a las propuestas.

- Capacidad de comunicación gráfica de la propuesta.

Los distintos aspectos citados no suponen una media aritmética sino que se ponderan para conformar la evaluación final de cada proyecto. La evaluación es continua.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

Para ambos escenarios posibles se mantienen los sistemas de evaluación, si bien en el escenario B la docencia, seguimiento, sesiones críticas y tutorías se realizan, por lo general, utilizando Teams o Blackboard Collaborate Ultra y las entregas mediante las herramientas o plataformas virtuales utilizadas, sin que suponga ningún cambio en los horarios asignados. El control de asistencia se realizará de manera telemática

Horarios del grupo del proyecto docente
http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Calendario de exámenes

http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA
Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO
Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ
Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS
Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA
Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Q 7.02 / 201 ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual, Bruno Munari

Q 728.3 / 710 Casas de maestros, AV Monografías num. 132, 2008, José María de Lapuerta.

Q 7.036 / 153 Silencios elocuentes, Carlos Martí

Q 72.012 / 498 Cuaderno rojo. Apuntes de arquitectura, VV.AA.

Q 728 / 502 Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Xavier Monteys, Pere Fuertes

Q 72.01 / 481 La cimbra y el arco, Carlos Martí

Q 728 / 182 La vivienda contemporánea. Programa y tecnología, Ignacio Paricio, Xavier Sust

Q 72.01 / 110 La poética del espacio, Gaston Bachelard

Q 791.4 / 205 El cine según Hitchcock, François Truffaut

Q 72.011 / 136 Lecciones de equilibrio, Juan Antonio Cortés

Q 72.011 / 423 Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura, Ludovico Quaroni

Q 72.036 / 58 Nueva consistencia. Estrategias formales y materiales, Juan Antonio Cortés

Archivo de revistas Lotus International num. 60, 1988, Abitare nell ?architettura

Archivo de revistas Lotus International num. 68, 1991, L ?occhio dell ?architetto

Archivo de revistas Lotus International num. 147 (2011), New Urban Housing I

Q 7.036 / 241 Conceptos de arte moderno, Nikos Stangos (coor.)

Q 7.036 / 116 El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX, Robert Hughes

Q 728.3 / 525 Aprendiendo de todas sus casas, VVAA, UPC

Q 8 / 318 Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos, John Berger

Q 72.011 / 82 y 203 Pasado a limpio I, Josep Quetglas

Q 711 / 120 La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio, Edward T. Hall

Q 7.02 / 346 El lenguaje de las cosas, Deyan Sudjic

Q 72.036 / 577 La arquitectura moderna desde 1900, William J. R. Curtis

Q 72.01 / 647 El mundo como proyecto, Otl Aicher

Q 72.036 / 224 Espacios de la arquitectura moderna, Bruno Zevi

Q 8 / 282 La casa ideal y otros textos, Robert Louis Stevenson

Q 728 / 321, 448 y 460 Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar, Jorge Torres Cueco (coor.)

Q 72.012 / 536 Exploración con la materia, Antonio Juárez

Q 792 / 16 El espacio vacío, Peter Brook

Q 728.3 / 308 Evolución arquitectónica de la casa en el siglo XX, Richard Weston

Q 72.011 / 201 Arquitectura y música en el siglo XX, Susana Moreno Soriano

Q 729 / 96 Patio y casa, Revista DPA num. 13. 1997, VV.AA., UPC

Q 728.3 / 688 La casa natural, AV Monografías num. 127

Q 7.01 / 337 y 338 Mas que discutible, Oscar Tusquets

Q 72.01 / 444 La experiencia de la arquitectura, Steen Eiler Rasmussen

Q 691 / 76 Materiales, forma y arquitectura, Richard Weston

Q 72.01 3/ 121 La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989, Javier Maderuelo

Q 7.01 / 229 Cómo escribir sobre arte y arquitectura, Juan Antonio Ramírez

Q 72.01 / 312 Especies de espacios, Georges Perec

Q 72.012 / 88 Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales, Juan Antonio Cortés, Rafael Moneo

Q 72.036 / 534 y 562 La arquitectura moderna, Alan Colquhoun

Q 728 / 178 La buena vida, Iñaki Ábalos

Q 72.01 / 550 Una arquitectura de la humildad, Juhani Pallasmaa

Q 728 / 407 La casa: historia de una idea, Witold Rybczynski

Q 94 / 101 Historia de las alcobas, Michelle Perrot

Q 7.036 / 63 Arte desde 1900, H. Foster, R. Krauss, Y. Bois, B.H. D. Buchloh

Q 72.01 / 227 Saber ver la arquitectura, Bruno Zevi

Q 8 / 186, 187 y 190 El elogio de la sombra, Junichirô Tanizaki

Q 72.036 España / 185 Guía de la arquitectura del siglo XX. España, Antonio Pizza

Q 72.036 España / 216 Architecture Guide. Spain 1920-2000, VVAA, R. Rispa (ed.)

Q 72 Andalucía / 45 Guía de arquitectura de Sevilla, Guillermo Vázquez Consuegra

Q 72.037 Andalucía / 14 37o

23N5o

59W: Sevilla contemporánea, arquitectura, VVAA

Q 03:72 / 37 y 90 Vocabulario básico de arquitectura, José Ramón Paniagua Soto

Q 72.01 / 98 Diccionario de las artes, Félix de Azúa

Q Aalto / 85 Alvar Aalto houses

Q 72 Aires / 1 Aires Mateus, 2G revista internacional de arquitectura num.

Q 72 Bill / 1 Max Bill: Arquitecto, 2G revista internacional de arquitectura num. 29-30

Q 72 Bardi / 2, 5, 7 y 12 Lina Bo Bardi. Obra construida, 2G revista internacional de arquitectura num. 23-24, 2002

Q 72 Coderch / 19 Coderch 1923-1984, VVAA

Q 72 Coderch / 32 Conversaciones con J. A. Coderch, Enric Sòria

Q 72.011 / 350 ¿Qué es una casa?, Charles Eames

Q 728.3 / 108 Eames house, James Steele

Q 72 Eisenman / 4 Five Architecs: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hedjuk, Meier

Q 72 Hejduk / 1 John Hejduk. 7 Houses

Q 72 Herzog / 48 Herzog & De Meuron. The Complete Works. Vol. 1. 1978-1988

Q 72 Holl / 51 Steven Holl

Q 72 Holl / 31 Parallax, Steven Holl

Q 72 Kahn / 65 Louis I. Kahn. Houses

Q 72 Konstan / 1 Aris Konstantinidis 1913-1993

Q 72 Koolhaas / 43 Koolhaas Houselife, Bêka & Louise Lemoine, 2008

Q Le Corbusi / 71 Le Corbusier 1910-65, W. Boesiger / H. Girsberger (eds.)

Q Le Corbusi / 148 a 155 Le Corbusier ?uvre complête, W. Boesiger, O. Stononov, M. Bill (eds.), 8 volúmenes

Q Le Corbusi / 124 Le Corbusier. Sarabhai House, Shodhan House, Yukio Futawawa (ed.)

Q Le Corbusi / 285 El autor y el intérprete. Le Corbusier y Amancio Williams en la casa Curuchet

Q Le Corbusi / 244 Le Corbusier 1887-1965. Jean-Louis Cohen

Q 72.011 / 201 Hacia una arquitectura, Le Corbusier

Q Rocha / 5 Paulo Mendes da Rocha. Projectos 1957-2006, Rosa Artigas (ed.)

Q 72 Rocha / 14 AV Monografías num. 161 (2013), Paulo Mendes da Rocha 1958-2013

Q 72 Mies / 81 Mies van der Rohe: casas, 2G revista internacional de arquitectura num. 48-49

Q 72 Mies / 47 Mies van der Rohe at Work, Peter Carter

Q 72.01 / 415 Escritos, diálogos y discursos, Mies van der Rohe

Q 72 Mumbai / 3 Work-Place. Studio Mumbai

Q 72 Murcutt / 12 Glenn Murcutt 1980-2012. Plumas de metal, El Croquis num.

Q 73 / 124 Isamu Noguchi. Un estudio espacial, Ana María Torres

Q 72 Olgiati / 1 Valerio Olgiati, 2G revista internacional de arquitectura num. 37, 2006

Q 72.01 / 65 Escritos, conversaciones, Pablo Palazuelo

Q Radic / 1 y 2 Smiljan Radic, 2G revista internacional de arquitectura num.

Q 72 Rocha, M. / 1 Mauricio Rocha. Taller de Arquitectura

Q 72 Rossi / 16 Autobiografía científica, Aldo Rossi

Q 72 Schilder / 7 y 15 R. M. Schilder. 10 casas, 2G revista internacional de arquitectura num. 7, 1998/III

Q 72 Sejima / 12 Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa. SANAA, Yuko Hasegawa

Q 72 Sejima / 30 Casas. Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa. SANAA

Q 72 Shinohara /3, 4, 5 y 6 Kazuo Shinohara, 2G revista internacional de arquitectura num. 58-59

Q 72 Siza / 66 Álvaro Siza. Conversaciones con Valdemar Cruz

Q 72 Siza / 93 Álvaro Siza. 1954-1976

Q 72 Snozzi / 4 Luigi Snozzi

Q Sota / 29 Alejandro de la Sota, VV.AA.

Q 72 / 162 Escritos, conversaciones, conferencias, Alejandro de la Sota, Moisés Puente (ed.)

Q 72 Moura / 34 Eduardo Souto de Moura. Conversaciones con estudiantes, Anna Nufrio (ed.)

Q 72 Moura / 61 Eduardo Souto de Moura. Atlas de Parede. Imagens de Método, VVAA

Q 72 Moura / 62 Eduardo Souto de Moura. Sketchbook No. 76

Q 72 Tham / 1 Tham & Videgård Arkiteker

Q Utzon / 12 Utzon ?s own Houses

Q Utzon / 14 Utzon and the new Tradition

Q Utzon / 21 Jørn Utzon. Conversaciones y otros escritos, Moisés Puente (ed.)

Q 72 Artigas / 2 Vilanova Artigas

Q 72 Artigas / 4 João Vilanova Artigas, 2G revista internacional de arquitectura num. 54

Q 72 Zumthor / 14 Pensar la arquitectura, Peter Zumthor

Q Cine 3699 20.000 leguas de viaje submarino, Stuart Paton, 1916

Q Cine 1365 One Wek, 1920, Buster Keaton, en Buster Keaton. Todos sus cortometrajes

Q Cine 2989 El ladrón de Bagdad, Raoul Walsh, 1924

Q Cine 3108 Metrópolis, Fritz Lang, 1927

Q Cine 137 Tiempos modernos, Charles Chaplin, 1936

Q Cine 3431 La gran ilusión, Jean Renoir, 1938

Q Cine 45 El cuarto mandamiento (The Magnificent Ambersons), Orson Welles, 1942

Q Cine 3208 La ciudad desnuda, Jules Dassin, 1948

Q Cine 23 El tercer hombre, Carol Reed, 1949

Q Cine 37 El manantial, King Vidor, 1949

Q Cine 2226 Cautivos del mal, Vincente Minelli, 1952

Q Cine 49 Cuentos de Tokio, Yasujiro Ozu, 1953

Q Cine 1743 Mr. Arkadin, Orson Welles, 1955

Q Cine 608 Ordet (la palabra), Carl Theodor Dreyer, 1955

Q Cine 31 Atraco perfecto (The Killing), Stanley Kubrick, 1956

Q Cine 2980 El increíble hombre menguante, Jack Arnold, 1957

Q Cine 1000 Fresas salvajes, Ingmar Bergman, 1957

Q Cine 12 Mi tío (Mon Oncle), Jacques Tati, 1958

Q Cine 105 Con la muerte en los talones (North by Northwest), Alfred Hitchcock, 1959

Q Cine 1492 La aventura, Michelangelo Antonioni, 1960

Q Cine 978 La noche, Michelangelo Antonioni, 1961

Q Cine 981 El eclipse, Michelangelo Antonioni, 1962

Q Cine 1400 El tigre de Esnapur / La tumba india, Fritz Lang, 1958 / 1959

Q Cine 26 El proceso, Orson Welles, 1962

Q Cine 162 El infierno del odio, Akira Kurosawa, 1963

Q Cine 2820 El desprecio (Le mêpris), Jean-Luc Godard, 1963

Q Cine 961 Persona, Ingmar Bergman, 1966

Q Cine 672 Andrei Rublev, Andrei Tarkovski, 1966

Q Cine 799 The films of Charles & Ray Eames, 1950 a 1982

Q Cine 1 Manhattan, Woody Allen, 1979

Q Cine 1560 Blade Runner, Ridley Scott, 1982

Q Cine 25 Cielo sobre Berlín, Win Wenders, 1987

Q Cine 699 Ed Wood, Tim Burton, 1994

Q Cine 393 Smooke, Wayne Wang, Paul Auster, 1995

Q Cine 2387 Looking for Richard, Al Pacino, 1996

Q Cine 74 Pollock, Ed Harris, 2000

Q Cine 365 El viaje de Chihiro, Hayao Miyazaki, 2001

Q Cine 278 Gosford Park, Robert Altman, 2001

Q Cine 539 My Architect, Nathaniel Kahn, 2003

Q Cine 2198 Dogville, Lars von Trier, 2003

Q Cine 1057 Brook by Brook: portrait intime, Simon Brook, 2004

Q Cine 2030 B Documentales Bergman y la isla de Faro, Marie Nyreröd, 2006

Q Cine 3366 La Vmorte rouge / Alumbramiento, Víctor Erice, 2006 y 2000

Q Cine 3392 Absolute Wilson, Katharina Otto-Bernstein, 2006

Q Cine 1331 La vida de los otros, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006

Q Cine 3592 Fugitive Pieces, Jeremy Podeswa, 2007

Q Cine 2493 Man on Wire, James Marsh, 2008

Q AO 72 Koolhaas/4D Koolhaas Houselife, Bêka & Louise Lemoine, 2008

Q Cine 3237 El hombre de al lado, Mariano Cohn, 2009

Q cine 3680 Nostalgia de la luz, Patricio Guzmán, 2010

Q cine 3752 La cueva de los sueños olvidados, Werner Herzog, 2010

Q Cine 3914 El molino y la cruz, Lech Majewski, 2011

Q Cine 3787 Pina, Wim Wenders, 2011

Q Cine 3831 Cage. Journey in Sound, Allan Miller, 2012