



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 2
Código asignatura:	2330009
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

LOPEZ-CANTI MORALES JOSE ENRIQUE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

ALARCON GONZALEZ LUISA MARIA

Profesorado de otros grupos de la asignatura:

CARBAJAL BALLELL RODRIGO

MERINO DEL RIO REBECA

RODRIGUES DE OLIVEIRA SILVANA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Introducción al proyecto de arquitectura (II).

Estimular la observación, la investigación y el análisis permanente de la realidad.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Conocer los materiales de la arquitectura.

Iniciación en el proyecto arquitectónico, ejercitando al alumno en torno al espacio habitable.

Aprendizaje y control de las distintas herramientas proyectuales.

Alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan a continuación

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E36 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos.

Resultado de aprendizaje: Desarrollar una propuesta arquitectónica, con una idea intencionada de arquitectura en la que se entiendan los conceptos que la fundamentan. Materializada a través de croquis y documentación gráfica a escala, a nivel de anteproyecto, que demuestre una adecuada representación gráfica y que tenga en consideración los siguientes aspectos:

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

Resultado de aprendizaje: Conocer y poner en práctica a nivel inicial la normativa para la supresión de barreras arquitectónicas.

E42 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Resultado de aprendizaje: Demostrar capacidad crítica con el trabajo propio y ajeno, a través de la justificación del proyecto reflejado en sesiones críticas.

E43 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Resultado de aprendizaje: Proponer con coherencia la relación entre la envolvente del edificio y el espacio interior, así como la adecuación de la propuesta al entorno y a las condiciones climáticas

E49 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proceso de proyectos las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto procesos de simbolización, de funciones prácticas y ergonomía.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto criterios de ecología, sostenibilidad y principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales a niveles de planteamientos iniciales.

E54 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultado de aprendizaje: Incorporar al proyecto tradiciones arquitectónicas y paisajísticas de la cultura occidental, así como aspectos de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Resultado de aprendizaje: Considerar en el proyecto la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E57 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultado de aprendizaje: Considerar el aporte al proyecto de las bases de la arquitectura vernácula.

Competencias genéricas:

G02.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

G03.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G04.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G06.- Fomentar el espíritu emprendedor.

G08.- Capacidad de análisis y síntesis.

G09.- Capacidad de organización y planificación.

G13.- Capacidad de gestión de la información.

G14.- Resolución de problemas.

G15.- Toma de decisiones.

G16.- Trabajo en equipo.

G17.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

G18.- Trabajo en un contexto internacional

G19.- Habilidades en las relaciones interpersonales.

G21.- Razonamiento crítico.

G22.- Compromiso ético

G23.- Adaptación a nuevas situaciones

G24.- Creatividad.

G25.- Liderazgo

G27.- Motivación por la calidad.

G28.- Sensibilidad hacia temas medioambientales.

G29.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.

G31.- Imaginación.

G35.- Sensibilidad estética.

G36.- Habilidad manual.

Contenidos o bloques temáticos

El proyecto como interpretación /transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto.

El lugar como estructura. El espacio doméstico.

Procesos de generación de la forma arquitectónica. Modificación, transformación. Permanencias y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

¿Desde su origen los arquitectos son expertos en los modos de habitar. En las tribus, en las comunidades, por primitivas o avanzadas que sean, hay guerreros que protegen al conjunto, hay brujos (suelen ser los herreros) para tratar con los dioses, hay cocineros que alimentan a la comunidad, en fin, hay arquitectos, que son los que deciden dónde y cómo se debe habitar?. Azúa, Félix de: ¿Arquitectos que producen una cierta melancolía?. Revista Neutra nº12-13, 2005, p.p. 32-33.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Proyectos 2 (Plan 2012) está al inicio de una serie de 10 que nos acompañará durante toda la carrera, es una asignatura singular por su especificidad dentro del campo de la arquitectura y también porque engloba en cierta manera el conjunto de saberes que conforman la disciplina. Al comienzo, puede producirnos vértigo como ese que nos causa todo lo desconocido, junto con Proyectos 1 en el primer cuatrimestre del primer año del grado en Fundamentos de Arquitectura suponen una introducción al Proyecto Arquitectónico, y frente a otras materias de nombre ya conocido como Dibujo, Física o Matemáticas, esta es nueva en nuestra formación académica, es el zaguán de acceso a la enseñanza de una profesión compleja que requiere la adquisición de múltiples conocimientos artísticos, técnicos y humanísticos que se fusionan en este ámbito.

Posiblemente nos surja la pregunta de ¿Qué es un proyecto arquitectónico? o ¿Cómo se hace?, la respuesta a estas preguntas es parte de su aprendizaje. La enseñanza de proyectos posee un marcado carácter experimental y como cualquier experimento desconoce su resultado, tendremos unos puntos de partida comunes pero cada uno elaborará un trabajo propio, personal y único. El alumno deberá tener una actitud abierta hacia el experimento que le permita acercarse a lo desconocido, a lo inesperado, y esa actitud, educada y guiada, será el instrumento que le permitirá la realización del proyecto, entendido como elemento básico de trabajo.

Inventar puede ser una palabra deteriorada y malinterpretada, en nuestro contexto intenta separarse de lo caprichoso, injustificado o arbitrario, buscando certezas en la interpretación, la lectura, el estudio y el dibujo, proyectar es una investigación apoyada en procesos intelectuales con las técnicas propias a la arquitectura. El alumno deberá usar la interpretación como una manera de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

posicionarse frente a la realidad, lanzar miradas que establezcan un segmento de pensamiento entre el objeto y el autor, para a través de la lectura y el estudio cualificarlo y encontrar finalmente su expresión a través de un medio gráfico o constructivo.

Como dice Alberto Campo Baeza en su texto *Proyectar es investigar*: ¿La práctica arquitectónica, lo que los arquitectos llamamos proyectar, desde la idea primera, pasando por el proyecto básico, después el proyecto de ejecución y finalmente la dirección de obras, todo ello es, debe serlo, una verdadero trabajo de investigación. Y del mismo modo, su transmisión, la enseñanza de proyectos, también es, debe serlo, una verdadera labor de investigación?

La razón fundamental de la enseñanza es el aprendizaje y se concreta a través de poner a disposición del alumno un conjunto de conocimientos. Pero debemos marcar una diferencia fundamental entre materias formativas e informativas. Las asignaturas de Proyectos se encuentran dentro del grupo de las formativas en las que el alumno crece a través de sus propias experiencias guiadas y contrastadas que le habilitarán para la resolución de problemas más allá del ejercicio concreto que se proponga. El arquitecto, sin más, resultará un profesional superviviente a los cambios de normativas, a los avances científicos que modifican constantemente los márgenes de la realidad y será alguien con una determinada actitud, de manera que su proyecto pueda nacer desde la posición que toma ante esa realidad, desde la mirada, desde la identificación con el entorno o desde el desentendimiento de éste. Por tanto, no se trata tanto de aprender como de formarse en una actitud que determinará una manera de mirar y estar frente al mundo.

Se trata de superponer conceptos, establecer mecanismos de composición de ideas que permitan que las relaciones surjan de una manera intuitiva e interpretativa a partir de los conceptos fijados en los distintos niveles o escalas.

Dentro de la enseñanza generalista que se desarrolla en las diversas asignaturas de proyectos arquitectónicos, cada curso que realicemos, cada nuevo proyecto que nos planteemos, nos aportará una capa más de conocimiento y nos permitirá establecer relaciones cada vez más complejas, y que nos acerquen a una representación cada vez más fiel de la arquitectura. Si entendemos, como dice Peter Zumthor en *Pensar la arquitectura* que un proyecto es similar a una partitura, y la arquitectura a la música; en este curso de proyectos intentaremos comenzar a indagar en ese mundo complejo que es la arquitectura, desglosando elementos y simplificando estrategias, como cuando aprendemos las notas musicales para poder llegar a componer melodías o las letras de alfabeto que finalmente nos permiten escribir o leer.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

TEMARIO: CONTENIDOS Y EJERCICIOS

Vivienda y Hábitat contemporáneos. Del mínimo esencial a las ciudades avanzadas.

El habitar, el delimitar un espacio para desarrollar la vida cotidiana, es el principio básico de la arquitectura, su génesis. El cómo se produce, que acciones realiza el hombre o cuales son sus necesidades y sus deseos son parte de la cultura de la época, y como tal han ido evolucionando y transformándose a través de los siglos, adoptando diferentes formas según el lugar geográfico donde nos encontremos o el estrato social al que nos liguemos. La casa, como estructura elemental y fundamental del habitar, revela con precisión como es el individuo que la habita. Francisco Jarauta en el prólogo de El sueño de habitar nos dice: ¿Nada como ella (la casa) alcanza a definir los aspectos que construyen el lugar de un individuo en el contexto económico, social y hasta cultural de un momento determinado?.

Por ello, es fundamental conocer el contexto en el que se desarrolla cualquier proyecto de arquitectura. La palabra contexto no sólo contiene el lugar donde se va a ubicar, si este existe de forma determinada, sino también las condiciones personales de quien va a ser su usuario, el habitante es, por tanto, el elemento más importante de la arquitectura, sin él carecería de sentido. El espacio existe cuando lo percibimos, pero se transforma en arquitectura cuando lo habitamos, nuestra presencia opera como metamorfosis cambiando el concepto de espacio por el de lugar, geometría por acontecimiento.

Si pensamos cual pudo ser la primera arquitectura alguien puede decir que una cabaña, como ese lugar que surge de la necesidad de protección y abrigo de un ambiente exterior hostil, proporcionando seguridad y confort a sus ocupantes. También puede, como señalara Vitrubio, que la primera construcción arquitectónica fuera la disposición de un grupo de hombres sentados alrededor del fuego, o quizás como opina Francesco Careri en su libro Walkscapes: el andar como práctica estética, son los recorridos que el hombre marcaba en el territorio en sus desplazamientos cuando todavía era nómada. Pero si observamos todas las definiciones anteriores podemos ver que estas van ligadas al desarrollo de una actividad.

Puede que la casa, o la cabaña, surgieran de una necesidad, pero posiblemente también aparecieran por el impulso de un deseo, de un anhelo por cambiar, por transformar un estado inicial de descontento o inquietud. La capacidad de desear es un motor de cambio y mejora, de búsqueda de nuevas ideas, es una condición que complejiza la vida del hombre, volviéndola inestable, pero a su vez humana.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

¿Las necesidades de los hombres tienen una definición clara y racional que resulta fácilmente representable, los deseos en cambio no la tienen: cambian constantemente, carecen de objeto fijo, y desde el momento en que se satisfacen renacen encarnados en un nuevo fetiche en el horizonte libidinal? (Félix de Azúa, ¿La necesidad y el deseo?. Sileno nº 14-15, 2001, p. 11.)

Por tanto, en nuestros proyectos, el habitante será el motor de nuestras ideas, el impulsor de nuestra arquitectura, que se moverá entre la necesidad y el deseo. Nosotros debemos convertirnos en sus sastres para confeccionarles un nuevo traje, que se adapte a sus medidas y también a sus gustos y sus deseos, una prenda que sea cómoda y eficaz. En algunos casos seremos creadores de alta costura y realizaremos sofisticados trajes exclusivos para un cliente específico, en otros casos seremos diseñadores prêt-à-porter sin una persona física como referente directo, en esas situaciones tendremos que imaginar a esos posibles habitantes, analizar y conocer a la sociedad para la que trabajamos y prototipar un edificio, que deberá poseer unas cualidades de flexibilidad que le permitan adaptarse a sus distintos usuarios y al paso del tiempo.

"Cada vez que la releo, siempre me detengo tras una frase de la Introducción general a la crítica de la economía política, de Carlos Marx. Es ésta: ~Un vestido, por ejemplo, no se convierte en vestido real sino en el acto de llevarlo; una casa inhabitada no es, de hecho, una casa real". Esta frase de Josep Quetglas, cambiando la palabra casa por arquitectura refrenda el concepto que hemos enunciado, como también lo hace Nagisa Kidosaki al estudiar la obra de Toyo Ito: "De Toyo Ito aprendí a concebir la arquitectura como una capa extensión del cuerpo (?) primero pensar de lo que rodea o envuelve al cuerpo, como la ropa, una bufanda, y luego la cubierta de la vida (?) El concepto de Pao era ropa, como una bufanda, un vestido y cubierto con un paraguas"

Entendiendo que la arquitectura desarrolla envolventes para las distintas acciones que realiza el ser humano, en este segundo curso de proyectos vamos a analizar y proyectar arquitecturas que sirvan para el desarrollo de las mismas. De las múltiples y complejas actividades que realizamos empezaremos por las más cotidianas o habituales, para ir poco a poco adentrándonos en el mundo del proyecto arquitectónico. La vivienda, la casa, sea posiblemente el elemento más construido por el hombre, un lugar que todos hemos experimentado de múltiples formas. Por ello, será un punto de partida para el desarrollo de nuestro trabajo aunque no nos quedaremos con ella como un ente completo, sino que desgranaremos y simplificaremos sus funciones para partir de cero, analizando las acciones que realizamos dentro de ella. Posteriormente aprenderemos a asociar partes, a establecer relaciones y complejizar estrategias.

El curso se compondrá de 2 actividades principales de proyectos que representan otras tantas aproximaciones tanto a la práctica del proyecto como del conocimiento de otras arquitecturas, unido



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

a la iniciación en conceptos y competencias troncales (fundamentales) para la arquitectura, como son: la observación, el dibujo, el contexto y la construcción.

Ejercicio 1. La vida es sueño. Se analizará y estudiará una acción elemental como es DORMIR, en base a otras arquitecturas y se propondrá entonces actuar en una localización concreta para resolver la acción elemental de dormir con el objetivo de reflexionar sobre las formas y espacios más adecuados para su desarrollo.

Ejercicio 2. Una habitación propia. La acción elegida para el desarrollo de este segundo ejercicio será TRABAJAR. Se estudiará en base a otras arquitecturas y a la evolución actual de los modos de trabajos. En base a ello, se propondrá una acción proyectual propia en una localización concreta en la que trabajo y vivienda están asociados.

CRONOGRAMA ACTIVIDADES (Presencial / Virtual No presencial)

S1 Introducción del curso. Presentación Proyecto Docente y Ejercicios.

S3 Entrega EJ1-fase 1.

S6 Entrega EJ1-fase 02.

S9 Entrega EJ2-fase 01.

S12 Entrega EJ2-fase 02.

S15 Entrega EJ2. Sesión crítica final de curso

Enseñanza Telemática

La enseñanza telemática se realizará a través de videoconferencias en las plataformas Blackboard Collaborte Ultra o Teams, ambas con acceso directo para el grupo de estudiantes y los profesores.

En todo caso se mantendrá el calendario y la metodología didáctica enunciada. No obstante, es



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

importante señalar que el aprendizaje de Proyectos en la medida que actividad eminentemente creativa surge de la observación, por lo que será especialmente importante en el caso de que las clases presenciales se sustituyan por videoconferencias, que el grupo completo de estudiantes muestre interés por participar en el debate y análisis de todos y cada uno de los proyectos expuestos.

Esta participación podrá ser controlada o dirigida por los profesores a través de la inserción de cuestionarios o preguntas a lo largo de las diferentes sesiones o bien mediante la solicitud de resúmenes, croquis o cualquier otro tipo de material gráfico o escrito que pasará a formar parte de la evaluación del curso.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas)

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación al grupo completo del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio como sobre conceptos generales de la teoría de la arquitectura. En paralelo al desarrollo de los ejercicios de proyectos se celebrarán sesiones de análisis de obras y proyectos arquitectónicos relacionados con el tema tratado.

Prácticas clínicas

Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo)

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar a los estudiantes cómo deben actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Desarrollo de un conjunto de ejercicios de proyecto, tutelados por los profesores.

Las clases prácticas se llevarán a cabo de manera pública o individualizada mediante correcciones del material de trabajo en desarrollo, que podrá ser objeto de entregas intermedias.

Las correcciones son el instrumento básico de la enseñanza del proyecto y podrán ser individuales a fin de garantizar el seguimiento de su aprendizaje a través de la evolución de sus proyectos y/o colectivas en las que se realizará la necesaria puesta en común de las distintas fases del proceso de proyecto.

Exposiciones y seminarios

Exposición y sesión de análisis crítico de proyectos y obras. Exposición y análisis crítico de los ejercicios de curso más destacados, a realizar al final de cada entrega.

Participación y asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje

AAD sin presencia del profesor

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

Tutorías individuales de contenido programado

Tutorías académicas

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La enseñanza de Proyectos exige la asistencia continuada de profesores y alumnos en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, el análisis y las sesiones críticas de los trabajos no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y alumnos. A lo largo del curso la evaluación continua se basará en la asistencia a clase, la participación en las actividades propuestas y el seguimiento, presentación y calificación de todos los ejercicios propuestos.

El/la estudiante en evaluación continua tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y tendrá que entregar todos los ejercicios planteados en los Proyectos Docentes, para ser evaluado.

Primera Convocatoria: Evaluación continua.

Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Segunda Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Tercera Convocatoria: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

Atendiendo a estos criterios, los Programas y Proyectos Docentes de las asignaturas del DPA definirán de forma precisa en cada caso, los contenidos, actividades y pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación por curso y en las demás convocatorias oficiales. Se especificará así mismo, los requisitos que deberán cumplir los alumnos según las posibles situaciones de escolaridad que se puedan dar.

CRITERIOS DE EVALUACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos (10-20%)

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.(60-80%)

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.(10-20%)

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.(5-10%)

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACION

Se aplicarán los definidos en el Plan de Estudios para el módulo 5 (Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio)

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas (0-10%)

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.(5-10%)

EV-I3 Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual (0-20%)

EV-I4 Trabajos(60-90%)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

En el proyecto docente de cada grupo se fijarán los porcentajes dentro de las horquillas anteriores.

Criterios de calificación del grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. 10%

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. 75%

EV-C3: Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. 10%

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. 5%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. 5%

EV-I2: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. 5%

EV-I3: Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. 10%

EV-I4: Trabajos. 80%

PLAN DE CONTINGENCIA POR COVID 19

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de las plataformas Teams o Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán. Pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

PÁGINAS WEB:

<http://www.archdaily.com>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21

<http://www.plataformaarquitectura.com>

<https://www.divisare.com>

LIBROS Y REVISTAS:

Azúa, Felix de: ?La necesidad y el deseo?. Sileno nº 14-15, 2001.

Azúa, Félix de: ?Arquitectos que producen una cierta melancolía?. Revista Neutra nº12-13, 2005.

Baldeweg, Juan Navarro: La habitación vacante, Barcelona: Pretextos, 1999

Campo Baeza, Alberto. ?Proyectar es investigar?. Madrid-Nueva York. Unidad Docente Campo Baeza. ETSAM-UPM. Curso académico 2016-2017.

Careri, Francesco: Walkscapes: el andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Cortés, Juan Antonio: ?Las manos del arquitecto? Revista Circo, 2000/72.
http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca3/pdf/2000_072.pdf

Lleó, Blanca: El sueño de habitar. Barcelona: Gustavo Gili, 2005

Martínez Santa-María, Luis: Intersecciones, Madrid: Ed. Rueda, 2005

Pérec, Georges: Especies de espacios, Barcelona: Montesinos, 2001

Quetglas, Josep: ?Habitar? Revista Circo, 1994/15 http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca1/pdf/1994_015.pdf

Rossi, Aldo. Autobiografía científica: Aldo Rossi, Barcelona: Gustavo Gili, 1984

Zumthor, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. 2014.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 2

Grupo 1.11 (tarde)

CURSO 2020-21
