



PROYECTO DOCENTE

Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2020-21
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Patrimonio Artístico de Asia Oriental
Código asignatura:	2190063
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte

Coordinador de la asignatura

LUENGO GUTIERREZ PEDRO MANUEL

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

LUENGO GUTIERREZ PEDRO MANUEL

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

-Conocer y valorar el patrimonio de Asia Oriental para agilizar las relaciones en situaciones de interculturalidad (cooperación y desarrollo, protocolo, negociación, toma de decisiones, intercambios culturales, políticas de igualdad, etc.).

¿ Conocer las particularidades históricas del desarrollo cultural de Asia Oriental, así como valorar su emergencia actual y la importancia de esta evolución en las relaciones con la UE, España y



PROYECTO DOCENTE

Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

Andalucía.

¿Comprender el fenómeno del movimiento humano (en contextos tanto de inmigración como de turismo ambos fundamentales para la comunidad andaluza) así como las cuestiones de identidad étnica y cultural en las sociedades de Asia Oriental.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E43. Valorar el patrimonio artístico y literario vinculado a las artes escénicas y la poesía

en China y Japón

Competencias genéricas:

G5. Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G16. Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre el contexto sociocultural propio.

Contenidos o bloques temáticos

Bloque 1. El concepto de Patrimonio en Asia Oriental

Bloque 2. Asia de ultramar: patrimonio e identidad.



PROYECTO DOCENTE

Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

-Poblaciones chinas en América y Europa

Bloque 3. Patrimonio de la Humanidad en Asia Oriental.

-Patrimonio y espiritualidad

-El caso local: Arquitectura vernácula

-La legitimidad de la nación contemporánea en su patrimonio arquitectónico imperial

-Historia de las nuevas tecnologías: las obras de ingeniería

Bloque 4. El Tesoro Humano Vivo

-Concepto, antecedentes legales y perspectivas de futuro

-El artista como patrimonio

-La técnica artística como patrimonio

Bloque 5. Patrimonio inmaterial en Asia Oriental:

-Arte y Naturaleza: Jardines y Piedras raras

-Caligrafía y papel

-Música y danza

-Arte y Teatro

-Arte y Fiesta



PROYECTO DOCENTE

Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. El concepto de Patrimonio en Asia Oriental

2. Asia de ultramar: patrimonio e identidad.

3. Patrimonio de la Humanidad en Asia Oriental

Santuarios budistas

Arquitectura vernácula

Arquitectura imperial

Obras de ingeniería

4. El concepto de Tesoro Humano Vivo

El artista como patrimonio

La técnica artística como patrimonio

Artes escénicas.

Artesanías.

5. Patrimonio inmaterial en Asia Oriental:

Caligrafía y papel

Música y danza

Arte y Fiesta

Arte y Naturaleza: Jardines y Piedras raras

Arte y Teatro



PROYECTO DOCENTE

Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

--

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases comenzarán con un formato tipo "crit", es decir, con discusiones sobre un tema propuesto del que se sacarán los elementos básicos para desarrollar posteriormente un marco teórico, expuesto de forma de clase magistral.

Clases teóricas

Las clases se desarrollan uniendo dos sistemas de enseñanza. En primer lugar, se establece una metodología de clase magistral, en la que se ofrecen los marcos teóricos principales. Después se fomenta entre los estudiantes la participación activa, usando tanto sus experiencias en los países asiáticos, como su forma de aplicar las nociones teóricas.

Asistencia a exposiciones

Los estudiantes están llamados a asistir a exposiciones ofrecidas en el panorama regional. Esto depende de las posibilidades del calendario.

Metodología en caso de confinamiento

Se continuará con las sesiones en el mismo horario previsto a través de la plataforma BB Collaborate.



Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Se realizará una prueba teórico práctica al final de la asignatura. En la misma se ofrecerán diferentes diapositivas que los estudiantes deben analizar siguiendo diferentes puntos del temario. Se evitarán las respuestas que procedan exclusivamente de un tema o bloque, siendo requisito indispensable una visión general de la asignatura en cada pregunta.

El número definitivo de diapositivas en el examen, y la posible inclusión de un tema a desarrollar, serán decididos en una tutoría común con los estudiantes al inicio del curso.

De forma preferente esta prueba se realizará de forma presencial. En caso de no poderse llevar a cabo por cancelación oficial de la convocatoria, se celebraría el día y hora previstos inicialmente en la plataforma BB Collaborate, accediendo desde Enseñanza Virtual, manteniéndose los criterios de evaluación y calificación. En este caso, los participantes deben garantizar su identidad presentando su DNI, accionando la cámara y el micrófono, siendo la sesión grabada para este único fin y destruida tras las comprobaciones oportunas. En caso de que algún estudiante no disponga de los medios necesarios, o prefiera no realizarlo por esta vía, debe solicitarlo con una semana de antelación al profesor para llevar a cabo un examen oral. Para aquellos que puedan demostrar un problema técnico durante el examen se ofrecerá un examen oral donde poder evaluar la materia.

Habida cuenta de la variabilidad de las circunstancias, se llevarán a cabo cuantas modificaciones sean necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades y de acceso a la evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Tribunales específicos de evaluación y apelación



Patrimonio Artístico de Asia Oriental

Gr de clases Teórico-prácticas de Patrimonio Artístico de Asia Oriental

CURSO 2020-21

Presidente: ALVARO RECIO MIR

Vocal: FERNANDO CRUZ ISIDORO

Secretario: JESUS ROJAS-MARCOS GONZALEZ

Suplente 1: MARIA JESUS MEJIAS ALVAREZ

Suplente 2: JUAN CARLOS HERNANDEZ NUÑEZ

Suplente 3: MARIA ROSARIO HALCON ALVAREZ-OSSORIO

Bibliografía recomendada