PROYECTO DOCENTE

Cine y Cultura Audiovisual en Asia Oriental

Grp de clases teórico-prácticas de Cine y Cultura Audiovisual en Asia Orien

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2017-18
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Cine y Cultura Audiovisual en Asia Oriental
Código asigantura:	2190055
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Departamento/s:	Comunicación Audiovisual y Publicidad

Coordinador de la asignatura

LOMBARDO ORTEGA MANUEL JORGE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

LOMBARDO ORTEGA MANUEL JORGE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

La asignatura Cine y Cultura Audiovisual en Asia Oriental pretende acercarse y analizar el fenómeno cinematográfico y audiovisual contemporáneo en Japón, Corea del Sur y China (la continental, Taiwán y Hong Kong), un fenómeno que presenta distintas particularidades locales pero que se inscribe en la era de la globalización que ha provocado que los productos culturales de dichas nacionalidades circulen ya por el mundo con una creciente expansión y reconocimiento más allá de sus fronteras.

A tal efecto, se pretende realizar un recorrido sintético previo por la historia de las cinematografías nacionales de cada país para abordar a continuación el presente de cada una de ellas a la luz del cambio de siglo, el nuevo paradigma digital y las relaciones entre otros discursos audiovisuales y los modelos de producción, genéricos, autoriales y estéticos del cine de lo que va de siglo XXI en Japón, China y Corea del Sur.
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Aproximación crítica a la naturaleza del hecho cinematográfico considerado en todas sus vertientes industriales, comerciales y creativas en el ámbito de China, Japón y Corea del Sur.

Aproximación a la apreciación y valoración crítica del cine de Asia Oriental desde Occidente, con especial atención al caso español y las últimas dos décadas.

Estudio de casos y ejemplos destacados de las diversas cinematografías de la zona en su correspondiente contexto cultural, social, económico y estético.
Competencias genéricas:

Conocer las trayectorias históricas básicas y singularidades del cine japonés, surcoreano y chino para ponerlas en relación con la producción audiovisual contemporánea y su inscripción y apreciación en el marco del panorama audiovisual globalizado.

Ampliar en el conocimiento de la historia y la cultura reciente de los países de la región a través de su cine y su producción audiovisual, observando la relación entre la identidad nacional y la hibridación y permeabilidad a otros discursos audiovisuales de carácter global.

Contenidos o bloques temáticos

1. El `segundo descubrimiento¿ del cine asiático: descentralización, globalización, mutaciones dela mirada y crítica a la luz del nuevo milenio y la era digital.

2. A un observador lejano: una introducción a la relación crítica histórica entre Occidente y el cine asiático.

3. El cine japonés contemporáneo

3.1. Pantalla amarilla: breve introducción a la Historia del Cine Japonés: industria, tradición, géneros, épocas, autores.

3.2. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés: claves para una estética geopolítica del cine japonés del siglo XXI. De la política de los géneros (terror, anime, documental) a los autores legitimados (Kitano, Kawase, Kurosawa, Aojama, Iwai, Suwa, Kore-eda, Tsukamoto, Miike, etc.).

4. El cine de China continental

4.1. Breve introducción a la Historia del cine chino: las `siete generaciones¿.

4.2. China siglo XXI: desafíos y dilemas de un nuevo cine. Formas híbridas en el tránsito de lo analógico a lo digital. Documental y ficción, oficialidad, censura y clandestinidad. Del esteticismo nostálgico de la `Quinta generación¿ (Yimou, Kaige) a la modernidad digital y el escrutinio crítico del presente de la `Sexta¿ (Zhang-ke, Wang Bing, Diao Yanan).

5. El cine de Hong Kong: del esplendor industrial y los géneros populares (wuxia pian,kung-fú, thriller: Tsui Hark, John Woo, Johnnie To¿) a los autores consagrados (Wong Kar-wai, Stanley Kwan, Ann Hui) tras el periodo de crisis en el cambio de siglo.

6. El cine de Taiwán: diáspora y nostalgia, clasicismo y modernidad, espacio, memoria y tiempo en el cine de Hou Hsiao Hsien, Edward Yang, Ang Lee y Tsai Ming Liang.

7. El cine de Corea del Sur: renovación, industria e impacto internacional del cine surcoreano en el cambio de milenio. Cine y transición democrática ¿ Un nuevo cine para una nueva realidad ¿ La estética de la crueldad y el exceso: de Kim Ki-Duk a Park Chan-wook. El blockbuster, el policiaco, el thriller, el melodrama, la ciencia-ficción y la política de los géneros: de Bong Joon-ho a Kim Jee-woon. Los autores de la nueva ola y los festivales: Im Kwon-Taek, Lee Chang Dong, Hong Sangsoo, Im Sang-soo.

8. La cultura audiovisual asiática como modelo de referencia y consumo global: del kungfú al anime,

de los culebrones televisivos al karaoke o el `K-Pop¿.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Semana 1: INTRODUCCIÓN A LOS CINES DE ASIA ORIENTAL

semanas 2 a 9: HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE JAPONÉS

semanas 10 a 15: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LOS CINES CHINOS: CHINA, HONG KONG y TAIWÁN

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Clases teóricas con apoyo de fragmentos de películas y visionado íntegro de títulos escogidos como fundamentales. Visionado y lectura individual, fuera de horas de clase, de las referencias bibliográficas, artículos y títulos recomendados.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Para superar la asignatura, el alumno deberá superar un examen escrito en el que tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos sobre la materia en una pregunta de desarrollo y relación teórica, así como en el análisis de un fragmento audiovisual o fílmico que tendrá que poner en relación con el autor, la estética, el género o el contexto pertinente.

En dicha prueba se valorarán los conocimientos teóricos, la capacidad sintética y analítica, la calidad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-2021:

ESCENARIO A)Se mantendrá el sistema de evaluación inicialmente previsto mediante examen.

ESCENARIO B) La materia impartida con 'normalidad' presencial formará parte de un examen. La materia impartida mediante modalidad online será evaluada mediante actividades y trabajos de clase semanales.

Horarios del grupo del proyecto docente

https://filosofia.us.es/estudios/grado

Calendario de exámenes

https://filosofia.us.es/estudios/grado

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARLOS ANTONIO COLON PERALES
Vocal: JOSE LUIS NAVARRETE CARDERO
Secretario: JESUS JIMENEZ VAREA
Suplente 1: MIGUEL ANGEL PEREZ GOMEZ
Suplente 2: JUAN JOSE VARGAS IGLESIAS
Suplente 3: SERGIO COBO DURAN

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Aguilar, Carlos y Daniel (2005): Yakuza cinema. Crisantemos y dragones. Calamar Ediciones, Madrid.

Aguilar, Daniel (2013): Japón sobrenatural. Susurros de la otra orilla. Ed. Satori. Madrid.

Choi, Domin (2009): Transiciones del cine. De lo ?moderno? a lo contemporáneo. Ed. Santiago Arcos, Buenos Aires.

Coppola, Antoine (2004): Le cinéma asiatique (Chine, Corée, Japon, Hong Kong, Taiwan). Ed. L?Harmattan, París.

Corral, Juan M. (2012): Cine erótico a la japonesa. El sexo en el cine nipón a través del pinku eiga y roman porno. Ed. T&B, Madrid.

Cueto, Roberto y Zapater, Juan (eds.) (2003) Dibujos en el vacío. Claves del cine japonés de animación. IVAM-Documentos, Valencia.

Cueto, Roberto y Palacios, Jesús (2010): Asia Noir. Serie negra al estilo oriental. Ed. T&B, Madrid.

De Baecque, A. (ed.) (2006): Nuevos cines, nueva crítica. El cine en la era de la globalización. Ed. Paidós, Barcelona.

De Costa, Marco (2010): El cine japonés bajo el peso de la tradición, de Rashomon a The Ring. Azul editorial, Madrid.

De Dios, José Ángel (2013): Tokyo connection, una mirada al cine japonés. Ed. T&B, Madrid.

Duncan, Paul (ed.) (2009): Cine Japonés. Ed. Taschen, Madrid.

Elena, Alberto (ed.) (2004): Seul Express 97-04. La renovación del cine coreano. T&B Editores/Festival de Las Palmas.

Elena, Alberto (2007): La invención del subdesarrollo. Cine, tecnología y modernidad. Ed. Filmoteca de Valencia.

Font, Doménech (2012): Cuerpo a cuerpo. Radiografías del cine contemporáneo. Ed. Galaxia Gutenberg, Barcelona.

Imbert, Gérard (2010): Cine e imaginarios sociales. Ed. Cátedra, Madrid.

Labarrère, André Z. (2009): Akal Atlas del Cine. Ed. Akal, Madrid.

Lardín, R. / Sánchez Navarro, J. (eds.) (2003): El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés. Paidós, Barcelona.

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009): La pantalla global. Barcelona, Anagrama.

López, Domingo (1997): Made in Hong Kong. Las 1000 películas que desbarataron la fiebre amarilla. Ed. Midons, Barcelona.

Martel, Frédéric (2011): Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas. Ed. Taurus, Madrid.

Miranda, Luis (ed.) (2007): China siglo XXI: Desafíos y dilemas de un nuevo cine independiente (1992-2007). Ed. Junta de Andalucía / Filmoteca de Andalucía / Festival Cines del Sur.

Muguiro, Carlos (ed.) (2006): El cine de los mil años. Una aproximación histórica y estética al cine documental japonés (1945-2005). Gobierno de Navarra, Festival Punto de Vista.

Planas, Ricard (2019): Historia del cine chino. Ed. Berenice, Córdoba.

Quintana, Ángel (2011): Después del cine. Imagen y realidad en la era digital. Ed. El Acantilado, Barcelona.

Reynaud, Bérénice (2011): Sombras digitales. Cine chino de última generación. Donostia Kultura, Festival de San Sebastián.

Richie, Donald (2004): Cien años de cine japonés. Ed. Jaguar, Madrid.

Weinrichter, Antonio (2002): Pantalla amarilla. El cine japonés. Ed. T&B / Festival de Las Palmas.

Rins, Silvia (2007): Las grandes películas asiáticas: espiritualidad, violencia y erotismo en el cine asiático. Ed. JC. Madrid.

Robles Ávila, Sara (coord.) (2010): Cine fantástico 100% Asia. Ed. Universidad de Málaga/Diputación Provincial.

Weinrichter, Antonio (ed.) (2010): .DOC. El documentalismo en el siglo XXI. Donostia Kultura, Festival de San Sebastián.

Rosenbaum, Jonathan y Martin, Adrian (ed.) (2010): Mutaciones del cine contemporáneo. Ed. Errata Naturae, Madrid.

Sánchez, Sergi (2013): Hacia una imagen no-tiempo. Deleuze y el cine contemporáneo. Ed. Universidad de Oviedo.

Sazatornil, Miguel y Cruz Alonso, María (2012): Cine chino. Breve mirada histórica. Ed. Imaginediciones, Madrid.

Tapiz, José María (2008): Historia a través del cine. China y Japón en el siglo XX. Ed. Universidad del País Vasco.

VV.AA. Revista ?Nosferatu 36-37? (Agosto, 2001): Nuevas miradas del cine asiático. Donostia Kultura.

VV.AA. Revista ?Nosferatu 55-56? (coordinado por Roberto Cueto y Juan Zapater) (Junio, 2007): Nuevo cine coreano. Donostia Kultura.

VV.AA. (2010): Manga Impact! The World of japanese animation. Phaidon Press. London.

VV.AA. (1997): Historia General del Cine, Vol. V (Europa y Asia, 1918-1930), Vol. VII (Europa y Asia, 1929-1945), Vol. IX (Europa y Asia, 1945-1959) y Vol. XI (Nuevos Cines, años 60). Ed. Cátedra, Madrid.