



PROYECTO DOCENTE

Artes Escénicas y Poesía en China y Japón

Grp de Clases Teórico-prácticas de Artes Escénicas y Poesía en China y Japó

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Artes Escénicas y Poesía en China y Japón
Código asignatura:	2190051
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
NIETO NUÑO MIGUEL

Profesorado
Profesorado del grupo principal: NIETO NUÑO MIGUEL

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: E32 Valorar el patrimonio artístico y literario vinculado a las artes escénicas y la tradición poética en China y Japón. Competencias genéricas: E34 Conocer y valorar la importancia del conjunto patrimonial artístico de las culturas de Asia Oriental.



PROYECTO DOCENTE

Artes Escénicas y Poesía en China y Japón

Grp de Clases Teórico-prácticas de Artes Escénicas y Poesía en China y Japó

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Teatro Chino

- orígenes del teatro antropológico: danza, mito y representación
- teatro cantado
 - el drama medieval
 - el clasicismo de la época Ming
- teatro hablado contemporáneo
- el teatro bajo el régimen maoísta

Teatro y Danza Contemporánea Japonesa

- Orígenes del teatro japonés
- El rito teatral
- Teatro contemporáneo

Poesía china: de los orígenes al clasicismo de la época Tang

Poesía japonesa: formas y motivos

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
-----------	----------	-------



Artes Escénicas y Poesía en China y Japón

Grp de Clases Teórico-prácticas de Artes Escénicas y Poesía en China y Japó

CURSO 2020-21

B Clases Teórico/ Prácticas	6	60
-----------------------------	---	----

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Se alternará la clase magistral impartida por el profesor, con distintas proyecciones audiovisuales y las exposiciones por parte de los estudiantes, bien de manera individual, bien en grupo

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Atendiendo a los objetivos del cuarto curso de la titulación, y a las competencias que señala la memoria de verificación, los alumnos habrán de presentar un trabajo concerniente a cualquiera de los temas que se desarrollen en el proyecto docente.

La asistencia y la participación en las actividades de la asignatura contarán al menos el 25% de la calificación.

Criterios de calificación del grupo

Asistencia, 20%

Representación teatral en grupo y en lengua original 80%.

Caso de que no puedan realizarse los ensayos dramáticos y las representaciones por causa de la pandemia, se propndrá la realización de trabajos individuales.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Tribunales específicos de evaluación y apelación



Artes Escénicas y Poesía en China y Japón

Grp de Clases Teórico-prácticas de Artes Escénicas y Poesía en China y Japó

CURSO 2020-21

Presidente: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Vocal: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Secretario: JUAN MONTERO DELGADO

Suplente 1: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 2: ISABEL CLUA GINES

Suplente 3: PILAR BELLIDO NAVARRO

Bibliografía recomendada