



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Cultura Contemporánea de Asia Oriental
Código asignatura:	2190044
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filosofía Historia Contemporanea
Departamento/s:	Estética e Historia de la Filosofía Historia Contemporánea

Coordinador de la asignatura

RUIZ SANCHEZ JOSE LEONARDO

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
GARRIDO PERIÑAN JUAN JOSE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- Conocimiento de las principales tendencias culturales de la Edad Contemporánea atendiendo en especial a los generados en la cultura oriental, en el marco de la dinámica entre tradición y vanguardia.
- Capacitar al alumnado para conocer la evolución de las principales corrientes culturales orientales



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

y sus influencias recíprocas en el pasado y en el presente.

-Capacidad de análisis, de síntesis, de exponer razonadamente las ideas y de juicio crítico de la Historia de la Cultura.

- Objetivar las tareas y relacionar las causas y los efectos aplicados a la Historia de la Cultura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Capacidad de análisis, de síntesis y de crítica.

- Conciencia de la diversidad del enfoque histórico y conocimiento de la estructura diacrónica del pasado.

- Capacidad para el manejo de diferentes fuentes de información y la comprensión de los procesos históricos.

- Capacidad para trabajar de forma autónoma, organizar y planificar.

Competencias genéricas:

G1 Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Estudios de Asia Oriental que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.

G2 Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de la Estudios de Asia Oriental.

G3 Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de Estudios de Asia Oriental para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

G4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

G5 Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G6 Compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica y adopción de actitudes coherentes con los principios éticos y profesionales).

G7 Capacidad de aprendizaje (capacidad de análisis, de síntesis, de visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica).

G8 Capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas, así como de adaptarse a situaciones nuevas.

G9 Capacidad de trabajar en equipo y de contribuir a un proyecto común (incluyendo la participación en proyectos interdisciplinares y el trabajo en equipos multiculturales e internacionales).

G10 Sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito).

G11 Capacidad comunicativa (capacidad de comprensión, de expresión oral y escrita en castellano e inglés, dominio del lenguaje especializado, realización de presentaciones).

G12 Capacidad de búsqueda, uso e integración de información, incluyendo el conocimiento de las nuevas tecnologías de información.

G13 Capacidad para la planificación y gestión del tiempo.

G14 Preocupación por la calidad.

G15 Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y en el respeto hacia las formas socioculturales distintas a la propia.

G16 Desarrollar una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de otros contextos culturales y utilizar dicha información para eliminar prejuicios y estereotipos y para reflexionar sobre el contexto sociocultural propio.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

CT1 Fomentar el espíritu emprendedor. Capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos, de asimilar nuevos conocimientos y de asumir nuevos retos).

CT2 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

E29 Analizar la conjunción de elementos tradicionales y de modernidad que se manifiestan en la cultura contemporánea de Asia Oriental.

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE A. CULTURA DE ASIA ORIENTAL: ASPECTOS TEÓRICO-FILOSÓFICOS

Tema 1 ¿ Introducción a los estudios culturales.

Tema 2 ¿ Modernidad, globalización y cultura en Asia Oriental.

BLOQUE B. PASADO Y PRESENTE DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA EN ASIA ORIENTAL

Tema 3. Movimientos culturales contemporáneos en Japón

Tema 4. China: presente y pasado de una cultura milenaria

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Índice temático (Filosofía / Impartido por el Prof. Dr. Juan José Garrido Periñán)

1. Proemio: sobre la posibilidad de una filosofía oriental. Demarcación y límites.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

- 1.1. ¿Cómo accedemos a algo así como a una cultura oriental?
- 1.2. ¿Somos occidentales?
- 1.3. ¿Pueden los occidentales comprender el pensamiento proveniente de oriente?
2. Entrecruzamientos entre oriente y occidente en la contemporaneidad. Heidegger versus Dogen.
3. La cuestión del tiempo.
 - 3.1. La concepción del tiempo en Martin Heidegger
 - 3.2. La concepción del tiempo para Dogen.
 - 3.3. Comparación.
4. Finitud, contingencia e impermanencia.
 - 4.1. Aperturidad del Dasein.
 - 4.2. La apertura de la impermanencia.
 - 4.3. Comparación.
5. El horizonte originario de la temporalidad.
 - 5.1. La temporalidad de la existencia.
 - 5.2. La comprensión originaria del tiempo en Dogen.
 - 5.3. Comparación.
6. Análisis del texto de Dogen: "Uji" (Tiempo-ser)



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases consistirán fundamentalmente en la exposición de los planteamientos básicos de los diferentes temas del programa y de las consideraciones necesarias para la comprensión de las distintas tendencias contemporáneas en China y Japón.

Prácticas (otras)

Buscando la participación activa del alumnado se crearán espacios de comunicación. Para ello se dedicarán diferentes sesiones a trabajar a partir de documentos diversos, en donde se plasmarán los contenidos conceptuales de la materia.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

El examen constará de dos bloques diferenciados: uno referente a la parte de historia contemporánea y otro a la de filosofía, en donde se ofrecerán diversas opciones para escoger de cada uno de los bloques.

En la asignatura se desarrollarán una serie de trabajos cuya dinámica se explicará en los primeros días de clase, correspondientes a ambas partes de la materia, y que podrán incrementar hasta en un 20% la nota final. Dicho porcentaje equivale un 10% a la parte de historia, y otro 10% a la de filosofía.

Para aplicar el porcentaje de los trabajos habrá que sacar un mínimo de 4,5 en la nota del examen.

Criterios de calificación del grupo

El proyecto docente tendrá en cuenta 3 escenarios posibles que orientarán los criterios de evaluación, a saber:

Escenario Cero: total presencialidad.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

Escenario A: sistema de presencialidad híbrida (presencial + online).

Escenario B: docencia plenamente online.

La formación filosófica que se pretende alcanzar mediante la realización de la asignatura buscará que los discentes ganen capacidades críticas de cara a evaluar las condiciones intrínsecas a la disciplina filosófica y su posibilidad de relación con parte del pensamiento oriental. Se trata, antes de ofrecer un panorámica general sobre las culturas actuales en el Asia Oriental, de cuestionar críticamente las posibilidades de acceso, para un occidental, al seno filosófico de las principales corrientes de pensamiento orientales. En concreto, se tratará de contrastar un modelo occidental con otro oriental, ver sus límites y atisbar posibles vínculos hermenéuticos. Para ello será menester, además de la comprensión de los pensamientos heredados por los filósofos protagonistas de la asignatura, que el discente sea capaz de formular razonamientos críticos para con su presente, su realidad, y de que tenga la capacidad de relacionar ideas y/o sistemas filosóficos de otras épocas, otros autores, en aras de una comprensión holística e integradora, que sepa enlazar la tradición con su actualidad. Además, a causa del enfoque pedagógico que se intenta llevar a cabo mediante la ejecución de las sesiones docentes, la filosofía será entendida como la puesta en marcha de un ejercicio, una actividad llamada filosofar, por lo que el discente, mediante preguntas al profesor o a través de ejercicios prácticos, deberá saber responder a problemáticas inherentes a la asignatura, mostrar una actitud despierta durante las sesiones teóricas. Con el objeto de favorecer la disposición de la filosofía como filosofar, la modalidad de enseñanza intentará priorizar, para todos los escenarios posibles, un modelo de aprendizaje progresivo, evolutivo y continuado. Esto significa que el trabajo de parte del discente debe mostrarse a diario, mediante lecturas, realización de ejercicios, resúmenes o cualquier actividad que el profesor recomiende. Para en los casos de que existan alumnos que, con regularidad, no puedan asistir a las sesiones teóricas, también llamadas magistrales, se le ofrecerá una evaluación no-presencial, a pesar de que la Universidad de Sevilla es un centro universitario de enseñanza presencial. Este tipo de evaluación estará enfocada a la transmisión neta de contenido, que serán desarrollados mediante lecturas obligatorias, y sesiones de tutorías con el profesor, el cual, cuando proceda, aclarará las futuras preguntas que se vayan generando en el discente a medida en que vaya profundizando en las lecturas de carácter obligatorio.

En virtud de lo dicho el sistema de evaluación queda así



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

a) Modalidad presencial: asistencia a clase (sesiones magistrales) al menos en un 80% sobre el total de horas; entrega de las actividades obligatorias; realización de un trabajo de investigación final.

b) Modalidad no presencial: realización de un examen final, presencial, para en los casos que sea posible, o, en su defecto, mediante la plataforma BBCollaborate. Este examen consistirá en preguntas a desarrollar sobre las lecturas obligatorias que se indiquen.

En ambos casos de evaluación el discente podrá obtener una calificación final máxima.

Evaluación específica para el Escenario Cero:

Modalidad presencial.

Asistencia a las sesiones magistrales al menos en un 80% sobre el total de horas que comprende el curso.

Entrega de una serie de "ejercicios o actividades" que el profesor dará a conocer el primer día de clase, y que versará sobre el contenido temático de la asignatura.

Realización de un trabajo de investigación final en el que el discente deberá confrontar algunas de las corrientes filosóficas vistas en clase. Asimismo, si así se considera, el discente podrá llevar a cabo el trabajo de investigación incluyendo algún interés filosófico que le resulte próximo y fructífero, hubiera o no sido explicado durante las sesiones magistrales. El trabajo de investigación deberá respetar una serie de requisitos formales y de contenido que se detallan a continuación:

- Límite de palabras 10.000; mínimo: 8.000 palabras.

- Fuente de letra Times New Roman, centrado, interlineado 1,5 y tamaño 12.

- Inclusión de un resumen y palabras claves en español e inglés.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

- Un apartado final dedicado a bibliografía.

- Sistema de citación APA.

Modalidad no-presencial.

Realización de un examen final con cuestiones a desarrollar a partir de las siguientes lecturas:

Heidegger, M. (2003). El concepto de tiempo. Herder: Barcelona.

Heine, S. (1985). Existential and Ontological Dimensions of Time in Heidegger and Dogen. State University of New York Press: New York.

Evaluación específica para el Escenario A:

Modalidad presencial:

Asistencia a las sesiones magistrales al menos en un 80% sobre el total de horas que comprende el curso. Las sesiones que no pudieran celebrarse en la sede de la Universidad de Sevilla, se realizarán mediante la plataforma Microsoft Teams.

Entrega de una serie de "ejercicios o actividades" que el profesor dará a conocer el primer día de clase, y que versará sobre el contenido temático de la asignatura.

Realización de un trabajo de investigación final en el que el discente deberá confrontar algunas de las corrientes filosóficas vistas en clase. Asimismo, si así se considera, el discente podrá llevar a cabo el trabajo de investigación incluyendo algún interés de investigación que le resulte próximo e interesante, hubiera o no sido explicado durante las sesiones magistrales. El trabajo de investigación deberá respetar una serie de requisitos formales y de contenido que se detallan a continuación:



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

- Límite de palabras 10.000 (como máximo); mínimo 8.000 palabras.
- Fuente de letra Times New Roman, centrado, interlineado 1,5 y tamaño 12.
- Inclusión de un resumen y palabras claves en español e inglés.
- Un apartado final dedicado a bibliografía.
- Sistema de citación APA.

Modalidad no-presencial:

Realización de un examen final con cuestiones a desarrollar a partir de las siguientes lecturas:

Heidegger, M. (2003). El concepto de tiempo. Herder: Barcelona.

Heine, S. (1985). Existential and Ontological Dimensions of Time in Heidegger and Dogen. State University of New York Press: New York.

Si el examen no se pudiera realizar presencialmente, se habilitará una sesión virtual, empleando la plataforma web ?Enseñanza virtual?, mediante BBCollaborate.

Evaluación específica para el Escenario B:

Modalidad presencial:

Asistencia a las sesiones magistrales al menos en un 80% sobre el total de horas que comprende el



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

curso. Estas sesiones se realizarán empleando la plataforma Microsoft Teams.

Entrega de una serie de "ejercicios o entregables" que el profesor dará a conocer el primer día de clase, y que versará sobre el contenido temático de la asignatura.

Realización de un trabajo de investigación final en el que el discente deberá confrontar algunas de las corrientes filosóficas vistas en clase. Asimismo, si así se considera, el discente podrá llevar a cabo el trabajo de investigación incluyendo algún interés de investigación que le resulte próximo e interesante, hubiera o no sido explicado durante las sesiones magistrales. El trabajo de investigación deberá respetar una serie de requisitos formales y de contenido que se detallan a continuación:

- Límite de palabras 10.000 (como máximo); mínimo 8.000 palabras.
- Fuente de letra Times New Roman, centrado, interlineado 1,5 y tamaño 12.
- Inclusión de un resumen y palabras claves en español e inglés.
- Un apartado final dedicado a bibliografía.
- Sistema de citación APA.

Modalidad no-presencial:

Realización de un examen final con cuestiones a desarrollar a partir de las siguientes lecturas:

Heidegger, M. (2003). El concepto de tiempo. Herder: Barcelona.

Heine, S. (1985). Existential and Ontological Dimensions of Time in Heidegger and Dogen. State University of New York Press: New York.

De cara a la realización del examen, se habilitará una sesión virtual, empleando la plataforma web



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

?Enseñanza virtual?, mediante BBCollaborate.

Sobre el uso de herramientas virtuales.

Con independencia de los escenarios de evaluación que nos toque aplicar, el discente dispondrá de la creación un "equipo" en la plataforma Microsoft Teams. Para acceder a ella, el profesor, cuando llegue el momento, se pondrá en contacto con los alumnos mediante email, en donde se le indicará un código que le dará acceso al contenido de la asignatura habilitado en Microsoft Teams. Para evitar problemas en el acceso, el discente debe tener activada su cuenta corporativa de Microsoft 365. Se recomienda leer este enlace: <https://o365.us.es/#acceso>

El uso de la plataforma Microsoft Teams será muy valiosa para seguir de manera continua el transcurso de la asignatura, pues servirá para alojar gran parte del contenido de la asignatura, recursos bibliográficos, para recibir noticias, consignar trabajos, mantener una comunicación con el profesor directa y casi inmediata. Asimismo, el profesor podrá complementar la docencia con videos explicativos

(https://www.youtube.com/channel/UCoL0qCmj6E_6Qog9P5MGsEQ?view_as=subscriber), complementarios a las sesiones magistrales, y mediante el uso de Podcast (<https://anchor.fm/juan-jos-garrido-perin>). Todas estas herramientas serán, como digo, complementarias a las sesiones magistrales con independencia del escenario susceptible de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANGELES GONZALEZ FERNANDEZ

Vocal: ELOY ARIAS CASTAÑÓN

Secretario: JOSE ANTONIO PAREJO FERNANDEZ

Suplente 1: JULIO PONCE ALBERCA

Suplente 2: CONCEPCION LANGA NUÑO

Suplente 3: ALBERTO CARRILLO LINARES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

A inicio de curso, el profesor entregará al estudiante un documento en el que se indicarán una serie de lecturas fundamentales que servirán de base para la realización de las actividades denominadas "entregables", las cuales son un material de evaluación obligatorio para los discentes que hayan elegido la evaluación presencial. En este documento se explicitará las fechas de entrega.

Burik, S. (2009). *The End of Comparative Philosophy and the Task of Comparative Thinking*. Heidegger, Derrida and Daoism. Sunny Press: New York.

Heidegger, M. (1987). *De camino al habla*. El Serbal: Barcelona.

Heidegger, M. (1994). *Conferencias y artículos*. El Serbal: Barcelona.

Heidegger, M. (2003). *¿Qué es metafísica?* Alianza: Madrid.

Heine, S. (1985). *Existential and Ontological Dimensions of Time in Heidegger and Dogen*. State University of New York Press: New York.

Heisig, J.W. (2013). *Filósofos de la nada: un ensayo sobre la Escuela de Kioto*. Herder: Barcelona.

Jenkins, N. (2018). *Echoes of No Thing. Thinking between Heidegger and Dogen*. Punctum Books.

Savini, C. (2004). *El oriente de Heidegger*. Herder: Barcelona.



PROYECTO DOCENTE

Cultura Contemporánea de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prácticas Cultura Contem.

CURSO 2020-21

Terol, G. (2016). El daoísmo y la recepción del pensamiento chino en la filosofía occidental. Herder: Barcelona.