



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2016-17
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental
Código asignatura:	2190029
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica
Departamento/s:	Historia, Tª. y Composición Arquitectón.

Coordinador de la asignatura

ALMODOVAR MELENDO JOSE MANUEL

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

CABEZA LAINEZ JOSE MARIA

ALMODOVAR MELENDO JOSE MANUEL

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Se aborda la complejidad del hecho arquitectónico con el objetivo de proporcionar una base sólida para la comprensión de la cultura urbana y el patrimonio arquitectónico de China y Japón. Con este propósito, se realiza una aproximación holística en la que se tiene en consideración el contexto cultural y entorno físico de Asia Oriental, y son asumidos requerimientos desde todos los campos de la actividad, comprensión y sensibilidad humanas.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

Resultados de aprendizaje:

Capacidad de análisis y reflexión de los alumnos para, sin eludir la diversidad cultural, interpretar y emitir juicios críticos sólidos sobre los temas tratados.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E28

Competencias genéricas:

CT1-CT2 / G1-G16

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE TEMÁTICO I. CULTURA URBANA EN ASIA ORIENTAL.

BLOQUE TEMÁTICO II. LA TRANSFORMACIÓN DE UN IMPERIO. EL CASO PARADIGMÁTICO DE PEKÍN.

BLOQUE TEMÁTICO III. ARQUITECTURA VERNACULAR EN ASIA ORIENTAL.

BLOQUE TEMÁTICO IV. LA INFLUENCIA DE JAPÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA. EXPEDIENTES PARA UNA SIMBIOSIS CULTURAL.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

BLOQUE TEMÁTICO V. GEOMANCIA, LUGAR Y ECOLOGÍA MÍSTICA.

BLOQUE TEMÁTICO VI. ARQUITECTURA RITUAL Y RELIGIOSA.

BLOQUE TEMÁTICO VII. LA ARQUITECTURA DE LOS JARDINES.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Los bloques temáticos se desarrollarán de forma transversal para así dar respuesta a los requerimientos de los trabajos de curso. Estos trabajos consistirán en la aplicación de los contenidos del curso a casos de estudio acordados por los profesores de la asignatura. Se incentivará la participación activa de los alumnos en el desarrollo de los trabajos.

S01. Geomancia y lugar

S02. Daoísmo, Shintoísmo y Feng-shui

S03. Buddhismo en las artes. Liturgia e influencia en la ornamentación.

S04. Buddhismo en las arquitectura; los templos.

S05. Imperios, organización administrativa y grandes capitales de la antigüedad. Luoyang. Kaifeng, Xian.

s06. El caso de Beijing, la ciudad prohibida, Tiendai, Yuanming yuan y grandes parques.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

s07. Villas y Jardines en Asia Oriental

s08. La casa de te y la Arquitectura Vernácula

S09. Los ibéricos en Asia, la misión de Japón. Arima y Kyushu

S010. La Misión de China. De Matteo Ricci a la Arquitectura de Lang Shining

S011. La influencia de Japón en la arquitectura contemporánea. Wright, Taut. Raymond y Schindler.

S012. Neutra, Isozaki, Maekawa, Metabolismo, Toyo Ito y Tadao Ando

S013. La ciudad japonesa como modelo de armonía social

S014. La ciudad contemporánea china. Visiones de la expansión económica.

S015. Sesión crítica.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

En las clases magistrales los alumnos no sólo tienen que comprender y asimilar los conceptos, datos y ejemplos expuestos, sino que también deben de ir formándose una opinión y juicio crítico sobre los temas tratados. Con este propósito, se presentarán los conocimientos de forma equilibrada, haciendo ver tanto las ventajas como las limitaciones de éstos y abriendo diferentes perspectivas. De este modo, el alumno debe llegar a formarse un criterio objetivo y coherente sobre los contenidos de la asignatura.

Exposiciones y seminarios

Los trabajos de los alumnos se expondrán en clase durante sesiones críticas. Pretendemos que de este modo aprendan a establecer juicios críticos sobre los temas tratados en las clases teóricas, presentarlos y explicarlos convenientemente, así como generar un debate con el resto de la clase.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

Esta tarea supone un entrenamiento de la capacidad de exposición clara y concisa de las ideas sobre arquitectura. Por otro lado, la puesta en común de los trabajos en las sesiones críticas, permite a los alumnos conocer lo que han realizado sus compañeros y aprender de sus experiencias. De este modo, se estimula también la competitividad y el afán de superación.

Trabajo de investigación

Para realizar las pruebas y trabajos de curso, los alumnos tendrán que aprender a enfrentarse a la complejidad del hecho arquitectónico y urbano en Asia Oriental. Los conocimientos necesarios para su realización, tanto teóricos como metodológicos, se explicarán en las clases y su seguimiento se efectuará en las tutorías.

Durante el desarrollo de los trabajos se incentivará la capacidad de iniciativa de los alumnos y su participación en la planificación de las tareas, para que de este modo puedan ir aprendiendo a integrar el aprendizaje de forma adecuada. Por otro lado, se propondrá la búsqueda de información no explícitamente aportada en las clases, y se guiará a los alumnos en la selección de textos, de modo que aprendan a valorar la elección de fuentes ante la gran cantidad de información disponible en la actualidad. Con este procedimiento, pretendemos que los alumnos tomen conciencia de sus límites de conocimiento y se acostumbren a la dinámica exigida en el ámbito profesional.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Se ha adoptado un sistema de evaluación y calificación que pretende constatar el nivel de aprendizaje de las competencias y objetivos establecidos en todos sus aspectos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Así mismo, se ha planteado de forma congruente con una metodología de enseñanza participativa, en la que se incentiva el aprendizaje autónomo.

En sintonía con lo comentado anteriormente, se realizará una evaluación continua de las pruebas y ejercicios del curso, en los que será necesario relacionar los distintos contenidos recibidos y alcanzar una visión global de la asignatura. Para optar a ser evaluado al final del período lectivo, los alumnos deberán de haber realizado todas las pruebas o ejercicios del curso. Los alumnos no aptos que cumplan este requisito, tendrán la opción de completar o mejorar las pruebas o ejercicios no superados en las distintas convocatorias de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

Para concurrir a la primera convocatoria, que tiene el sentido de corregir o completar los trabajos de curso, los estudiantes tendrán que haber realizado todas las pruebas o ejercicios. El proyecto docente establecerá para las restantes convocatorias, los instrumentos de evaluación que permitan constatar la adquisición de las competencias de la asignatura de los estudiantes que no cumplan los requisitos para ser evaluados de forma continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrá en consideración la implicación y actitud de los alumnos manifestada en la asistencia a clases, su participación en las consultas, exposiciones y debates de las sesiones críticas. El sistema de evaluación se concibe como un instrumento que permita la retroalimentación del aprendizaje realizado por los alumnos, a través de la exposición en las sesiones críticas de los trabajos realizados. Por tanto, se tendrá en cuenta en la evaluación del alumnado, el dominio de los contenidos expuestos en clase, la redacción y claridad de ideas, la correcta utilización del lenguaje y terminología propios de la asignatura, creatividad, nivel científico, búsqueda y selección de bibliografía y una visión suficientemente distanciada para emitir en lo posible juicios críticos objetivos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Prueba escrita: de desarrollo de temáticas específicas, pruebas tipo test y comentarios de textos claves.
- Trabajos escritos, individuales y colectivos, sobre los temas específicos de las asignaturas.
- Pruebas orales: exposiciones de trabajos individuales o en grupo en las clases y seminarios, y ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias de análisis concretas.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

- Técnicas basadas en la observación de la asistencia y participación del alumnado en clases, seminarios y tutorías y en las Plataformas Virtuales de las Universidades de Málaga y Sevilla donde se valoren las actitudes, capacidades, esfuerzo y dedicación del alumnado.

Criterios de calificación del grupo

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL GRUPO

En consonancia con lo establecido en el programa docente de la asignatura, se ha adoptado un sistema de evaluación continua a lo largo del curso. Se tendrá en consideración la implicación y actitud de los alumnos manifestada en la asistencia a clases, su participación en las consultas, exposiciones y debates de las sesiones críticas. Para poder optar a ser evaluado al final del período lectivo, los alumnos deberán realizar todas las pruebas del curso y tener una asistencia superior al 80% de las clases. Los alumnos no aptos que cumplan estos requisitos, tendrán la opción de completar o mejorar las pruebas no superadas en la siguiente convocatoria. Los alumnos que no cumplan estos requisitos, deberán realizar una prueba con todo el contenido del curso que permita evaluar, aunque sea de modo virtual la consecución de las competencias de la asignatura.

-PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A.

Este curso está completamente adaptado a una enseñanza digital por lo que no es ni ha sido imprescindible en el pasado, una actividad presencial completa

Escenario B

Puesto que el curso en su totalidad se desarrolla por medios informáticos y haciendo uso de programas tales como Powerpoint (Office), VLC y Youtube, no existe ningún problema en una migración total hacia la plataforma Blackboard Collaborate. De los casos de estudio en prácticas, recordar que se dispone de abundante material videográfico recopilado por los profesores en sus largas estancias en Asia Oriental.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Calendario de exámenes

<https://filosofia.us.es/estudios/grado>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EDUARDO MOSQUERA ADELL

Vocal: RAFAEL SERRANO SASETA

Secretario: ENRIQUE LARIVE LOPEZ

Suplente 1: JOSE RAMON MORENO PEREZ

Suplente 2: MARIA LOURDES ROYO NARANJO

Suplente 3: VICTOR MORENO JIMENEZ

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-Cabeza, J.M. (2018) La visión y la voz. Arte, ciudad y cultura en Asia Oriental. Cordoba University Press. Col. Arca Verde.

-Cabeza, J.M., Almodovar, J.M. (2016) Fundamentos de Composición y Arquitectura y Medio ambiente. Editorial Académica Española, 576 p.

-Almodovar, J.M.; Cabeza, J.M. (2018) Environmental Features of Chinese Architectural Heritage: The Standardization of Form in the Pursuit of Equilibrium with Nature. Sustainability 2018, 10, 2443; doi:10.3390/su10072443

-Sakamoto, M. and Tadashi, K. (2006) Crafting a Modern World: The Architecture and Design of Antonin and Noémi Raymond. Princeton Architectural Press.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

-Yanxin, C. (2010) Chinese architecture. Cambridge University Press, UK.

-Jie, H. (2013) The splendid Chinese garden. Origins, aesthetics and architecture. Shanghai Press and Publishing Development Company.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

-Almodovar, J.M.; Cabeza, J.M. (2018) Revitalizing environmental features of Japanese architecture. The experience of Raymond, Schindler and Neutra through their collaboration with Wright. Architectural Science Review, DOI: 10.1080/00038628.2018.1522584.

-Almodóvar J.M. et al. (2008) Similarities Between R.M. Schindler House and Descriptions of Traditional Japanese Architecture Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 13(1), 41-48; doi: 10.3130/jaabe.13.41.

- Xu, Y.; Almodóvar, J.M. (2019) La forja de los jardines. Interpretación del tratado más antiguo sobre el jardín clásico chino. Editorial Comares.

- Almodóvar, J.M.; Xu, Y. (2016) Habitar la naturaleza en armonía con el universo. Metafísica, geometría cósmica y orden social en la tradición arquitectónica china. Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, 18(35), 151-177; doi: 10.12795/araucaria.2016.i35.08

- Cabeza J.M. (2011) El dao de la arquitectura Amos Ih Tiao Chang. Editorial Comares.

- Cabeza J.M. et al. (2015) El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje. Editorial Tecnós.

-García, F. (2001) La Arquitectura Japonesa vista desde Occidente. Ediciones Guadalquivir.

-Cabezas, A. (1994) El Siglo Ibérico de Japón. La presencia hispano-portuguesa en Japón (1543-1643). Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994.

-Frampton, K. (1998) Japanese Building Practice. Van Nostrand Reinhold.

-Fenollosa E. (2000) Epochs of Chinese and Japanese Art. First ICG Muse edition.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental

Grp Clases Teoricas-Practicas Arquitectura y.

CURSO 2020-21

-Kevin, N. (1993) Frank Lloyd Wright and Japan: the role of traditional Japanese art and architecture in the work of Frank Lloyd Wright. London Chapman and Hall.

-Bruno Taut (2007) La casa y la vida japonesas. Edición de Manuel García Roig; traducción de Dolores Ábalos, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

-Morse, E.S. (1961) Japanese homes and their surroundings. Dover Books on Architecture, New York.

-Lip, E. (2008) Feng shui in Chinese architecture. Marshall Cavendish Editions, Singapore.

-Knapp, R.G. (2000) China`s walled cities. Oxford University Press. New York.