PROYECTO DOCENTE

Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental

Grp Clases Teóricas-Prác. de Escrituras Cont.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año plan de estudio:	2011
Curso implantación:	2015-16
Centro responsable:	Facultad de Filosofía
Nombre asignatura:	Escrituras Contemporáneas de Asia Oriental
Código asigantura:	2190018
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

NIETO NUÑO MIGUEL

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

NIETO NUÑO MIGUEL

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Objetivos del programa de la asignatura:

A) Generales:

Conocimiento y estudio de las escrituras literarias modernas y contemporáneas, con el panorama occidental, de Asia Oriental a través de sus

diversos géneros, con señalamiento de contextos espacio-temporales y análisis comparatista con el panorama contemporáneo.

B) Específicos:

Valoración de las principales manifestaciones literarias de Asia Oriental, de acuerdo a sus distintas corrientes estéticas y ámbitos culturales,

con perspectivas comparatistas.
COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Bloque temático primero: Demostrar y comprender conocimientos en el área de estudios literarios, con aplicación a las escrituras

contemporáneas del Asia Oriental, partiendo de la base de la Educación Secundaria, para avanzar en los conocimientos avanzados de la

Teoría y la Literatura Comparada.

modernidad de nuestra cultura, valorando lo propio y permitiendo con ello una actitud libre de prejuicios hacia las series literarias en el mundo

contemporáneo de Asia Oriental.

- Bloque temático tercero: Fomentar el espíritu de comprensión y las capacidades de asimilación de la cultura moderna y contemporánea

china en sus manifestaciones literarias, garantizando con ello la accesibilidad a arquetipos universales de la creación literaria.

- Bloque temático cuarto: Fomentar el conocimiento y las facultades de comprensión de la cultura moderna y contemporánea japonesa a

través de sus manifestaciones literarias, salvaguardando con ello valores universales de la

creatividad y de la interculturalidad.

- Bloque temático quinto: Valorar los fundamentos de la cultura coreana mediante sus creaciones literarias desde el origen de la modernidad

hasta la frontera de la actualidad, persiguiendo con ello un alcance universal del conocimiento de las escrituras contemporáneas, puesto en

relación con la mirada de Occidente

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE TEMÁTICO: 1

a) Teoría Literaria, y Literatura Comparada en sus aplicaciones a las manifestaciones literarias modernas y contemporáneas de Asia Oriental: Canon Occidental versus Canon Oriental.

- Primer tema: Claves de Teoría de la Literatura e introducción a la Literatura Comparada. El concepto de literatura universal y el espacio comparado de la Literatura de Asia Oriental. Fundamentos de desarrollo de la tópica literaria conjunta moderna y

contemporánea de Asia Oriental.

BLOQUE TEMÁTICO: 2

b) La consideración del texto y de los géneros literarios clásicos en la creación moderna y contemporánea de Asia Oriental. Literatura oral versus literatura escrita. Perspectiva comparatista.

- Segundo tema: El Canon Occidental y el Canon Oriental: divergencias y similitudes en las escrituras contemporáneas. Pensamiento y simbolismo diferenciadores de las Literaturas modernas de Asia Oriental. Obras canónicas.

- Tercer tema: Literatura Oral y Literatura Escrita. Configuración de los géneros literarios en la las Literaturas modernas y contemporáneas de Asia Oriental: canciones, poesía, prosa, epopeya moderna, novela y otros. Cronologías literarias. Aspectos

principales de literatura comparada.

BLOQUE TEMÁTICO: 3

c) La literatura moderna china: perspectiva comparatista. El contexto: el fin del Imperio y la revolución literaria a comienzos del XX. Dominio del canon clásico: escrituras y letrados. El enciclopedismo final vs. el movimiento reformista. La nueva escritura crítica y regenaracionista.

- Cuarto tema: Escritura de la modernización. Liang Qichao. Desarrollo de la ficción crítica e ilustrada. la ruptura con la tradición y la literatura del compromiso anticolonial. Influencias

foráneas.

- Quinto tema: Propósitos y figuras de la Literatura china moderna:: ámbito social, moral, político, popular y lírico. Textos modernos chinos: novelísticos: poesía y teatro. Autores representativos (Lu Xun, Lo She, Qiam Zhongrhu, Mao Dun, etc.). La literatura en el Maoísmo, el Postmaoísmo y el realismo. El Exilio. Punto de vista comparado y literatura china en Occidente.

BLOQUE TEMÁTICO 4

d) la literatura japonesa de la modernidad. los comienzos de la nueva literatura en Japón. La época Meiji. Los centros de saber y las escuelas literarias: Bundan de Meiji. La novela del yo y el naturalismo. Autores pricipales. Otros autores en el proceso de occidentalización. Perspectiva comparatista.

Sexto tema: La segunda oleada de occidentalización en la segunda mitad del XX. La escritura contemporánea y el compromiso con los nuevos valores antropológicos de familia y parentesco. Poesía y novela vinculadas a las consecuencias de la Guerra Mundial. Autores del Decadentismo o la internacionalización de la literatura japonesa (Kawabata yasunari).

Séptimo tema: Grandes líneas de la creatividad contemporánea en la literatura japonesa: lo estético, la crítica, lo popular y lo marginal. Las últimas décadas: las tendencias de la escritura femenina, la literatura erótica, la metaficción, la globalización y las tendencias sobre la identidad. El

internacionalismo.

BLOQUE TEMÁTICO 5

e) La literatura moderna coreana: el contexto finisecular. El colonialismo. Tradición y modernidad. La literatura y el nacionalismo cultural. El hecho literario en la modernización de la sociedad, en la identidad coreana y en el diálogo intercultural hasta nuestros días. La renovación individual y colectiva y el canto al valor de lo cotidiano.

Octavo tema: La narrativa premoderna y la publicación de Mujong (1917) de Yi Kwangsu, como origen de la novela moderna coreana. Los 20 y la retórica del Romanticismo. Formas literarias de compromiso social con el pueblo coreano. Autores relevantes. Desde los años 30 hasta el medio siglo: Los temas urbanos, rurales y tradicionales. La poesía y sus movimientos: ilustrados, tendencias románticas y nihilistas. Formas modernistas.

Noveno tema: La liberación de 1945 y el florecimiento de la poesía. Tradición y testimonio. La ficción y el drama de la Guerra de Corea. El simbolismo de la alineación, lo trágico y la división con el paralelo 38. Los años 60. La sociedad moderna y la literatura de lo individual y la libertad. La literatura coreana última. Poesía y novela: los temas, el ámbito ideológico y el ámbito de las tradiciones. El teatro actual coreano visto desde su origen a comienzos del XX. Trayectoria: investigación dramática y teatralidad experimental: la escena contemporánea.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Nacimiento de la narrativa contemporánea china: Lu Xun

El movimiento realista: Ba Jin

La novela de la era post-maoísta: Yu Hua

Nacimiento de la narrativa contemporánea japonesa: Soseki

La recuperación de la sensibilidad tradicional: Kawabata

La novela inconformista de Mishima

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas

B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

De acuerdo con la Memoria de Verificación de Títulos Oficiales en relación al Grado de Estudios de Asia Oriental, el Sistema de Evaluación

consistirá en las siguientes pruebas:

a) Una prueba de duración corta para la evaluación continua cada cuatro semanas.

b) Una prueba de respuesta larga al final del Curso.

c) Presentaciones orales cada siete semanas.

e) un trabajo proyecto que se entregará al final de la docencia de la asignatura.

Acerca de la calificación, la evaluación continua, es decir, las pruebas cortas y las orales, tendrán un valor de cuatro puntos sobre diez,

mientras que la prueba larga y el trabajo tendrán un valor de seis puntos sobre diez, dividido en cuatro y dos puntos, respectivamente.

Criterios de calificación del grupo

Se realizarán dos pruebas escritas según la división del temario: una para la narrativa china y otra para la japonesa. En ambas pruebas se habrá de contrastar un dominio de las lecturas propuestas como obligatorias, como una capacidad crítica mediante el desarrollo de una tema.

Caso de que las circunstancias de salud publicas no permitan la realización de estas pruebas, como se ha venido realizando en años anteriores, los alumnos habrán de dotar de contenido su asistencia a clase mediante la creación de un portfolio evaluable, además de la realización de un trabajo cuyo contenido será pactado al inicio de curso

Horarios del grupo del proyecto docente

https://filosofia.us.es/estudios/grado

Calendario de exámenes

https://filosofia.us.es/estudios/grado

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL
Vocal: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT
Secretario: JUAN MONTERO DELGADO
Suplente 1: MARIA JESUS OROZCO VERA
Suplente 2: ISABEL CLUA GINES
Suplente 3: PILAR BELLIDO NAVARRO

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se proporcionará al comienzo de curso